







ՄՈՑՄՊԱՍԱՐԿՈՒՄ

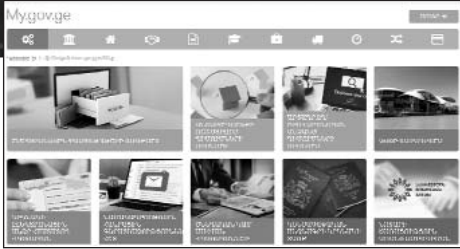
ԱՐԴԱՐԱԴԱՏՈՒԹՅԱՆ ՏՈՒՆ ԱՅՅԵԼԵԼՈՒ ԳՐԱՆՅՄԱՆ ԵՎ «112» ԾԱՌԱՅՈՒԹՅԱՆԸ ԴԻՄԵԼՈՒ ՀԱՍԱՐ ԿԱՐԵԼԻ Է ՕԳՏՎԵԼ ՀԱՅԵՐԵՆԻՅԻ

ՄԱՅԻՍԻ 4-11-Ի ՏՈՆԱԿԱՆ ՕՐԵՐԻՆ ԱՐԴԱՐԱԴԱՏՈՒԹՅԱՆ ՏՆԵՐՆ ՈՒ ՀԱՍԱՐԱԿԱԿԱՆ ԿԵՆՏՐՈՆՆԵՐԸ ԿՄՊԱՍԱՐԿԵՆ ՀԱՃԱԽՈՐԴՆԵՐԻՆ

Ինչպես արդեն հաղորդել ենք, կորոնավիրուսի համավարակով պայմանավորված Վրաստանի մի շարք նախարարություններ ու կազմակերպություններ, այդ թվում՝ Արդարադատության տները, անցան առցանց աշխատանքի:



հասարակական կենտրոնները մայիսի 4-ից 11-ի տոներին եւս կսպասարկեն հաճախորդներին: Արդարադատության տները եւ հասարակական կենտրոնները բաց չեն լինի միայն Չատկի օրերին՝ ապրիլի 30-ից մայիսի 3-ը ներառյալ եւ հաճախության օրերին՝ մայիսի 8-ին եւ 9-ին: Միաժամանակ, անհասանելի կլինի նաեւ Արդարադատության տան զանգերի սպասարկման կենտրոնը:



Արդարադատության տուն գնալու համար մարդիկ պետք է մատուցեն գրանցված առցանց, քանի որ առանց գրանցման չեն սպասարկում: Երկրում ապրող ազգային փոքրամասնությունների ներկայացուցիչների համար Արդարադատության տունն իր կայքում գրանցման համար ավելացրել է նաեւ հայերենը:

Գրանցման համար պետք է մտնել My.gov.ge կայք: Այնուհետեւ պետք է ընտրել լեզուն՝ օրինակ հայերենը: Դրանից հետո պետք է ընտրել «Արդարադատության տունը եւ նոտարի մոտ այցի ամրագրում» բաժինը: Հետո կբացվի այլուհայ, որտեղ էլ պետք է լրացնել անձնական տվյալները, հեռախոսահամարը, ընտրել այն քաղաքի Արդարադատության տունը, որտեղ պետք է այցելել, այնուհետեւ՝ ընտրել բաժինը, ապա սեղմել կոճակը:

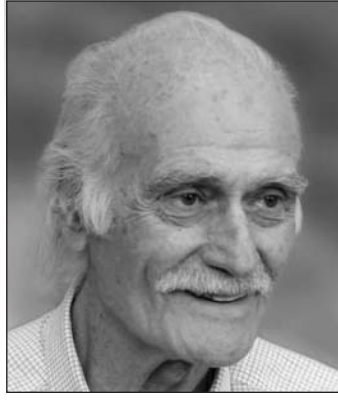
Գրանցվելուց հետո, նշված հեռախոսահամարին հաղորդագրություն կգա, որը եւ պետք է ցույց տալ Արդարադատության տանը:

Ինչպես արդեն հաղորդել ենք, stopcov.ge տեղեկատվական կայքով կորոնավիրուսի վերաբերյալ բարձր տեղեկատվությունը մատչելի վեց լեզուներով, այդ թվում՝ նաեւ հայերեն: Հայերենով հասանելի է նաեւ կառավարության թեժ գիծը՝ «144»-ը: Ներկա դրությամբ, հայերենով տեղեկատվություն հնարավոր կլինի ստանալ նաեւ Արտակարգ իրավիճակների ծառայության «112» հեռախոսահամարով:

Հաշտեցման եւ քաղաքացիական իրավահավասարության պետնախարարի գրասենյակի կայքում, ազգային փոքրամասնություններին վերաբերող տեղեկություն ստանալու պայմաններն ավելի հեշտացնելու նպատակով, հաշվետվությունները ինտերգրման ուղղությամբ, գործողությունների ծրագիրը ներկայացված են հայերեն:

ՀՐԱԺԵՇԻ ԽՈՍՔ

ԲԱՐՈՎ ԳԵԱՍ, ԴԵՊԻ ՀԱՎԵՐԺՈՒԹՅՈՒՆ, ՍԻՐԵԼԻ ԿԱԽԱ...



Կյանքի 86-րդ տարում վախճանվեց լեզնդար, հրաշալի անձնավորություն, կինոյի եւ թատրոնի առաջատար դերասան Կախա Կավսաձեն:

Գրեթե 40 տարի է անցել համահայտնաբերված Կախա Կավսաձեի եւ իմ համագործակցությունից՝ Սերվանտեանի «Դոն Կիխոտի եւ Սանչո Պանսայի կյանքը» ֆիլմում: Այն ժամանակ ես ֆիլմի ռեժիսոր Ռեզո Զխեիձեի օգնականն էի: Նկարահանումները տեւեցին չորս տարի՝ 1984-ից 1989 թվականները: Այդ երանելի օրերին, մենք անընդհատ միասին էինք, բայց հատկապես երեք դրվագ առավել դրոշմվեցին ինչպես ինչպես մեջ:

Առաջինը նկարահանումների հենց սկզբում էր: Բացի օգնական լինելուց, մի փոքր էպիզոդային դեր ունեի, թափառող վանականի, որը, ի դեպ, ցուցադրվեց միայն ֆիլմի հեռուստատեսային տարբերակում եւ ոչ զեղարվեստական: Կախան լուռ հետեւում էր: Ի վերջո, կանչեց. «Գիտե՞ս, հիմա ինչ հիշեցի: Նկարահանումներից մեկի ժամանակ, որտեղ դերս այնքան փոքր էր, որ նույնիսկ տիրություն հայտնվեցի ամենավերջում, ես էլ թո՛ւման դես ու դեն էի ընկել: «Ծովի արահետները» ֆիլմում անկրկնելի Սերգո Զաքարիաձեն զլխավոր դերում էր: Ինձ իր մոտ կանչեց եւ հարցրեց՝ դու ո՞վ ես, ասացի՝ Կախի Կավսաձեն: Ասաց՝ երիտասարդ ես, ուզո՞ւմ ես կայանալ որպես դերասան, պատասխանեցի՝ այո, ուզում եմ: Շարունակեց, եթե այդպես է, հենց հիմա մտիր կողքիս: Դերասանը միշտ պետք է սպասի, նա սպասում է իր դերին, իր ռեժիսորին, իր սպիտակ ծիծուռն եւ, երբ այդ սպիտակ ծիծունեցնում է կողքով, պետք է հասցնի հեծնել նրան: Այդ ժամանակ ամեն ինչ ստացվում է: Բայց հիշիր, ծիծունեցնում մնալն էլ մի բան չէ...»:

Երկրորդ դրվագը Ախալցխայում էր: Ֆիլմի 90 տոկոսը նկարահանվեց հենց այդտեղ եւ միայն 10 տոկոսը՝ Իսպանիայում: Մենք մնում էինք Ախալցխայի կենտրոնում գտնվող «Մեսխեթի» հյուրանոցում: Կախան որոշ ժամանակ թբիլիսիում էր, եւ այդ օրը սպասում էինք նրա վերադարձին: Հանկարծ տնօրենն ասաց, որ եկավ ու նրան օգնել է պետք: Բոլորս վազեցինք դեպի մեքենան: Կախան եկել էր կնոջ՝ վրաց ֆիլմի աստղերից, Սերգո Փարաջանովի «Նռան գույնում» նկարահանված գեղեցկուհու Բելլա Միրիանաշվիլու (1938-1992) հետ: Այս սիրառատ զույգն իր ողբերգությունն ուներ: Ծննդաբերությունից հետո, Բելլայի մոտ առողջական խնդիրներ էին առաջացել, որոնք աստիճանաբար տարել էին դեպի անշարժացում եւ գամել նրան հաշմանդամի աթոռին: Մենք վազեցինք նրա առաջարկեցինք օգնել Կախային: Այսօրվա պես հիշում եմ, ասաց՝ ոչ, ես՝ ինքս, նա իմ ամենաթանկ գանձն է կյանքում: Ու Բելլային գրկեց, բարձրացնելով հյուրանոցի երկրորդ հարկի իրենց համարը:

Երրորդ դրվագն արդեն Թբիլիսիից Ախալցխայի ճանապարհին էր: Մենք պարբերաբար գալիս էինք Թբիլիսի, վերանայում սցենարը: Մի անգամ ստացվեց այնպես, որ նկարահանող խումբն արդեն մեկնել էր Ախալցխայ, իսկ ես գործերի բերումով շարունակում էի մնալ Թբիլիսիում: Հետո իմացա, որ Կախան գնալու է: Չանգեցի, խնդրեցի ուղեկից դառնալ: Եվ, ահա, միասին գնում ենք նրա Վոլգայով: Դե, այն ժամանակ Վոլգան Վոլգա էր: Ամենահեղինակավորը: Գնում ենք, ճանապարհին մեկ նա է խոսում ու լռում, մեկ՝ ես: Ի վերջո, չդիմացա, հարցրեցի՝ բատոն Կախի, մագնիսաֆոն չունե՞ք: Ժպտաց. «Գիտե՞ս, ես շատ եմ սիրում մեքենա վարել ու դրանից մեծ բավականություն եմ ստանում: Եվ քանի որ արդեն այդ մեկ բավականությունը ստանում եմ, երկրորդն այլեւս չեն ուզում: Համ էլ, երբ ինչ-որ բան հավանում եմ, սկսում եմ երգել ու, բնականաբար, այլևս մագնիսաֆոնի կարիք չեն ունենում: Այնպես որ, ես կերգեմ, դու էլ, թե ուզում ես միացիր ինձ»: Եվ նա ժամանակ առ ժամանակ վրացական մի երգ էր բարձր ու խրոխտ ձայնով հնչեցնում... Կախա Կավսաձեն մեծություն էր բոլոր առումներով, եւ հատկապես՝ որպես ՄԱՐԴ... Իսկ նման Մեծերին մենք պարտավոր ենք ճանապարհել միմիայն ծափահարություններով:



Բարով գնա դեպի հավերժություն, սիրելի Կախա... ԼԵՎՈՆ ՈՒՋՈՒՆՅԱՆ Թբիլիսիի Պետրոս Ադամյանի անվան պետհայրարանի թատրոնի ռեժիսոր

Table with 6 columns and 8 rows containing numbers 1 through 47 in a grid pattern.

Advertisement for 'VRASTAN' (ՎՐԱՍՏԱՆ) featuring a list of numbers (1-59) and contact information for the press office.

Advertisement for 'VRASTAN' (ՎՐԱՍՏԱՆ) with contact details for the press office.

Advertisement for 'VRASTAN' (ՎՐԱՍՏԱՆ) with contact details for the press office.

Advertisement for 'VRASTAN' (ՎՐԱՍՏԱՆ) with contact details for the press office.