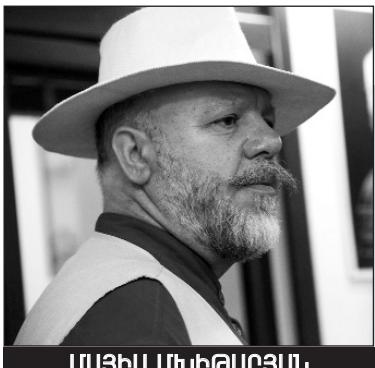


ԱՐՎԵՍԻ ԱՇԽԱՐՀՈՒ

«ԻՆՔԵԱՆԿԱՐ» ՖԻԼՄԻ ՊՐԵՄԻԵՐԱՅԻ ՊԱՏՎԱՎՈՐ ՀՅՈՒՐԸ

ՌՈԲԻԿՈ ՍՏՈՒՐՈՒՆ ԵՐ



ՄԱՅԻՍ ՄԻԱՅԹԱՐՅԱՆ

ՄԱՅԻՍ ՄԽՆԻԹԱՐՅԱՆ
Հիմքանական են, խորհուրդը, հիմքն ու վրձնած արվեստի էլուրյունը: Ուուրեն Քոչարի հիմնանապատակը հայ ժամանակակից կերպարվեստի երեւոյթներից մայիսական հենց այդ ծանոթ ու անծանոթ աշխարհի բացահայտումն է, հանրության կողմից ժամանակակցի մեջության արժեւորումը, վայելումն ու առավել մեծ շրջանակներին մատուցումը:

Լայն արձագանք ստացած «Ինքնանկարն» այժմ թարգմանվում է անգլերեն ու վրացերեն՝ մոտ ժամանակներում Վրաստանում եւս ցուցադրվելու նախատեսումով։ Նախաձեռնողները Թրիլիսի Շ.Ռուսթավելու անվան պետական ակադեմիական թատրոնի գեղարվեստական ղեկավար Ռոբերտ Ստուլուան եւ Թրիլիսի Պ.Առաջանի անվան աե-

տական հայկական դրամատիկական թատրոնի գեղարվեստական ղեկավար Արմեն Բայանդուրյանն են, ովքեր այդ օրը ոչ միայն հյուրի, այլև Մայիսի վաղեմի բարեկամի կարգավիճակով. Ռուսթավելու թատրոնի տնօրեն Գիորգի Թեւզաձեի հետ ներկա գտնվեցին Ֆիլմի անդրանիկ գուգաղնանը Երեւանում:



Ի դեպ, կինոնկարի դրվագներից մեկում հենց ինքը՝ Ուրիշ Ստուդիուան է ընդուլված:

Միավոր Ստուգուած է Ըստիզգած։
Սեղ հետ հեռախոսազրույցում Թթվիլսիի Շ.ՈՒութավելու
անվան պետական ակադեմիական դրամատիկական
թատրոնի գեղարվեստական դեկավար Ուրիհկո Ստուրուան
ասաց։

- Յնցված եւ հիացած եմ ու նաեւ համոզվեցի, որ իմ իին ու լավ բարեկամ Մայիս Միխիարյանը ոչ թե հանճարեղ գեղանկարիչ է, այլ տաղանդավոր, ես կասեի տաղանդաշատ անծնավորություն ժամանակակից առվեսարի աշխարհում:

Ծանագագուց այլպատճի աշխարհում:

- Կինոնկարի նկարահանման օրերին, մենք Ռուբեկոյի հետ հյուրընկալվեցինք Մայիսի մոտ,- նեզ հետ գրուցուն պատճե Արմեն Բայանդուրյանը:- Վարպետը՝ Կարպետին իր վղծնած պատկերներով թիկոնց կողած նվիրեց, որն անմիջապես Ստորուան հագավ: Այդ ջերմ պահը՝ որպես պատմություն, դրոշմեց նաև «Ինքնանկարում», իրեն երկու Սեծերի ընկերության առհավատչյա: Եվ Երեւան մեր ժամանումը այդ անխախտ բարեկամության հերթական ապացույցն էր: Եկեղի էնք Մայիսի հետ ուրախանակու եւ նրան կրկին անգամ մեծարեկու: Ի դեպ, իմ լավ ընկերոջը՝ Մայիսին, առ այսօր ծանաչում էի՝ որպես հզոր նկարիչ, այդ օրը բացահայտեցի նրա դերասանական կարողությունները եւս: Դիմացի էր խաղում: Մայիսը միշտ մոտ է եղել բարոնին, միշտ աջակցել իր գունառատ Երեւակայությամբ: Խակ հիմա առավել քան երջանիկ են, երբ արդեն հաստատ գիտեն, որ հունվարից պաշտոնապես ստանձնելու է Պետրոս Ադամյանի անվան պետական հայկական դրամատիկական թատրոնի գլխավոր նկարչի պաշտոնը: Առաջին ներկայացումը, որ «կվրձնի» Մայիս Մխիթարյանը «Աշնանային հրիկնամիւտն» է լինելու...

Արմեն Բայանդուրյանը երախտագիտությամբ խոսեց Եւ կինոնկարի գլխավոր պրոդյուսեր ու հովանավոր Գրիգոր Մովսիսյանի մասին, ում հովանավորությամբ լուս են տեսել նաև «Կահագին ծնունդը կամ մեր Տեր Հիսոս Քրիստոսի երկրորդ գալուստը», Գարեգին Ա երջանկահիշատակ կարողիկոսի քարոզների երկիհատորյակը, հոգեւոր այլ լուսաօռություններ:

- Գրիգոր Սովորյանն այն եզակի մեկենասներից է, ովքեր իրենք են հետաքրքրված արվեստով՝ այն ապրեցնելու անհրաժեշտությամբ ու մղումով։ Նա Ուուբեն Քոչարին անձամբ է խսդրել հովանավորել Երվանդ Քոչարին Ավիրված որեւէ միջոցառում։ Ի պատասխան, մասսարոն նշել է, որ Երվանդ Քոչար անունն ինքընին հարրում է իր ճանապարհը եւ հնչեցրել մեկ այլ առաջարկ։ Ֆիլմ Ակարահանելի հայ Ժողովորի մեկ այլ զավակի՝ Սայս Մշիքարյանի մասին։ Սա իհարկե, խոսւմ է Ուուբեն Քոչարի մեծահոգության եւ արժեքները միշտ ժամանակին օճախատենու մասընթացին մոտենաման մասին։

Գալակտիկո պղմուքային առաջացած սալիք։
Ինը՝ Ուլրեն Քոչարը, մեզ հետ գրույցներից մեկում նշել է, որ, ֆիլմի հերոս ընտրելիս, առաջնորդվել է արվեստագետ հասկացողությամբ ընդհանրապես, իսկ Սայիս Մխիթարյանը, ըստ նրա, իր մեջ ներառում է այն ամենը, ինչ բնորոշ է արվեստին։ Իսկ հարցին, թե ինչո՞ւ է կոչվում «Ենթանկար», Օւլրեն Քոչարն ասաց։

- Նա վորոծում է Անգարել ինքն իրեն, այստեղ է, որ սկսվում է ամբողջ Կոնֆլիկտը, պատճությունը: Սա է դաշնում հետաքրքիր, երբ տեսնում ենք, թե ինչպես է Անգարիչը ստեղծում իր ինքնանկարը:

01/31/17 10:01:23 AM

Նկարում.- Ռուբեն Քոչարը, Գրիգոր Մովսիսյանը, Նորեկու Ստոլբուան եւ Սայհս Մխիթարյանը երեւանի «Զվարքնոց» օդանավակայանում, աղուհացով համդիպնան պահին:

