

ՀՐԱԺԵՇՏԻ ԽՈՍՔ

ՎԱՀԵ ՇԱՀՎԵՐԴՅԱՆ... ՎՐԱՅ ԹԱՏԵՐԱԿԱՆ ԱՇԽԱՐՀԻ ՍՏԵՐԻՄ ՈՒ ԲԱՐԵԿԱԾ

Դայ քատերական աշխարհը մեծ կորուստ ունեցավ: 77 տարեկան հասակում մահացավ բեմադրիչ, Դայաստանի ժողովրական արտիստ, պրոֆեսոր Վահե Շահվերդյանը:

Վ.Շահվերդյանը ծնվել էր 1945թ., Կանաձորում: Ավարտել էր Երևանի գեղարվեստարատերական ինստիտուտի ռեժիսորական ֆակուլտետը: 1973-96թթ. Եղել էր Վահանագործ քատրոնի գեղարվեստական դեկանը, 1994-98թթ.՝ Երևանի քատերական ինստիտուտի ռեկտորը: 1995-99թթ. Վահե Շահվերդյանը Դայաստանի Ազգային ժողովի պատգամավորն էր, 1996-2008թթ.՝ Երևանի Գ.Սունդուկյանի անվան ազգային ակադեմիական թատրոնի տնօրինությունում ու գեղարվեստական դեկանը: Կյանքի վերջին տասներկու տարիներին Վահե Շահվերդյանը վերդադել էր հայրենի Վահանագործ նշանակվելով տեղի Դ.Աբելյանի անվան դրամատիկական թատրոնի գեղարվեստական դեկանը:

Նոյեմբերի 3-ին ծննդավայրի հարազատ թատրոնում վերջին հրամեցած տվեցին, մեծարուսի ու գնահատանքի խոսքեր հնեցրին նրա արվեստի սիրահարները՝ ժամանակ Դայաստանի տարբեր քաղաքներից ու արտերկրորդից: Մեծ ռեժիսորին իրենց խոնարհումն էին բերել Թթվաշինի Շ.Ռուսարավելու անվան պետական ակադեմիական թատրոնի գեղարվեստական դեկանը, աշխարհահռչակ ռեժիսոր Ռոբերտ Ստուրուան, նույն թատրոնի տնօրին Գիորգի Թեւզաձեն, Թթվաշինի Պ.Աղամյանի անվան թատրոնի գեղարվեստական դեկանը Արմեն Բայանդուրյանը, նույն թատրոնի տնօրին Լուիզա Խաչատրյանը, «Վրաստան» թերթի գլխավոր խնճագիր Վան Բայրությանը եւ Վ.Շահվերդյանի մտերիմ ընկերներից՝ Զորաբ Շալամբերիձեն: Այստեղ էին նաեւ արդամյանական թատրոնի դերասաններ:

- ժամանակին ես ավարտել եմ Վահե Շահվերդյանի պատուի անվան պետական ակադեմիական թատրոնը:

ՀԻՄԱՍՆՂԻՐ

ՃՈՒԿԱՅՈՒՄ ԿԱՐՏՈՖԻԼԻ ՄԱՆՐԱԾԱԽ ԳԻՆԵ ՀԱՍՏԵ Է 2 ԼԱՐԻԻ...

(Սկիզբ՝ 5-րդ էջում)

Ինչը բացասաբար անդրադարձավ պալարապտի գմի վրա: Նրա համոզմանը, գնաճի վրա ազդեց նաեւ ներկրնան ցածր ցուցանիշը:

- Այս տարվա ցածր բերքատվությունը եւ ներկրնան նվազ ծավալները բացասական ազդեցություն գործեցին կարտոֆիլի հրացման գմի վրա.- Նշեց Մախարե Մացուկատովը:- Վերջին տարիների ընթացքում, նման գին չի եղել: Սիշին գինը 1,50 լարի է, գնորդներ կան: Ցածր բերքատվության պայմաններում, բնականաբար, բարձր է ինքնարժեքը: Ներկայիս յուրացման գմերի պայմաններում, ոմանց ծախսերը կարող են փակվել, որոշներին ոչ: Այս տարի, հավանաբար, կարտոֆիլի պակասորդ կլիմի, եւ այն կրամկանա, քանի որ այլ վայրերում նույնպես բերքը լավը չէ, բացի այդ, այս տարի պատերազմի պատճառով ներկրումը բարդության է:

Օրինակ, անցյալ տարի բերքատվությունը բավական բարձր էր, նույնիսկ իրականացվեց որոշակի ծավալների արտահանում: Այս տարի դա բացառված է, արտահանում չի լինի, քանի որ տեղում կարտոֆիլի պաշարը շատ սուր է:

Ստեղծված իրավիճակում ոչ որի չենք կարող մնալարել: Ցածր բերքատվությունն անբարենապատ եղանակների արդյունք է: Եւ կտարի հաշվով, տարբերությունը կազմեց 50-60 տոկոս: Եթե անցյալ տարի մեկ հեկտարից ստացանք միջինը 25 տոննա կարտոֆիլ, ապա այս տարի այդ ցուցանիշը կազմեց 15-17 տոննա,- եզրափակեց Մախարե Մացուկատովը:

Կարտոֆիլի ցածր բերքատվությունն առանձնակի հիմնախնդիրն առաջացրեց Սամցիս-Զավախտերի Երկրամասի, մասնավորապես Ամառավալաքի մունիցիպալիտետի ֆերմերների համար: Երկրամասի համար գլխավոր բանագրելեն համարվող կարտոֆիլի բերքահավաքին տեղի ֆերմերները, վախենալով ցրտահարությունից ու սարնանահիքից, բերքահավաքը շուտ սկսեցին, եւ հաշվի առնելով այն հանգամանքը, որ բերքը քիչ, բերքահավաքը ավարտեցին ավելի



յանի դեկանական կուրսը՝ Երևանի քատերական ինստիտուտում: Ուսանողական թորիում մնաց մինչեւ վերջը, - Իրաժեշտի իր խոսքում նշեց Արմեն Բայանդուրյանը:- Յուրաքանչյուր բեմադրություն մշտապես կայացած էի համարում, եթե այն հավամտության էր արժանանում իմ հանձարեն դասախոսությունը: Ես միշտ խրախուսում էր աղամյանցիներիս, ուրախանում մեր թատրոնի առաջնորդացով: Գերտաղանդավոր էր, թատրոնն ապրեցնող, թատրոնուկ ապրու ծշմարիտ արվեստագետն էր: Շահվերդյանական ծեռագրություն միշտ այլ էին սույնեն, դերասանների խա-

ղը, երաժշտությունը, պոեզիան... Վահեն հղոր կամուրջ էր հայ ու վրաց թատրոնների միջև: Սշտական կապի մեջ էր վրաց թատերական արվեստի հանձարենի, վաղուց քարեկամ դարձած ռեժիսորներ Ուրիշ կուտրուայի, Գիգա Լորթքիփանիծերի, Ավքանդիլի Վարսեմաշվիլու հետ, ներկա էր լինում նրան ներկայացումներին, հրավիրում վրացական թատրոններու Յայաստան: Ու նոյնին բեմադրել էր Վ.Շահվերդյանի «Սի Վշտանա, Սայրիկ» պիեսը...

- 1991 թվականին մեր թատրոնում Շահվերդյանը բեմադրեց Արտաշես Քալանքարյանի «Այս տունը վաճառքի ենթակա չէ» պիեսը, որտեղ զրադարձ էին Արմեն Բայանդուրյանը, Սերիկ Շեկոյանը, Ալբերտ Սաֆարյանը, Վեներա Թարյանը... իսկ որքան մեջ էր լուսական նորից բոլորից: - Ես ահա, տարիներ հետո, նորից ապրելու էին շահվերդյանական տոնը: Բոլորը սպասում էին, բոլորը գիտեին, որ Վահեն աղամյանական վերաբացվող թատրոնում բեմադրելու էր Գ.Սունդուկյանի «Պեպոն»... ավան չհասցեց, զնաց մեր օրերի վերջին մոհիկանը:

- Վահեն Վարդան Ածենյանի ուսանողներից էր, Սետարյան Սիմոնյանի, Վարդուի կարդերեսամի, Բարկեն Ներսիսյանի, Միեր Մկրտչյանի, Խորեն Արմենյանի ընկերը: Նրանցից յուրաքանչյուրի մեկ-մեկ մասնիկ իր մեջ էր կրում ու իրենը խառնելով անփոխարինելի գոյն ստեղծում թատերավեստում: Դավերդ հիշատակ, հավերժ փառք ու հավերժ խոնարհում... զնաց բարով. Մաեստրո:

ԳԱՅԱՆԵ ԲՈՍՏԱԶՅԱՆ

ԱՓՍԵԽԱՐՄԵՐԻ ԱՇԽԱՐՁՈՒԹՅՈՒՆ

ԱԼԵՔՍԱՆԴՐ ՊԻՐԱԿՈՎԻ «ԳԵՂԱՆԿԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ ԵԵՆԱՊԱԿՈՒ ՎՐԱ» ՅՈՅԱԿԱՊ ՑՈՒՑԱՐԱՎԱՆԴՈՒՅԵՍ

Թթիլսիի միջնականքության հարաբերությունների կենտրոն «Կովկասյան տանը» կայացավ «Գեղանկարչությունը ծենապակու վրա» ցուցահանդեսը, որը բացեց միջոցառման նախաձեռնող՝ տոհմիկ թթիլսահայությունը մեկ-մեկ մասնիկ իր կրում ու իրենը խառնելով անփոխարինելի գոյն ստեղծում թատերավեստում: Դավերդ հիշատակ, հավերժ փառք ու հավերժ խոնարհում... զնաց բարով.

Ցուցադրված աշխատանքների հետաքրքրությամբ եւ դրական գնահատականով հավաքված ծննդարձներին դիմեց հայտնի արվեստաբան Թեմոնը թանթարիա-ա-Զարադարին: Օրվա համերգային ծրագիրը եւս գործնական կարգությամբ ուղարկությունը է գործում նաեւ շշշեցնությունից գյուղի հեռավորությունը՝ Ախալքալաքի մոտ գյուղի հեռավորությունը իրացման գինը զգալիորեն բարձր է եղանակը, լեռնային գուղերում կարտոֆիլի հրացման գինը:

Օրվա համերգային ծրագիրը եւս գործնական կարգությամբ ուղարկությունը է գործում նաեւ շշշեցնությունից գյուղի հեռավորությունը՝ Եղանական կարապետույանի, Գիորգի Կարդանովի կարտոֆիլական տեխնիկայի բարձր մակարդակությամբ գործում է գործում նաեւ շշշեցնությունից գյուղի հեռավորությունը՝ Ախալքալաքի մոտ գյուղի հեռավորությունը իրացման գինը զգալիորեն բարձր է եղանակը, լեռնային գուղերում կարտոֆիլի հրացման գինը:

Ցուցադրությամբ ներկայացված ափսեանկաները Ալ.Պիրակովի անձնական հավաքածուից էին. «Սի օր.՝ Անեկաներին պատմե անձամբ Պիրակով»- տաճր նկատեցի ծենապակէ սպիտակ ափսեներ ու մուսածեցի, թե որպան գեղեցիկ կլիմեր, եթե դրանք զարդարված լինեն նկարիչների աշխատանքներով: Թթիլսիի հայ ու վրացի մտերիմ նկարիչներից ընտրեցի 10 հոգու, նվիրեցի մեկական ափսեն, այն պայմանով, որ շրջանաձեւ տարածքի նկարները պիտի արտահայտեն հեղինակի նկարողությունը ու ինքնությունը: Եւ կարտոֆիլի առաջնորդ կարող է լինել այդ գործը, մեզ հետ զույգություն Ալ.Պիրակովը պատմեց. «Գայանե պատահաբար կուտրում է իմ նվիրած ծենապակէ ափսեն ու վշտացած հայտները Գայանե սամային կարգադրության մասին» այս նոր ափսենով այցելու էն Գայանենի նկարը: Նկարության մասնիկ կարող է լինել այդ գործը, մեզ հետ զույգություն Ալ.Պիրակովը պատմեց. «Գայանե պատահաբար կուտրում է իմ նվիրած ծենապակէ ափսեն ու վշտացած հայտները Գայանե սամային

ՊԱՏՄԱԿԱՆ ԻՐԱԴԱՐՁՈՒԹՅՈՒՆ

ԹԲԻԼԻՍԻԻ ԽՈԶԻՎԱՆՔԻ ՊԱՆԹԵՌՈՒՄ ԿԱՏԱՐՎԵՑ ՄԱՍՈՒՆՔՆԵՐԻ ՎԵՐԱԹԱՂՄԱՆ ԿԱՐԳ



Դոկտորների 30-ին, Դայ գրողների եւ հասարակական գործիքների խոջիվանքի պանթեռնում, կայացավ նախկին վաճքի մայր տաճարի տարածքում հայտնաբերված մասունքների վերաթաղման արարողությունը:

Թբիլիսիի Արքնելի փողոցի վրա գործող Վրաստանի մշակույթի նախարարության հարակից տարածքի վերականգնողական աշխատանքների ընթացքում:

Եկեղեցու ներսում, սգո երաժշտության ներքո, թեմակալ առաջնորդի նախագահությամբ, կատարվեց հոգեհանգստյան կարգ՝ ազգի երեւնիների հոգիների հանգստության համար: Մի արարողություն, որը դարձավ նաև հարգանքի տուրք այս ննջեցյալների հիշատակին, որոնց դիերը, խորհրդային ժամանակաշրջանի անաստվածության տարիներին, հայտնվել էին ավերված եկեղեցու եւ հարակից գերազանցի փլատակների տակ:

Տեր Կիրակոս Վարդապետը երախտագիտության խոր ուղղեց Վրաստանի մշակույթի, սպորտի եւ երիտասարդության նախարարությանը, փոխվարչապետ Թեա Ծովուկիանին, ում ուշ-

ադիր եւ հարգալից վերաբերնունքի ու աշակցության արդյունքում հայողողների մասունքներն ու տապանարդերը հրենց մշտական հանգստավայրության:

Օխիսական արարողությունից հետո՝ արկղերում անփոփած մասունքները, բարեման բավորի ուղեկցությամբ, տեղափոխվեցին Դայոց Մեծաց պանթեռն:

Խոջիվանքում վերաթաղման բափորին միացան Վրաստանու Հայաստանի արտակարգ եւ լիազոր դեսպան Աշոտ Սմբատյանը, դեսպանության դիվանագետներ, հայ մտավորականության եւ թբիլիսիայի համայնքի ներկայացուցիչներ:

Հոգեհնորի վարդապետների եւ սարկավագաց դասի մասնակցությամբ՝ կատարվեց հոգեհանգստյան կարգ, որից հետո անփոփած մասունքները հեցվեցին գերեզմանափոսի մեջ:

Վերաթաղումից հետո առաջացած գերեզմանաթումը զարդարվեց ծաղկիներով:



Հայաստանի թիմի խաղացող Հովհաննես Սելքունյանը ճանաչվեց մրցաշարի լավագույն կիսապաշտպան:

Մրցաշարը կազմակերպել էր Վրաստանի մարզական լրագրողների ասոցիացիան: Խաղերն անցկացվում էին New Vision University համալսարանական բաղադրի մարզադպուտմ, ուր գործում է Միլանի Inter-ի ֆուտբոլային ակադեմիան:

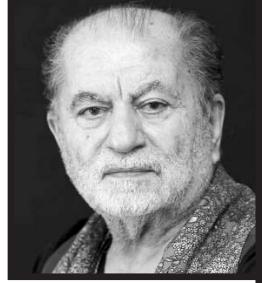
40 ՕՐ ԱՌԱՅՈ ՌԱՏԱՅԵԼ ԶԱԾԿՅԱՆԻ



40 օր է անցել այն օրվանից, երբ իր երկրախին մահկանացուն կնքեց 20-րդ դարի լավագույն ծանրանարտիկներից մեկը՝ 1952 թվականի Ելիսինի Օլիմպիական խաղերի չեմպիոն, աշխարհի եւ Եվրոպայի բազմակի չեմպիոն, համաշխարհային ռեկորդակիր

ՌԱՏԱՅԵԼ ԶԱԾԿՅԱՆ

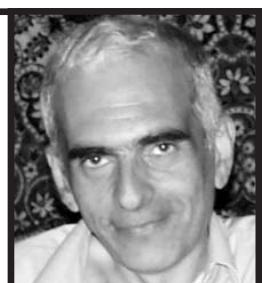
Բնիկ թբիլիսից, «զեմելցի», բարեհոգի եւ բարեհամբուր, բարեկամին ու ընկերոցն աշակից եւ նեցուկ անձնավորություն: Ռաֆայել Չնշկյանի հիշատակը միշտ վար կմնան նրան ճանաչուների հիշողության մեջ:



Թբիլիսիի Շոք Ռուսավելու անվան պետական ակադեմիական բատրոնը, Թբիլիսիի Պետրոս Ադամյանի անվան պետական հայկական դրամատիկական բատրոնը, «Վրաստան» թերթի խմբագրությունը հիմնեց վշտակցություն են հայտնում Սուրեն Եւստաքյան-ներին, սիրելի հոր՝

Կահե Սուրենի ԾԱՇՎԵՐՂՅԱՆԻ

մահվան կապակցությամբ եւ ցավակցում հանգույցյալի հարազատներին, բարեկամներին եւ մերձակորներին:



Թբիլիսիի Պետրոս Ադամյանի անվան պետական հայկական դրամատիկական բատրոնը, «Վրաստան» թերթի խմբագրությունը խորապես վշտակցություն են թատրոնի ռեժիսոր Լեւոն Ուզունյանին, 59-ամյա եղբոք՝

Կարեն Հակոբի ՌԶՈՒՆՑԱՍԻ

մահվան կապակցությամբ եւ ցավակցում հանգույցյալի հարազատներին, բարեկամներին ու մերձակորներին:

ՖՈՒՏԲՈԼ

ԿՈՏԵ ՄԱԽԱՐԱՅԻ ԱՆՎԱՆ ՄԻՋԱՎԱՅՐԻ ՀՈՒՇԱՐԺԱԾԱՐ

Թբիլիսիում անցկացվեց վրաց հանրաճանաչ դերասան եւ ֆուտբոլի հաղորդավար Կոտե Մախարայի անվան մարզական լրագրողների ֆուտբոլի միջազգային հուշամրցաշարը, որին մասնակցեցին 8 թիմեր, այդ թվում Հայաստանը, Մոլդովան, Ռումինիան, Ադրբեյջանը, Ղազախստանը (2 թիմ՝ Աստանա եւ Ալմարի) եւ Վրաստանը (2 թիմ):

Թիմերը բաժանվել են երկու խմբերի:

Մրցաշարի հաղող դարձավ Ղազախստանի առաջնորդները, որը եղավիկուն 11 մետրանոց տուգանային հարկաներով հաղթեց Վրաստանի առաջնորդները:

Հայաստանի լրագրողների ֆուտբոլի հավաքականը զբաղեցրեց 3-րդ տեղը:

	1	2	3	4	5	6
7			8	9		
		10				
11	12			13	14	15
16		17				
	18		19	20		21
22		23	24			
	25	26				
27	28		29	30	31	
		32				
33	34			35	36	37
	38		39	40		
	41	42	43	44		
45	46	47	48		49	
50			51		52	53
54		55		56		57
	58		59			

ՀՈՐԻՇՈՆԱԿԱՆ. 7.Ամսանում: 9.ճամկ, մագիլ: 10.Շինություն: 11.Թանկագին քար: 13.Օգնություն, օժանդակություն: 16.Կրակոտ, բոր: 17.Երկրաչափական մարմին: 19.Սեծ պար (բոր): 22.Ճյուղեր կտրելու կեռ գործիք: 24.Արեգակնային համակարգի երկրորդ մոլորակը: 25.Կատվազգիների ընտանիքի գիշատիչ գազան: 27.Իտալական ավտոմունքներ: 29.Ստոյգ, անկասկածիլ: 32.Ողի առաջնորդ նախագահի կինը: 33.Ծնունդով այսպահացի (Ծալկա) հայ գուսան: 35.Ժաւանգությունը տնորինելու փաստարությունը: 38.Միլանի թիվ: 40.Իտալացի փիլիսոփա Զորդանը ...: 41.Փողաշուշան: 44.Թաց, խոնավ: 45.Առասպելական ողի: 48.Փոքր լայնություն ունեցող, սեղմ: 50.Վրացի երգչուիկ ... Ուլութեալիքա: 51.«Կուլյո» օրգան: 54.Փոքր ծավալ ունեցող, պատիկ: 55.Գերմանացի գրող, գրականության նորեյան մրցանակի դափնեկիր (1929թ.) Թոնա: ...: 56.Իտալացի երգի ... Կուտունյո: 58.Սաստիկ շոգ: 59.Համեմունք:

ՈՒՂԱՎԱՅԱՅԻ. 1.Երկարակյաց թքուն: 2.Զգեստի

տակից կարված կտոր: 3.Ուժամաման: 4.Խմորեղեն: 5.Ավստրիացի տրամաբան, փիլիսոփա ... Գյողել: 6.Կիւեյան Ռուսական իշխան ... Ոյուրիկովչ: 8.Ֆիդայի Ալբյուր... : 12.Հասարակության մեջ իրեն պահելու ձեւ, կենցաղավարություն: 14.Աղոթքի վերջում: 15.Ռող հերկելու գործիք: 18.Խորը, անժանոր: 19.ճահճագագ: 20.Որեւէ բանից կտրված բարակ կտոր: 21.Խաղարություն: 23.Էշ: 26.Ոգելից խմիքը: 28.Թոշունների խումք: 29.Վաղենի, նախկին: 30.Տապարածեւ իին, պատերազմական գենք: 31.Սեկվանկ կամ ծայնավագի արտասանելու ժամանակամիջոցը: 34.Ետին, ստորին: 36.Բնակարան, օթեան: 37.Գետ Ռուսաստանում: 39.Եզրի երգի: 42.Պարզ զինը երկնքը: 43.Եկեղեցու դավանարքից շեղող կրոնական ուսմունքը: 46.Ավանդական սովորույթը: 47.Որոշակի նպատակի համար պատրաստված եւ գոառումների սահմանված կարգ ունեցող սովորաթիրքը: 49.Յեղուկի չափման միավոր: 52.Գաղը: 53.Կորիզապտուղ: 57.Տարիք, հասակ:

Կազմեց ԷԼԼԱ ԱԹԱՐԵԿԱՅԻԸ

ՆԱԽՈՐԴ ՂԱՍՏԻ ԽԱԶԲՈՒ ՊԱՏԱԽԱՆՆԵՐԸ

ՀՈՐԻՇՈՆԱԿԱՆ. 1.Գարեգին: 3.Արայի: 8.Ալեն: 9.Նեֆրիտ: 11.Էդիկ: 12.Ապառնի: 13.Արայ: 14.Ասա: 16.Թվիքս: 20.Արլ: 2