

ՄԵԾԱՐՄԱՆ ԵՐԵԿՈ

«Վիրահայ հասարակայնությունը հիշում է նրան» - այս կարգախոսվ բովանդակեց Երեկոյի նախաձեռնող, Վրաստանի հայ մտավորականների նախագահ Ռոբերտ Թորոսյանի Սիքայել Գրիգորյան ռեժիսորի ստեղծագործական գործունեությունը ներկայացնու խոսքը:

Երեկոն, ինչպես նշեցին ներկաներից, անցավ ուշացած ստորքի հատուցման արդարացի գիտակցությամբ:

Կամքը ճակատագրի 17 տարեկան Սիքայելը դարձում է այն օրերին Ստ. Շահումյանի անունը կրող Թրիլիսի պետականամայի քառորդի օժանակ դերասան: Երեւանի գեղարվեստա-քատերական ինստիտուտի երրորդ կուրսից տեղափոխվում ու ավարտում է Թրիլիսի Շ. Ռուսավելու անվան գեղարվեստա-քատերական պետական ինստիտուտի հանրահայտ բեմական գործիք Դոդո Ալեքսիձեի դասարանը: 1965-ից մինչեւ 1994-ը աշխատում է Թրիլիսի ներկայի Շ. Ալեքսյանի անվան պետական հայկական դրամատիկական բատրոնի ռեժիսոր եւ վերջին մի քանի տարիների ընթացքում գեղարվեստական նեկավար: Գործունեության տարիների բեմադրութեալ շլոր 50 ներկայացնում, այդ թվում՝ «Ծառեր կանգնած են մահանում», «Արշակ Երևորդ», «Սնորմն թեթևոյան», «Չարեկ մորապոյր», «Կուլարայա», «Հավերժության օրենքը», «Պատուհանից այն կողմ գարուն է... 1988-ի Սպիտակի Երկրաշարժը Մ. Գրիգորյանի ստեղծագործական դաշտում արձագանքվում է «Եռաձայն պատարագ» ներկայացնամբ, որը հաջողությամբ բեմադրվում է նաեւ Հայաստանում եւ Լիտվայում:

Միքայել Գրիգորյանի ռեժիսորական վաստակը բարձր է արժեւորվել բեմարվեստի գիտակների գնահատականներում:

Խոսում էն ին փաստերը, եւ դահլիճը համակվում է տիտուրությամբ... 1994 թվականին արվեստագե-

ՆԵՇԻՆ ՄԻՔԱՅԵԼ ԳՐԻԳՈՐՅԱՆԻ 72-ԱՄՅԱԿԸ

Սարտի 16-ին, Վիրահայոց թեմի «Դայարտուն» մշակույթի կենտրոնում տեղի ունեցավ երեկո՝ միջիված Վրաստանի արվեստի վաստակավոր գործիք, «Պատվո շքանշամի» ասպետ, երկար տարիներ Թրիլիսի Պ. Ալեքսյանի անվան պետական հայկական դրամատիկական թատրոնի մինչեւ 1994 թվականի գլխավոր ռեժիսոր եւ գեղարվեստական նեկավար Սիքայել Գրիգորյանի ոչ հոբելյանական 72-ամյակը:

Մի հորդացող ներուժը ասես, մա ն գ ա ղ ի հ ա ր վ ա ծ ո վ կ ա ս ե ց վ ե ց... Նա ստիպված հեռացավ թատրոնից, ապա եւ ծննդավայր Թրիլիսից: Արվեստասեր, բայց օտարաշունչ Սոսկվան, պետք է որ գոկարաց չընդուներ թիվայից ռեժիսորին, ինքնաշխատ հայկական դրամատիկական բարորոնի ռեժիսոր եւ վերջին մի քանի տարիների ընթացքում գեղարվեստական նեկավար: Գործունեության տարիների բեմադրությունները պատճենավոր են անվանագույն պատճենները: Արվեստական ներկայացնումը ու աշխատումը է Թրիլիսի Շ. Ալեքսյանի պատճենը:

- Ես ինձ երջանիկ մարդ չեմ համարում, - ներկաների արջեն Սիքայելը Գրիգորյանի այս խոսությանությունը դրսեւորեց օրինաչափ հոգեվիճակը բեմարվեստի առաջալիք: Նրա, ում կյանքի՝ այնքան բեղուն բերդը ի խոստացող, բայց, ավագ, անլացած աշունը, շարունակվում է առանց գործունեության: Վիրահայ մշակույթը չի օգտագործում քատուհանից այն կողմ գարուն է... 1988-ի Սպիտակի Երկրաշարժը Մ. Գրիգորյանի ստեղծագործական դաշտում արձագանքվում է «Եռաձայն պատարագ» ներկայացնամբ, որը հաջողությամբ բեմադրվում է նաեւ Հայաստանում եւ Լիտվայում:

Միքայել Գրիգորյանի ռեժիսորական վաստակը բարձր է արժեւորվել բեմարվեստի գիտակների գնահատականներում: Ողջունելով ներկաների Վրաստանի մշակույթի և հուշարձանների փոխախարար Սարինա Սիզանյանը, մասնավորապես, ասաց. «Պատիվ ունեն ողջունելու ձեզ նախա-

րարի՝ պարոն Գուրամ Օղիշարիայի անունից: Ինձ համար նաեւ մեծ պատիկ է ծանորթանալ պարոն Միքայելին, ուն, ցավոր չեմ ճանաչում:

Գրիգորյանի բեմարվեստի հետ նորից հարդրակցվելու ակնկալություն կար նոր գործունեությունն արթեւորող Վրաստանի նախագահի խորհրդական, «Վրաստան» թերթի խմբագիր Կան Բայրությանը, Վրաստանի հայ մտավորականների միության Թրիլիսի բաժնին եւ նոր գեղարվեստի առաջալիք: Նրա կողմ գործունեության մեջ ապահովայում:

Գրիգորյանի բեմարվեստի առաջալիքը կատարության մեջ ապահովայում:

Գրիգորյանի բեմարվեստի ա

