

ԱՊՐԻԼԻ 24-Ը ՄԵԾ ԵՂԵՌՆԻ ՕՐՆ Է

ՄԵՐ ԱԽԱԼՑԻԽԵՅԻ ՀՈՎՀԱՆՆԵՍ ԻՆՃԻԿՅԱՆԸ՝ ՄԵԾ ԵՂԵՌՆԻՆ ՆՎԻՐՎԱԾ ԾԻԾԵՌՆԱԿԱԲԵՐՂԻ ՀՈՒՇԱՀԱՄԱԼԻՐԻ ՆԱԽԱՁԵՌՆՈՂՆԵՐԻՅ՝ ՄԵԿԸ



Ախալցխիսեում ծնված ու մեծացած եւ Հայաստանում հայտնի վաստակաշատ պատմաբան, հայտնի արեւելագետ Հովհաննես Ինճիկյանը (1913-1990) խորհրդային բանադրանքի ժամանակներում չէր երկնջում բարձրաձայնել Հայոց Մեծ եղեռնի սուսկումների, Օսմանյան ոճրագործ կայսրության հայաջինջ քաղաքականության ու դրա հետեւանքների մասին: Ավելին, ջանք չէր խնայում հայության արդարացի պահանջն ու բողոքի ձայնը հասցնելու թուրքասեր կարմիր կենտրոններին, կրեմլյան անգլուխ ու ծախված պարագլուխներին...

թյունը նրան նշանակում է 390-րդ հրաձգային գնդի ռազմական կոմիսար: Երկրորդ աշխարհամարտից հետո, Հովհաննես Ինճիկյանը հաստատվում է Մայր հայրենիքում, զբաղեցնում ամենատարբեր պատասխանատու պաշտոններ՝ ՀԿԿ Կենտկոմի ազիտացիայի եւ պրոպագանդայի բաժնի վարիչ, ՀԽՍՀ ԳԱ արեւելագիտության բաժանմունքի ղեկավար, Արեւելագիտության ինստիտուտի փոխտնօրէն: Սակայն, այդ բոլոր տարիներին նրա տարերքը գիտությունն էր լինելու: Լինելով ստեղծագործական խառնվածքի տեր մարդ՝ սկսում է կուսակցական-վարչական աշխատանքը զուգորդել գիտահետազոտական պրայտունների հետ՝ հանրապետական եւ միութենական գիտական համոզանքներում տպագրելով մի շարք ուշագրավ հոդվածներ: 1954-ին պաշտպանում է ատենախոսություն՝ ստանալով պատմական գիտությունների թեկնածուի աստիճան:

Հայրենիքում Հովհաննես Ինճիկյանը հայտնի էր դեռ շատ ավելի վաղ՝ որպէս մարդու իրավունքների եւ արժանապատվության պաշտպան: Քառասուն տարեկանում, լինելով Հայաստանի քաղաքական էլիտայի մաս, նա համարձակություն է ցուցաբերել պաշտպանելու խորհրդային Հայաստանի ղեկավար Գրիգորի Հարությունովին, ում ստալինյան բռնություն-

ների տարիներին որոշել էին հեռացնել աշխատանքից ու պատժել: Երբ հատուկ հրավիրված միստի մասնակիցների մոսկվահայտակ մեծամասնությունը մեղադրում էր հանրապետության առաջին դեմքին, Ինճիկյանը քաջություն է ունենում առաջարկելու գնահատել նրա նվաճումները եւ նոր աշխատանքի նշանակել: Արդյունքում՝ այն ժամանակների համար նախադեպը չունեցող ընթացք՝ Հարությունովին անգամ չեն բանտարկում...

Խորագետ պատմաբանի ուսումնասիրությունները վերաբերում են Օսմանյան կայսրության սոցիալ-տնտեսական խնդիրներին, կապիտալիզմի զարգացման առանձնահատկություններին: «Օսմանյան կայսրության բուրժուազիան» մենագրության մեջ ընդգծել է այն իրողությունը, թե ինչպէս է նոր ձեւավորվող թուրք ազգային բուրժուազիան հակամարտության մեջ մտել այլազգի բուրժուական խմբերի՝ հատկապէս հայերի, ինչպէս նաեւ հույների, հրեաների, քրդերի, ասորիների հետ եւ, ի վիճակի չլինելով դուրս մղել նրանց տնտեսական մրցակցությանը, հաճախակի զավթել է այդ ազգերի հարստությունը, արգելել եւ խոչընդոտել նրանց գործունեությանը՝ ընդհուպ մինչեւ ֆիզիկական ոչնչացում: «Օսմանյան կայսրության անկումը» աշխատության մեջ արծարծել է 20-րդ դարասկզ-

բի Օսմանյան կայսրության քայքայման ու անկման պատճառները

Ժամանակին մեծ հնչեղություն ու արձագանք ունեցած կարեւոր մի իրողության մասին եւս. 1964թ. Հովհաննես Ինճիկյանը նամակ է ուղղել Խորհրդային Հայաստանի ղեկավար Յակով Ջարոբյանին: Արեւելագետ գիտնականն այն գրել էր պատմաբաններ Ծատուր Աղայանի եւ Ջոն Կիրակոսյանի հետ միասին: Նրանք առաջարկում էին կառուցել հուշարձան՝ ի հիշատակ Հայոց ցեղասպանության 50-րդ տարեկիցի եւ դարձնել այն հիշատակի վայր՝ ապրող ու գալիք սերունդների համար: 1965թ. ապրիլի 24-ին Երեւանում տեղի ունեցած բողոքի հուժկու ցույցերից հետո, Մոսկվան խոհեմություն ունեցավ եւ ընդունեց Ջարոբյանի կողմից հավանության արժանացած հայ հայտնի պատմաբանների առաջարկը: Այդպիսով՝ Հովհաննես Ինճիկյանը դառնալու էր Մեծ եղեռնին նվիրված Ծիծեռնակաբերդի հուշահամալիրի նախաձեռնողներից մեկը: Ուխտատեղի, որ մշտաբերուն է պահում հայոց խլված երկրի անամոք կարոտը, մեր ցավն ու վերադարձի վիրավոր հույսը: Այդ կարոտն անթողողներից մեկն է պապենական արմատները հայրենի Կարինում թողած պատմաբան-արեւելագետ, դոկտոր, պրոֆեսոր Հովհաննես Ինճիկյանը:

ՀԱՎՈՐ ՄՍԼՈՒԿՅԱՆ

ՊՈՆԶԻԱ



ԲԱՆԱՍՏԵՂԾՈՒՅԻ ԼՈՒՍԻՆԵ ՎԱՆՈՅԱՆԻ ՀՈՒՋԱՇԽԱՐՅԸ. «ՀՈՒՅՍ, ՀԱՎԱՏ, ՄԵՐ»

Թվում է, թե լավ ենք ճանաչում մեր կողքին ապրող ստեղծագործողին, բայց իրականում հաճախ չենք գնահատում ու լայն ասպարեզ չենք տրամադրում նրան՝ ինքնարտահայտվելու: Թերեւս դա է պատճառը, որ այսօր ուզում ենք ներկայացնել թրիլիսի թանաստեղծուհի Լուսինե Վանոյանին, նրա հուզաշխարհը, ստեղծագործական մերձեցանքի աղբյուրն ու բանաստեղծական հավատամքը:

Լուսինե Վանոյանը գրական առաջին փորձերը կատարել է դեռ աշակերտական նստարանից: Վիրահայ ընթերցասեր հասարակայնությանը ծանոթ է 90-ական թվականներից, երբ տպագրվում էր «Կամուրջ» ամսագրում, «Վրաստան» թերթում, այնուհետեւ, մի փոքր ուշ, անդամակցում է թունանյանական նոր «Վերնաստանը» եւ տպագրվում համանուն տարեգրքերում: Հեղինակ է «Հավատի ճամփա» ժողովածուի, մոտ ժամանակներս լույս կտեսնի նրա երկրորդ՝ «Հույս, հավատ, սեր» գիրքը:

Լուսինեն, ստեղծագործական թեմատիկ բազմազանության մեջ, ընդգրկում կերպով անդրադարձել է մորը, մայրենի լեզվին, Վրաստանին, Հայաստանին ու Արարչին:

Մոր կերպարը նրա քնարական ապրումների տիրույթում ընթերցողի առջեւ հառնում է իր մարդկային, ընտանիքի համդեպ մեծագույն նվիրումի, մայրական անանց սիրո իրական ու իդեալական նկարագրով: Բնության անզուգական պարզեւ մայրը հավերժի ճամփորդ է, նա մահ չունի, այլ «լույս մնջում է» («Ձոն՝ Արեւ մայրիկիս»): Նույնիսկ մահից հետո, մայրը որդու համար դառնում է պահապան իրեշտակ՝ չարը կանխող, վիշտը փարատող, կյանքի մուրն ու խավարը վանող:

Հայրենասիրական զգացումների բարձր արտահայտություններից են նրա «Ձոն ֆիդայիներին», «Հայոց երկիր», «Ուզում եմ» բանաստեղծությունները:

«Ուզում եմ» բանաստեղծության մեջ շարունակելով նույն թեման՝ հեղինակը համայն հայությանը կոչ է անում բոլոր հանգամանքներում անբեկ ու անսասան կանքով հավատարիմ մնալ ազգային արմատներին: /Հայեր, ցնծացեք, որ հայ եք ծնվել, /Միշտ հպարտ եղեք մեր նախնյաց փառքով, /Կանգո՛ւն մնացեք, անբե՛կ, անասան, /Մասիսի մե՛սն՝ անեթեր կանքով:

Լուսինեի գերագույն նպատակը Արարչի լույսի ներքո մարդկանց հավատքով ապրեցնելն է: Բանաստեղծուհին դառնում է Քրիստոսի պատգամախոսն ու ձգտում մեցուկ լինել տառապող մարդուն: Ճշմարիտ ուղի ցույց տալով նրան՝ տանում է Աստծո գոյության իրական տարածք:

Բանաստեղծուհին համոզված է, որ Աստծո պատվիրաններին

հավատարիմ մնալով՝ միմյանց սիրելով, մեցուկ լինելով, ներելով, բարի գործեր կատարելով, մեղքերն ապաշխարելով միայն մարդկային փրկություն: Դրա համար անբեր հավատքով պիտի աղոթք բարձրացնել առ Աստված. /Աղոթիր այնպես, /Որ ներում գտնես: Իր «Տենչանք» բանաստեղծությամբ նա ուզում է վերջ դնել չարին, ընդմիշտ գոցել կեղծիքի, վատի ապականվող դուռն ու երկիրը «մաքրել», որպեսզի մարդկությունն ապրի երջանիկ կյանքով: Երիտ է, լուսինեական պոեզիան աչքի չի ընկնում սիրային բանաստեղծությունների առատությամբ, սակայն քնարական այդ տողերը դուրսից երաժշտության են նման, որ ընթերցողի հոգին լցնում են գեղեցիկ ապրումներով, սիրո գործության գիտակցությամբ ու նրա ամենակարողության հավատով՝ «Սիրո միրաժ», «Իմ կորած», «Սիրո երգ», «Անկեղծ սեր»:

Նշենք, որ բանաստեղծուհու քնարերգությունը լավատեսական է, ու հաճախ նրա տողերում իրար միահյուսված են Լույսը, Հույսը, Հավատն ու Սերը:

Լուսինե Վանոյանի խոհական բանաստեղծությունները՝ «Փառամոլը», «Տմարդը», «Կեղծիքի ոգով», «Անամոք մարդը», «Հույսը թաղեց անսերը, ծնունդ առան հոգսերը», «Ընտրություն», սուր գրչով մերկացնում են մարդկային արատները, գովաբանում անկեղծ ընկերությունը, անմնացորդ նվիրումը, անշահախնդիր բարեկամությունը:

Լուսինեն նաեւ մեծարման տողեր ունի՝ նվիրված Մեսրոպ Մաշտոցին, Մովսես Խորենացուն, Սայաթ-Նովային, Հովհ.Թունանյանին, Հ.Շիրազին, ԺԱՄԻՅԱՆԻՆ, ինչպես եւ հարազատներին ու ծանոթներին: Կյանքի փորձով իմաստնացած բանաստեղծուհին գեղարվեստական մտածողության խտացմամբ ստեղծել է խորիմաստ երկտողեր, քառյակներ, որոնք խոհափիլիսոփայական մտորումներ են գեղեցիկ ապրելու մասին:

Եթե ամփոփելու լինենք Լուսինեի պոեզիան, կարող ենք ասել, որ իր լիրիկայով բանաստեղծուհին կերտել է գրական իր դիմանկարը՝ պարզ, ազնիվ, շիտակ կյանքով ապրող, մեծ հավատքով լեցուն մարդու կերպարը: Որ վիրահայ գրականության նրա ստեղծած էջն ընթերցողին տանում է դեպի լուսավոր ափ, ուր ծնվում են բարին, ազնիվը, վեհն ու նվիրականը:

ԿԱՐԻՆԵ ՄՍԱՆՈՒԿՅԱՆ

ՀՐԱՎԻՐՈՒՄ ԵՆՔ

ՖԻԼՄ ԴԵՄԻԵՐԱ ՌԻՍԹԱՎԵԼՈՒ ԹԱՏՐՈՆՈՒՄ

ԳԵՂԱՆԿԱՐԻՉ ՄԱՅԻՍ ՄԽԻԹԱՐՅԱՆԸ՝ ՄԱՅԻՍ ՄԽԻԹԱՐՅԱՆԻ ԴԵՐՈՒՄ

Ապրիլի 25-ին, ժամը 19:00-ին, Թբիլիսիի Շ.Ռուսթավելու անվան ազգային ակադեմիական թատրոնում կկայանա ծնունդով թբիլիսցի, այժմ Երեւանահայ համալսարանի Մայիս Մխիթարյանի մասին պատմող «Ինքնանկար» կինոնկարի ցուցադրումը:

Հատկանշական է, որ ֆիլմի գլխավոր հերոսի կերպարը մարմնավորում է նույն ինքը՝ Մայիս Մխիթարյանը: «Վրաստանի» հետ հեռախոսագրույցում նա հայտնեց, որ ընդամենը հինգ օր առաջ ֆիլմը ցուցադրվել է Լոնդոնում:



Գրիգոր Մովսիսյանը եւ Մայիս Մխիթարյանը

Կինոնկարի ռեժիսորն ու սցենարիստը Հայաստանի արվեստի վաստակավոր գործիչ, կինոռեժիսոր, սցենարիստ Ռուբեն Քոչարն է, պրոդյուսերը՝ Գրիգոր Մովսիսյանը: Ֆիլմում նկարահանվել են Հայաստանի առաջատար դերասաններ, այդ թվում՝ Թբիլիսիի Պետրոս Աղամյանի անվան պետհայդրամայի թատրոնի նախկին դերասան Ալբերտ Սաֆարյանը:

Ցուցադրման մուտքն ազատ է:

ՀԱՐՑ - ՊԱՏԱՍԽԱՆ ԱՅԼԱԶԱՆ ԽՈՐՀՈՒՐԴՆԵՐ

ԱՌՈՂՋԱՊԱՀՈՒԹՅՈՒՆ

ԻՄ ՓՈՐՁԸ

ԻՆՉՊԵՍ ԿԱՐԳԱՎՈՐԵԼ ՃՆՇՈՒՄԸ ԱՌԱՆՅ ԴԵՂԵՐԻ

Մի քանի տարի է՝ ինչ արյան ճնշման խնդիրներ ունեն։ Դիմել եմ բժշկի. նշանակել է դեղեր, սակայն քիչ են օգնում։ Դեղերից արդեն պերզիս ունեն։ Զգիտեմ ինչպես կարգավորեմ ճնշումս առանց դեղերի։

Վ. ՍԻՄՈՆՅԱՆ
Ախալքալաքի



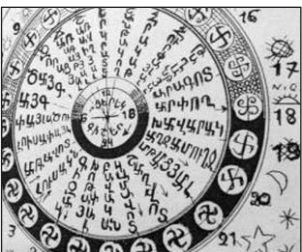
Ձարկերակային բարձր ճնշումը կարելի է կարգավորել հետեյալ մեթոդով։ Դրա համար պետք է կատարել մի պարզ գործողություն. բամբակյա ծողիկը թրջել յոդի մեջ եւ դրանով օղակներ գծել մարմնի տարբեր հատվածներում։

- 1-ին օրը՝ ծախ ձեռքի դաստակի շուրջ,
- 2-րդ օրը՝ աջ ոտքի կոճի շուրջ,
- 3-րդ օրը՝ աջ ձեռքի դաստակի շուրջ,
- 4-րդ օրը՝ ծախ ոտքի կոճի շուրջ,

- 5-րդ օրը՝ ծախ ձեռքի արմուկի ծալքի վերելի հատվածում,
 - 6-րդ օրը՝ աջ ոտքի ծնկի ծալքի ներքեւի հատվածում,
 - 7-րդ օրը՝ աջ ձեռքի արմուկի ծալքի վերելի հատվածում,
 - 8-րդ օրը՝ ծախ ոտքի ծնկի ծալքի ներքեւի հատվածում,
 - 9-րդ օրը՝ ծախ ուսից մինչեւ աջ ազդրը ձգվող կետագծի հատվածում։
- Օրվա ընթացքում հարկավոր է յոդը քսել միայն մեկ անգամ՝ գիշերը քնելուց առաջ։
- 10 օր ընդմիջելուց հետո, նորից կրկնել։

ՀԵՏԱՔՐԵՐԻ Է

ԵՐԲ ԵՎ ԻՆՉՊԵՍ ԾԱԳԵՑ ՀԻՆ ԿԱՍ ՆՈՐ ՏՈՄԱՐ ՀԱՍԿԱՑՈՒԹՅՈՒՆԸ



Հաճախ կարելի է լսել՝ այս կամ այն տոնը նշվում է ինչպես հին, այնպես էլ՝ նոր տոմարով։ Հետաքրքիր կլինե՞ր իմանալ, ինչպե՞ս է ծագել հին կամ նոր տոմար հասկացությունը եւ ո՞րն է դրանց տարբերությունը։

Վ. ԳԵՎՈՐԳՅԱՆ
Բոլնիսի

1582 թվականի հոկտեմբերին Հռոմի Գրիգոր XIII պապը նկատել է, որ Հուլյան, այսինքն՝ հին տոմարը, մինչեւ 16-րդ դարը ունեցել է 10 օրվա տարբերություն։ Այդ տարբերությունը հայտնի է դարձել զարմանալի գիշերահավասարին մարտի 21-ին։ Գրիգոր XIII-ը կարգադրել է 1582 թվականի հոկտեմբերի 4-ին՝ հինգշաբթի օրվան հաջորդող համարել ուրբաթ՝ հոկտեմբերի 15-ը, բաց թողնելով կուտակված 10 օրերը, որոնց սխալն առաջացել է 325-1582 թվականների ընթացքում։ Այդպիսով, հաս-

տատվել է նոր՝ Գրիգորյան տոմարը։ Իսկ 16-20-րդ դարերի ընթացքում Հուլյան եւ Գրիգորյան տոմարների միջեւ տարբերությունն արդեն կազմել է 13 օր։ Հենց դրանով է բացատրվում առանձին երկրներում, մասնավորապես՝ Հայաստանում, Վրաստանում, Մոլդովայում, Բելառուսում, Լատվիայում, Ուկրաինայում, Ղազախստանում, Ուզբեկստանում, Սերբիայում, Չեռնոգորիայում եւ Սակերոնիայում, Շվեյցարիայի մի շարք գերմանախոս կանտոններում Հին-Նոր տարին տոնելու ավանդույթը։

ՎԱՐԿԱՆԻՑ

«ԽԱՐՉՈՆ»՝ ԱՇԽԱՐՀԻ ԼԱՎԱԳՈՒՅՆ ԿԵՐԱԿՐԱՏԵՍԱԿՆԵՐԻՑ Է

Ըստ «TasteAtlas»-ի ամսագրի, վրացական «խարչոն» ներառվել է աշխարհի լավագույն կերակրատեսակների ցուցակում։ Ամսագիրը հրապարակել է 50 լավագույն կերակրատեսակների ցուցակը, որտեղ ներառվել են նաեւ Թուրքիայի, Բուլղարիայի, Ճապոնիայի կերակրատեսակները։



50 լավագույն կերակրատեսակների թվում վրացական «խարչոն» զբաղեցրել է 28-րդ տեղը։ «TasteAtlas» ամսագրի տվյալներով, վրացական «խարչոն» պատրաստվում է տավարի կամ հավի մսից, ընկույզից, բրնձից՝ ավելանելով վրացական «խմելի-սուճելի» համեմունքներ եւ տղեմալի։ Ամսագիրը նշում է նաեւ այդ կերակրատեսակի ժողովրդականության պատճառները, թվարկում

կերակրատեսակի առանձին տարբերակներն ու դրա պատրաստման ձևերը։ Ամսագիրը խորհուրդ է տալիս «խարչոն» մատուցել տաք վիճակում՝ այն համեմելով թարմ կանաչիներով։ «խարչոյից» բացի, ամսագրում տեղ են գտել նաեւ թուրքական ոսպով կրեմապուրը, նորվեգական ձկնապուրը, բուլղարական «Տարատոր» սառը ապուրը, Ճապոնական «Ռամենը», պարագվայական «Բորի-բորին» եւ այլն։

ՏՆԱՅԻՆ ՏՆՏԵՍՈՒՇԻ. ՀՊԱՐՏԱՆԱՆ, ԹԵ՛ ԱՄԱԶԵԼ

Ոմանք լրջորեն գտնում են, որ տնային տնտեսուհիները երկրորդ կարգի կանայք են, թեւ ընտանեկան հոգսը, հոգատարությունը հարազատների նկատմամբ ոչ պակաս կարեւոր է՝ գործարարությամբ, քաղաքականությամբ կամ այլ գործով զբաղվելուց։

Խմբագրության փոստով ստացված եւ ստորեւ ներկայացված մամակում թրիլիսից Տ.Ա.-ն պատմում է իր մոր, վաղ հասակում ամուսնուն կորցրած կնոջ միայնակ ծնողի մասին։

Ամուսնությունից մի քանի տարի անց, կորցնելով ամուսնուն, մայրս համոզված էր, որ կինը ի վիճակի է ինքնուրույն պահել ընտանիքը։ Այդպես դաստիարակեց նաեւ ինձ, թեւ մորս կողմից իմ մեջ ներդրած աշխատասիրությունը, վերջին հաշվով դարձավ իմ առաջին ամուսնության տապալման պատճառ։ Ամուսինս հայտարարեց, որ իր կողքին չի համարժեք «յուբկայով տղամարդու»։ Երկրորդ ամուսնությունս էլ ամուսնալուծության լուրջ սպառնալիքի տակ էր, չնայած որոշեցի փոխել իմ կյանքի դրվածքը։



ԻՆՉ ԵՍ ԵՐԱՁՈՒՄ

Հիշում եմ՝ փոքր էի, երբ մորաքույրս հաճախ հարցնում էր՝ ի՞նչ եմ երագում։ Իսկ ես իմ գրկում օրորելով տիկնիկիս, պլաստմասե գդալով «կերակրելով» նրան, ասում էի, որ ցանկանում եմ դառնալ մայրիկ։ Եվ դա բացարձակ ճշմարտություն էր։ Եվ երբ երկրորդ ամուսնությունից հետո ընտանիքը դարձավ իրողություն, ես փորձում էի նրանից փախչել աշխատանքի։ Երեկոյան ինձ սպասում էին ամուսինս ու երկու երեխաներս, իսկ ես չէի հասցնում անգամ ընթրիք պատրաստել։ Ի վերջո, ամուսինս չդիմացավ, եւ հայտարարեց՝ «Գուցե թողնե՛ս աշխատանքը»։ Ամուսնուս առաջարկն անսպասելի էր, ես ընդհանրապես չէի պատկերացնում, թե ինչպես մատել տանք ու ոչինչ չանել։

- Ինչպե՞ս թե ոչինչ չանել,- առարկեց ամուսինս,- կգրադվես տան գործերով։ Վերջապես ուշադրություն կդարձնես երեխաների դաստիարակությանը։ Տե՛ս, փոքրիկն անընդհատ ջերմում է, եւ մենք նրան մանկապարտեզ ենք տանում։

Մեղքի որոշակի զգացումով ես համաձայնեցի ամուսնուս հետ։ Աշխատանքում արձակուրդ ձեակերպեցի եւ մնացի տանը։ Առաջին օրերին փորձում էի ինչ-որ կերպ արդարացնել իմ տանը մնալը, արդյունքում՝ երեկոյան ինձ ավելի վատ էի զգում, քան աշխատանքից հետո։

Իրական իրաշքը սկսվեց, երբ գիտակցականորեն ընկալեցի տանը մնալու ողջ օգուտն ու հաճույքը։

ԱՄԵՆ ԻՆՉԻ ՎԱՐՊԵՏ

Տնային տնտեսությունը կարող է վերածվել իսկական դժոխքի, եթե այն ընկալվի որպես բեռ ու բանտ։ Բարեբախտաբար, ես այդպես չմտեցա եւ տնային տնտեսությանը սկսեցի վերաբերվել որպես ստեղծագործական աշխատանքի։ Ի վերջո, բոլոր կանայք, ովքեր մնում են տանը, ունենում են կարելու շտապ լուծման ենթակա խնդիրներ։ Մասնավորապես, պատրաստել համեղ ուտեստներ, կազմակերպել, որ ամուսինս ու երեխաներս ամեն ինչ կատարեն ժամանակին։ Աշխատանքից հետո ամուսինս երբեմն տուն էր գալիս հոգնած, ճնշված, իսկ երեխաները զանգատվում էին ուսուցիչների անարդարությունից, հաճախ էլ՝ բարդ տնային առաջադրանքներից։ Վերելում թվարկեցի հիմնական պարտավորությունները, թեւ այդ ամենին հարկ է ավելացնել տան կարգավորումը, հարգարանքը։ Հարել-

անուհիս ինչ-որ մի առիթով ասաց.

- Հավանաբար, քեզ համար ծանձրալի է օրերով տանը մնալը...:

Ըստ երեւոյթին, նա պատկերացում անգամ չուներ, թե որքանով է հագեցված իմ առօրյան։

...ՈՉ ՄԻԱՅՆ ՃԱՇ ՊԱՏՐԱՍՏԵԼ ՈՒ ՏՈՒՆԸ ՄԱՔՐԵԼՆ Է

Իմ որոշ ծանոթներ գտնում են, որ լինելով տնային տնտեսուհի, ես տառապում եմ, եւ իմ ողջ կյանքը սահմանափակված է տունը մաքրելով, ճաշ եփելով, լվացք անելով, արդուկելով եւ այլն։ Բայց դա այդպես չէ։

Վերոնշյալ գործերը կատարելով՝ զբաղվում եմ ինքնագարգացմամբ։ Մինչեւ ճաշը եփվում է, ժամանակ եմ ունենում կարդալ ցանկացած գիրք, տունը մաքրելիս՝ միացնում եմ սիրելի երաժշտություն, հեռուստատեսությամբ հետեւում եմ նորություններին...

ՄԻԱՅՆ ԴՐԱՎԱՆ...

Ահա երկու տարի է, ինչ զբաղվում եմ միայն տնային տնտեսությամբ, եւ այդ ժամանակահատվածում ի հայտ եկան բոլոր դրական ձեռքբերումները։ Նախ՝ կազմեցի շատ հարմար ժամանակացույց։ Աշխատանքի հստակ բաշխման շնորհիվ ունենում եմ ազատ երեկոներ եւ հանգստյան օրեր, որոնք թույլ են տալիս բավարար ժամանակ անցկացնել ամուսնուս եւ երեխաներիս հետ։ Բացի այդ, ընտանիքի բոլոր անդամների լուռ համաձայնությամբ, ինձ վրա եմ վերցրել արձակուրդի, քաղաքից դուրս մեկնելու եւ մշակութային միջոցառումների կազմակերպումը։ Դրա համար համացանցով փնտրում-գտնում եմ մեզ համար օգտակար եւ հետաքրքիր առաջարկությունները, դրանք էլ ներկայացնում եմ ընտանիքի քննարկմանը։

Իմ տանը լինելու հանգամանքը դրական ազդեցություն է գործում երեխաների առողջության վրա։ Եվ, ամենակարեւորը, ընտանեկան հոգսի բեռի մեծ մասի ստանձնումը ամուսնուս հնարավորություն տվեց է՛լ ավելի շատ վաստակել։ Նա գիտի, որ իմ կողմից ֆինանսական աջակցություն չի կարող ստանալ, ուստի եւ առավելագույնս անում է ընտանիքի նյութական բարեկեցության ապահովման համար։ Շատ անգամ է ասել, որ անչափ ուրախ է, որ ես միշտ տանն եմ։ Երեկոյան միշտ շտապում է տուն, քանի որ գիտի՝ տանն իրեն սպասում եմ։

ԹԵՎԱՎՈՐ ՄՏՔԵՐ

Սյն մարդը, որը շարժվում է ամբոխի ետևից, սովորաբար ավելի հեռու չի գնում, քան ամբոխը։ Իսկ նա, ով միայնակ է քայլում, շատ ավելի մեծ հնարավորություններ ունի հայտնվել այն տեղ, ուր սովորական մարդը դեռ ոտքը չի դրել։

ԱԼԱՆ ԷՆԼԻ ՊԻՏ

Այն, ինչ մնացել է մեր կյանքի հետագծում, եւ այն, ինչ մեզ սպասվում է առջեւում, մեր այժմյան կյանքի հայելային արտացոլանքն է։

ՈՒԼՖ ՌՈՒԼՂԻ ԷՍԵՐՍՈՆ

Նշան բռնեք Լուսնի վրա... որպեսզի նույնիսկ եթե վրիպեք, վայրէջք կատարեք աստղե-

րից մեկի վրա։

ԼԵՆ ԲՐԱՆԽ

Հաջողությունը երբեք ավարտուն է, իսկ պարտությունը երբեք վերջնական չի լինում։

ՌՈՐԵՐՏ ՇՈՒԼԼԵՐ

Սովորաբար ժամանակին ասում էր. «Ես գիտեմ, որ ոչինչ չգիտեմ»։ Իմ կողմից կապելացեի՝ «Ոչ էլ ուզում եմ իմանալ»։



ԿԱՐԵՆ Մ.

«Վրաստանի» ընթերցող Գ.Փոկա, Նինոծմինդայի մունիցիպալիտետ

ՀԱՅԱՍՏԱՆ. Փառարկեր, իրադարձություններ

«ՎՐԱՍՏԱՆԻ», ԱՐՄԵՆՊՐԵՍԻ, ՊԱՆԱՐՄԵՆԻԱՆԻ ՆՅՈՒԹԵՐՈՎ

ՏՆՏԵՍԱԿԱՆ ԽՈՐՀՐԴԻ ՆԻՍՏՈՒՄ ՔՆՆԱՐԿՎԵՑԻՆ ՀԱՐԿԱՅԻՆ ՔԱՂԱՔԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՀԱՐՑԵՐ



Նիստին մասնակցում էին Հայաստանի նախագահ Վահագն Խաչատուրյանը, փոխվարչապետ Տիգրան Խաչատուրյանը, վերոնշյալ խորհրդի փոխնախագահ, «Տնտեսական հեռանկարների կենտրոն-հիմնադրամ»-ի Հոգաբարձուների խորհրդի նախագահ Արթուր Զավադյանը, էկոնոմիկայի նախարար Վահան Քերոբյանը, ֆինանսների նախարար Վահե

Ապրիլի 15-16-ը *Դիլիջանում, Հայաստանի վարչապետ Նիկոլ Փաշինյանի նախագահությամբ, անցկացվեց Հայաստանի վարչապետին կից տնտեսական քաղաքականության խորհրդի նիստ:*

Հովհաննիսյանը, Կենտրոնական բանկի նախագահ Մարտին Գալստյանը, Պետական եկամուտների կոմիտեի նախագահ Ռուստամ Բադալյանը, պաշտոնատար այլ անձինք:

Նիստի ընթացքում անդրադարձ է կատարվել հարկային քաղաքականությանը, առկա ներուժի իրացմանը, լրացուցիչ եկամուտներ ապահովող միջոցառումների իրականացմանը, հարկեր-ՀՆԱ հարաբերակցության բարելավմանը, առկա խնդիրներին եւ դրանց կարճաժամկետ ու երկարաժամկետ լուծումներին: Քննարկվել են հարկային քաղաքականության շրջանակներում նախատեսվող փոփոխություններին, հարկային բարեփոխումներին եւ հարկային եկամուտների ավելացման հնարավոր աղբյուրներին վերաբերող թեմաներ:

ԵՐԵՎԱՆՈՒՄ ԲԵՄԱԿԱՆԱՑՎԵՑ «ՍԱՆՍԵԹ ԲՈՒԼՎԱՐ» ՄՅՈՒՉԻՔԸ ԹԱՄԱՐԱ ԳԵՐԴԾԻԹԵԼԻՆ ԳԼԽԱՎՈՐ ԴԵՐԱԿԱՏԱՐ

Երեւանում բեմականացվեց «Սանսեթ Բուլվար» մյուզիքլը, որի գլխավոր դերակատարը վրաց ճանաչված երգչուհի Թամարա Գվերգիթելին է:

Ապրիլի 14-ին Հայաստանի նախագահի խորհրդական, կրթության, գիտության, մշակույթի եւ սպորտի նախկին նախարար Վահրամ Դումանյանը հանդիպում ունեցավ հանրահայտ երգչուհի, Վրաստանի եւ Ռուսաստանի Դաշնության ժողովրդական արտիստուհի Թամարա Գվերգիթելի հետ:

Հանդիպմանը ներկա էր նաեւ Հայաստանում «Սանսեթ Բուլվար» մյուզիքլը իրականացրած «SKYFIST STUDIO» պրոդյուսերական ընկերության ղեկավար Պողոս Հարությունյանը:

Կարելորդվեց Կովկասի տարածաշրջանում առաջին անգամ կյանքի կոչված նախաձեռնությունը: Վահրամ

Դումանյանը շնորհակալություն հայտնեց մյուզիքլի գլխավոր դերակատար Թամարա Գվերգիթելին ու բոլոր կազմակերպիչներին:

Առանձնահատուկ ընդգծվեց կրթության ու մշակույթի դերը համամարդկային արժեքների ամրապնդման, աշխարհում համընդհանուր խաղաղության հասնելու գործում:

Թամարա Գվերգիթելին, ում երգացանկում առկա են նաեւ հայկական երգեր, հավաստեց, որ իր հնարավորությունների սահմանում կնպաստի հետագա համագործակցության զարգացմանը:

Անդրադարձ կատարվեց «Սանսեթ



Բուլվար» մյուզիքլի նախապատրաստական աշխատանքներին, փորձերին եւ հաջողված բեմականացմանը: Թամարա Գվերգիթելին ներկայացրեց նաեւ իր առաջիկա ծրագրերը:

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԴՊՐՈՑՆԵՐՈՒՄ ՌԵՍՈՒՑԱՆՎՈՒՄ Է ՎՐԱՑԵՐԵՆ

Հայաստանում այս տարվա սեպտեմբեր ամսից 25 ուսումնական հաստատություններում կուսումնասիրվեն պարսկերեն, վրացերեն, թուրքերեն եւ ադրբեջաներեն:

Այս մասին իր ելույթում ասաց Հայաստանի կրթության, գիտության, մշակույթի եւ սպորտի նախարար Ժաննա Անդրեասյանը Ազգային ժողովում կառավարության ծրագրի (2021-2026 թթ.) 2022 թվականի կատարման ընթացքի եւ արդյունքների մասին զեկույցի քննարկմանը:

- Տարածաշրջանային լեզուների ուսուցման շրջանակներում, որը կառավարության ծրագրով նախատեսված թիրախ էր, նախորդ տարվա սեպտեմբերից, այսինքն՝ այս ուսումնական տարուց 25 ուսումնական հաստատություններում կուսումնասիրվեն պարսկերեն, վրացերեն, թուրքերեն

եւ ադրբեջաներեն,- ասաց Անդրեասյանը:

Նախարարի խոսքով, հետաքրքրությունը պարզելու համար նախնական ուսումնասիրություն էին արել դպրոցների շրջանում: Եվ շուրջ 400 դպրոց ցանկություն է հայտնել ունենալ տարածաշրջանային որեւէ լեզվի ուսուցում, ընդ որում՝ հիմնական հետաքրքրությունը թուրքերենի ուղղությամբ էր:

- Իհարկե, այդ ծավալը չկարողացանք ապահովել, որովհետեւ կադրերի լուրջ խնդիր ունենք, եւ ժամանակ է պետք,- նշեց նախարարը:

ՀԱՄԱՀԱՅԿԱԿԱՆ 8-ՐԴ ԽԱԳԵՐԻ ՆԱԽԱՊԱՏՐԱՍՏՄԱՆ ԸՆԹԱՅԸ՝ ԻՇԽԱՆ ԶԱՔԱՐՅԱՆԻ ԵՎ ԶԱՐԵՀ ՄԻՆԱՆՅԱՆԻ ՀԱՆԴԻՊՄԱՆ ԹԵՄԱ

ՀԱՄԱՀԱՅԿԱԿԱՆ 7-ՐԴ ԽԱԳԵՐԻՆ ՄԱՍՆԱԿԻՑ ԱՇԽԱՐՀԻ 168 ՔԱՂԱՔՆԵՐԻ ՄԻՋԵՎ ԹԲԻԼԻՍԻ ԹԻՄԸ ԶԲՎԵՑՐԵՑ 4-5-ՐԴ ՏԵՂԸ՝ ԱՌԱՋՆՈՒԹՅՈՒՆԸ ԶԻՋԵԼՈՎ ՄԻԱՅՆ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՔԱՂԱՔՆԵՐԻՆ



Ապրիլի 18-ին Համահայկական խաղերի համաշխարհային կոմիտեի (ՀԽՀԿ) նախագահ Իշխան Զաքարյանը հանդիպեց Սփյուռքի գործերի գլխավոր հանձնակատար Զարեհ Մինանյանի հետ:

Ի շ խ ա ն Զաքարյանը ներկայացրեց այս պահին ստացված հայտերի նախնական վիճակագրությունը եւ Սփյուռքի հետ տարվող աշխատանք-

ների կազմակերպչական ընթացքը: Նա առաջարկեց, որպեսզի գրասենյակն ակտիվ ներգրավվի խաղերի նախապատրաստական աշխատանքներին՝ համատեղելով ուժերը Համահայկական խաղերի համաշխարհային կոմիտեի հետ: Իր հերթին, Զարեհ Մինանյանը նշեց,

որ Համահայկական խաղերը Հանձնակատարի գրասենյակի օրակարգային հարցերից է, եւ ավելացրեց, որ առաջիկայում այցելություններ ունի եվրոպական մի շարք երկրներ, որոնց ընթացքում անպայման կանդրադառնա Համահայկական խաղերին:

ԱՆՅՈՒՆՎԵՅ «ԿՈՉՈՒՄԸ՝ ԿԻՆ, ՈՍԿԵ ԿՈՂ 2023» ՄՐՅԱՆԱԿԱՐԱՇՆՈՒԹՅՈՒՆԸ

Ապրիլի 16-ին Երեւանի «Արամ Խաչատուրյան» մեծ համերգասրահում անցկացվեց «Կոչումը՝ կին, ոսկե կող 2023» մրցանակաբաշխությունը: Այն կազմակերպել էր «Վարկանիշ» ընկերությունը, որի տեղեկացմամբ, մրցանակաբաշխությունը նվիրված էր հայրենիքում եւ նրա սահմաններից դուրս բնակվող հայ կանանց, ովքեր, շնորհիվ ստեղծագործական մոտեցումների, ձգտման եւ արարման, կյանքի են կոչել բազմաթիվ գաղափարներ:

Միջոցառման անվանակարգերում ներկայացված են ինչպես Հայաստանի, այնպես էլ՝ Արցախի եւ Սփյուռքի հայ կանայք՝ գործարարներ, բարերարներ, կրթության եւ գիտության ներկայացուցիչներ, արվեստագետներ եւ այլն:

Մրցանակները հանձնել են ներկայացված ոլորտների

առաջատար մասնագետները, կարկառուն ներկայացուցիչները՝ Հայաստանի էկոնոմիկայի ու կրթության, գիտության, մշակույթի եւ սպորտի նախարարությունների ներկայացուցիչներ, Հայաստանի նկարիչների միության նախագահը, Հայաստանի գրողների միության անդամները, հոգեւոր ոլորտի ներկայացուցիչներ եւ այլք:

ՊԵՏԱԿԱՆ ԱԶԱԳՈՒԹՅԱՆ ԾՐԱԳԻՐ ԵՐԵՎԱ ՌԲԵՅՈՂ ԸՆՏԱՆԻՔՆԵՐԻՆ

Երեխա ունեցող ընտանիքների բնակարանային ապահովության պետական աջակցության ծրագրերի շրջանակում, 2023 թվականի ապրիլի 17-ի դրությամբ աջակցություն է ստացել շուրջ 930 շահառու՝ ընդհանուր առմամբ վճարվել է շուրջ 645 մլն դրամ:

Առաջին ծրագրով միանվագ դրամական աջակցություն է տրվում մարզային բնակավայրերում հիփոթեքային վարկով բնակարան չեռք բերելու կամ անհատական բնակելի տուն կառուցելու նպատակով:

Երկրորդ ծրագրի շրջանակում, հիփոթեքով բնակարան չեռք բերող շահառուին տրամադրվում է դրամական աջակցություն կանխավճարի ապահովագրության տարեկան ապահովագրական վճարի իրականացման համար:

Երրորդ ծրագրով, հիփոթեքային վարկ մարող ընտանիքում երեխա ծնվելու դեպքում, ընտանիքին տրվում է միանվագ դրամական աջակցություն:

ՄԱՅԱՅԵԼ Է ՎԱՐԳԱՆ ԳԵՎՐԻԿՅԱՆԸ

59 տարեկանում կյանքից հեռացավ Հայաստանի Գիտությունների ազգային ակադեմիայի՝ Մ.Աբեղյանի անվան գրականության ինստիտուտի տնօրեն, բանասիրական գիտությունների դոկտոր Վարդան Գեւորգի Դեւրիկյանը:

Վարդան Դեւրիկյանը 1989թ.-ից մինչ օրս աշխատել է Մաշտոցի անվան Մալեանադարանում, եղել է «Լուսավորիչ» թերթի գլխավոր խմբագիրը, աշխատել է նաեւ Մայր Աթոռ Սուրբ Էջմիածնում որպես «Էջմիածին» ամսագրի գլխավոր խմբագիր եւ Մայր Աթոռի Ձեռագրատան վարիչ, իսկ 2015թ.-ից մինչեւ իր մահը՝ Հայաստանի Գիտությունների ազգային ակադեմիայի՝ Մ.Աբեղյանի անվան գրականության ինստիտուտի տնօրենը:

Հեղինակ է 40-ից ավելի գրքերի եւ 60-ից ավելի գիտական հոդվածների:

ՄԱՅԱՅԵԼ Է ՀԱՅՏՆԻ ԸՆԱՄՍՏԻՍՍ ՎԱՆԻԿ ԶԱՔԱՐՅԱՆԸ

Կյանքի 87-րդ տարում մահացել է անվանի մաթեմատիկոս եւ շախմատիստ, գիտության, կրթության եւ սպորտի հմուտ կազմակերպիչ ՀՀ ԳԱԱ ակադեմիկոս Վանիկ Զաքարյանը:

Վանիկ Զաքարյանը գերազանցության դիպլոմով ավարտել է ԵՊՀ Մեխանիկամաթեմատիկական ֆակուլտետը՝ մաթեմատիկա մասնագիտությամբ, 1976թ. պաշտպանել է դոկտորական արեւմտախոսություն, նրան շնորհվել է ֆիզիկամաթեմատիկական գիտությունների դոկտորի գիտական աստիճան, 1979թ.՝ պրոֆեսորի գիտական կոչում: Ընտրվել է ՀՀ ԳԱԱ թղթակից անդամ, իսկ 1996թ.՝ ակադեմիկոս, աշխատել է ԵՊՀ-ում, ՀՍՄՀ ԳԱ Մաթեմատիկայի եւ մեխանիկայի ինստիտուտում, Խաչատուր Աբովյանի անվան պետական մանկավարժական ինստիտուտում:

Վանիկ Զաքարյանը նաեւ շախմատի գծով ԽՍՀՄ սպորտի վարպետ էր, Երեւանի քաղաքի եւ Հայաստանի բազմակի չեմպիոն:



ԵԿԵՂԵՑԱԿԱՆ

ԱՊՐԻԼ

23.04.2023 Աշխարհամատրան կիրակի (Կանաչ կիրակի)



30.04.2023 Կարմիր կիրակի

Հայաստանյայց Առաքելական եկեղեցու տոնացույցում Սուրբ Ջատկին հաջորդող կիրակիները հատուկ խորհրդանշական անվանումներ ունեն։ Ջատկի չորրորդ կիրակին կոչվում է Կարմիր։ Կարմիրը Քրիստոսի եկեղեցու եւ հավատի համար մարտիրոսացած նահատակների սուրբ արյան խորհրդանշանն է։

ՄԱՅՐԱՔԱՂԱՔ

ԹԲԻԼԻՍՈՒՄ ԲՆԱԿԱՐԱՆՆԵՐԻ ՎԱՃԱՌՔԻ ՑՈՒՑԱՆԻՇԸ ՆՎԱԶԵԼ Է

Ընթացիկ տարվա մարտին Թբիլիսիում վաճառվել է 3 368 բնակարան, որը 12 տոկոսով պակաս է նախորդ տարվա մարտի համեմատ։ Հունվարից մարտն ընկած ժամանակահատվածում մայրաքաղաքում վաճառվել է 9 633 բնակարան։

Թբիլիսիի ծայրամասերում նորակառույց բնակարանների վաճառքի գինն աճել է 13, կենտրոնի մոտակայքում՝ 14, իսկ քաղաքի կենտրոնում՝ 10 տոկոսով։ Ինչ վերաբերում է հին բնակարանների արժեքի փոփոխությանը, ապա ծայրամասերում վաճառքի միջին գինը աճել է 8, կենտրոնի մոտակայքում՝ 4, իսկ քաղաքի կենտրոնում՝ 7 տոկոսով։

ԹԵԺ ԳԻԾ

ԲՈՒՐՈՒՆ ԱՆԶՐԱԺԵՇՏ ՀԵՌԱՏՈՍԱԶԱՄԱՐՆԵՐ

- Շտապ բժշկական օգնություն - 112
- Պարեկային ոստիկանություն - 112
- Հրշեջ-փրկարար ծառայություն - 112
- Պահակային ոստիկանություն - 125
- Գլխավոր տեսչություն - 126
- Տեղեկատու բյուրո - 118 08
- Քաղաքապետարանի թեժ գիծ - 272-22-22
- Առողջապահության նախարարության թեժ գիծ - 15-05
- Ժողովրդական պաշտպան - 299-58-98, 292-24-79
- Մարդու իրավունքների պաշտպանության կենտրոն - 14-81
- «Թբիլիսի Էներջի»-ի տեղեկատվական ծառայություն - 114, 240-40-04
- «Վարկեթիլարի»-ի տեղեկատվական ծառայություն - 227-50-40
- ԹԵԼՄԻԿՈՒ-ի թեժ գիծ - 16 700, (+995 32) 5 000 777
- Ջրամատակարարման թեժ գիծ - 293-11-11
- Կոյուղու վթարային ծառայության թեժ գիծ - (593) 50-42-52
- Օդանավակայանի տեղեկատվական բյուրո - 231-03-41, 231-04-21
- Երկաթուղային կայարան - 1331, 2199010
- Դիորբերի «Օկրիբա» ավտոկայարան - (599) 74-73-73

ՍՊՈՐՏ

ԼԱՇՏ ՏԱՆՍԻՍՏԵՆ՝ ԵՎՐՈՊԱՅԻ 2022 ԹՎԱԿԱՆԻ ԼԱՎԱԳՈՒՅՆ ՇԱՆՐՈՐԳ



Լ ա շ ա Տալախաձեն ճանաչվել է Եվրոպայի 2022 թվականի լավագույն ծանրորդ։

Նա Եվրոպայի լավագույն ծանրամարտիկի մրցանակը ստացել է Հայաստանում Եվրոպայի առաջնության բացման արարողության ժամանակ։

Նշենք, որ անցած տարվա դեկտեմբերին Տալախաձեն վեցերորդ անգամ անընդմեջ նվաճեց աշխարհի չեմպիոնի տիտղոսը։ Անցյալ տարվա հոկտեմբերին Տալախաձեն դարձավ 29 տարեկան եւ մինչեւ այս պահն արդեն սահմանել է ավելի քան 20 համաշխարհային ռեկորդ։



Ապրիլի 14-ին Երեւանի Կարեն Դեմիրճյանի անվան մարզահամերգային համալիրում տրվեց ծանրամարտի Եվրոպայի առաջնություն մեկնարկը։ 40 երկրի 318 մարզիկների մասնակցությամբ Եվրոպայի առաջնության մրցումները կանցկացվեն ապրիլի 15-23-ը։

Ապրիլի 21-ի դրությամբ, Վրաստանի հավաքականի անդամ Շոթա Միշվելիձեն 61կգ քաշային կարգում նվաճեց մայրցամաքի չեմպիոնի կոչումը, իսկ 55 կգ քաշային կարգում Ռամին Շամիլիշվիլին արժանացավ արծաթե մեդալի։

Հայաստանի հավաքականը հաշվետու ժամանակահատվածում իր ակտիվում գրանցել է մեկ ոսկե, 2-ական արծաթե եւ բրոնզե մեդալներ։ 67 կգ քաշային կարգում Գոռ Սահակյանն արժանա

ցավ Եվրոպայի չեմպիոնի կոչման, Տաթև Դակոբյանը (76կգ) եւ Անդրանիկ Կարապետյանը (89կգ) արժանացան արծաթե, իսկ Իգարելա Յալյանն (55կգ) ու Ռաֆիկ Դարոյանյանը (81կգ) դարձան բրոնզե մեդալակիրներ։

Երեկվա դրությամբ, թիմային հաշվարկում երեք ոսկե, 1-ական արծաթե եւ բրոնզե մեդալներով աղյուսակը գլխավորում է Ռումինիայի հավաքականը։ Լավագույն եռյակում են Թուրքիայի (2-1-1) եւ Բուլղարիայի (2-0-1) թիմերը։ Թիմային առաջնության աղյուսակում Հայաստանը եւ Ուկրաինան զբաղեցնում են 5-րդ, իսկ Վրաստանը՝ 7-րդ տեղը։

ԱՇՏՈՒՆ ԸՍԲԸԱՄԱՐՏ, ՄԵԿ ՈՍԿԵ, ՄԵԿ ԱՐՄԱՌԹ ԵՎ ԴՈՐՍ ԲՐՈՆԶԵ ՄԵԴԱԼ՝ ՎՐԱՍՏԱՆԻ, ԵՐԿՈՒ ՈՍԿԵ ՄԵԴԱԼ՝ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՎԱՔԱԿԱՆՆԵՐԻ ՄԿՏՎՈՒՄ

Խորվաթիայի մայրաքաղաք Ջագրեբում անցկացվեց ազատ ոճի ըմբշամարտի Եվրոպայի առաջնությունը։ Վրաստանի հավաքականն իր ակտիվում գրանցեց մեկ ոսկե, մեկ արծաթե եւ չորս բրոնզե մեդալներ։ Մայրցամաքի չեմպիոնի կոչումը նվաճեց Գիվի Մաճարաշվիլին (97կգ քաշային կարգ), փոխչեմպիոն դարձավ Գեմո Պետրիաշվիլին (125կգ)։ Պատվանդանի երրորդ հորիզոնականը զբաղեցրին Շոթա Փարտեմաձեն (61կգ), Էդեմ Բուլվաձեն (65կգ), Ալթանդիլ Կենճաձեն (74կգ) եւ Միրիան Մախսուրաձեն (92կգ)։

Եվրոպայի առաջնությունում Հայաստանի հավաքականի անդամներ Վազգեն Թեւանյանը (65կգ) եւ Արսեն Դարոյանյանը (61կգ) նվաճեցին ոսկե մեդալներ, ընդ որում Արսեն Դարոյանյանը դարձավ Եվրոպայի եռակի չեմպիոն։

ՄԱՐՄԱՄԱՐԴՈՒԹՅՈՒՆ, ՏԱՐԲԵՐ ԱՐԺՈՒԹՅԱՆ ԵՐԵՔ ՄԵԴԱԼ՝ ԵՎՐՈՊԱՅԻ ԱՌԱՋՆՈՒԹՅՈՒՆԻՑ

Թուրքիայի Անթալիա քաղաքում անցկացված մարմնամարզության Եվրոպայի առաջնությունում Հայաստանի հավաքականն իր ակտիվում գրանցեց տարբեր արժողության երեք մեդալ։ Արթուր Դավթյանը դարձավ առանձին մարզագործիքների՝ հենացատկի ոսկե եւ մծույգ-թափերի՝ բրոնզե, իսկ Վահագն Դավթյանը՝ արծաթե մեդալակիր։

Անթալիայում մինչ այդ անցկացված մարմնամարզության աշխարհի երիտասարդական առաջնությունում Համլետ Մանուկյանը նվաճեց ոսկե մեդալ, իսկ Մամիկոն Խաչատրյանը՝ արծաթե։

1			2					3			4		5
6				7		8	9						
						10			11		12		
13	14		15	16									
17							18						
				19		20						21	
22		23	24				25				26		27
28							29				30		
		31				32		33	34		35		
		36				37				38			
39	40				41					42			
					43								
44				45						46	47		48
49			50				51	52	53				
		54				55		56					
57								58					
			59					60					

ԽԱՏՈՐԳ ԶԱՄԱՐԻ ԽԱԶԲԱՌԻ ՊԱՏԱՍԽԱՆՆԵՐԸ

ՀՈՐԻԶՈՆԱԿԱՆ. 1.Մուսաների աստվածը Հին հունական դիցաբանության մեջ։ 3.Հայ գրող Մահարու անունը։ 6.Վանք Արցախում։ 8.Աշուղի երաժշտական գործիքը։ 10.Արյունատար անոթ։ 12.Ցուցական դերանուն։ 13.Ժխտական նախածանց։ 15.Նար-Դոսի գրական հերոսուհի։ 16.Անճրեւի միանգամից թափվելը։ 18.Ոչ նոր, հնացած։ 19.Ուրարտական թագավոր։ 22.«Ձուխտակ ...ներդ դրած ծոցիդ մեջ» (Ջիվանի)։ 25.Ամսանուն Հայկական տոմարում։ 26.Կճղակավոր կենդանի։ 28.Բուհ, կաճառ։ 30.Կնոջ հայրը։ 31.Դերձակի գործը։ 32.Վրաստանում ապրող ժողովուրդ։ 35.Պոչ, տուտ։ 36.Կենդանի, շնչավոր։ 37.Չափ ու քանակի մակբայ։ 39.Արտի կլորիկ թռչուն։ 41.Նիհար, ոչ գեր։ 42.Երկրամաս ՌԴ-ում։ 43.Ե.Չարենցի պոեմներից։ 44.Մոտիկ, մերձ, կից։ 45.Թեմուրը ընկերների շրջանում։ 46.Ֆրանսիական փրկարար նավ։ 49.Կիս..., պոչ..., գուն...։ 50.Գիքորի «թանկ» միրգը։ 51.Միջանցք Հայաստանի եւ Արցախի միջեւ։ 54.Շատ, բազմաթիվ, անհամար։ 56.Հին գեների տեսակ։ 57.Լիճ պատմական Հայաստանում։ 58.... ու առաջ։ 59.Դանդաղաշարժ կենդանի։ 60.Լիճ Սամցխե-Ջավախեթիում։

ՈՐՈՂԱԶԱՅԱՆ. 1.Լուսանկարչական գործիք։ 2.Քա-

ղաք Հունաստանում։ 3.Խրայելական քաղաք։ 4.Արամ Խաչատրյանի բալետներից։ 6.Նուշի ծառը։ 7.Տաք բառի հակառակը։ 8.Մաշտոցի այբուբենի զինվորներից։ 9.Կածան, նեղ ճանապարհ։ 11.Կոմիտասի երգերից «... կռու՜նկ»։ 14.Հաղորդակցության միջոց։ 16.Ափին մոտիկ, մերձ։ 20.Երգիծաբան գրող Հ.Պարոնյանի գրական հերոսներից։ 21.Վրաց հանրահայտ երգչուհի։ 22.Ֆրանսիացի հանրահռչակ նկարիչ։ 23.Թիֆլիսում մեծ գործունեություն ծավալած, հայտնի հայ կոմպոզիտոր, դիրիժոր, խմբավար, մանկավարժ Եմմայանի անունը։ 24.Ֆրանսիացի երգահան, բազմաթիվ օպերաների եւ բալետների հեղինակ։ 26.Մաղ..., Մալ...։ 27....կամ, ...տասարդ, ...զորդ։ 29.Որոշակի հիվանդություն ունեցող մարդ։ 33.Գվինեայի մայրաքաղաքը։ 34.Անճնական դերանուն։ 38.Գեղեցիկ ծաղիկ։ 40.Երկնքի ծայրը։ 41.Հայի ծայրը ... դարձնել հանրությանը։ 44.Փոքր աղոթատեղի։ 45.Մոնոլոգ...ական արշավանքների։ 47.Պալ..., Սաբ..., Գալ...։ 48.ԱՄՆ նահանգներից։ 50.Տեղացի, տեղաբնակ։ 52.Չեփված, հում։ 53.Քաղաք ՌԴ-ում։ 54.Ամյակ, տարի։ 55.Ետադարձ կապ։

Կազմեց ԱՆՆԱ ՍԱՐԻԲԵԿՅԱՆԸ

Գլխավոր խմբագիր՝ ՎԱՆ ԲԱՅԲՈՒՐԹՅԱՆ

Գլխ. խմբագրի տեղակալ՝ ՅՈՒՐԻ ՊՈՂՈՍՅԱՆ

Համարի պատասխանատու՝ ԳԱՅԱՆԵ ԲՈՍՏԱՆՋՅԱՆ

Համակարգչային ծեւավորումը՝ ՏԻԳՐԱՆ ՍԻՐԱԴԵՂՅԱՆ

ՔՅՅԵՈ ՅՈՆԱՅՅԵՄՈ: ՄԺԾԼՈՅՈ 0105, Ճ.ՅՄԵՇԵՄԼՈՅ ՄՅՅԵ 5, ՄԵՐ ԽԱՍՏԵՆ ԹԲԻԼԻՍԻ 0105 Գ.ԱՅՐՆԵԼԻ Փ. 5

ԾՅԼ. Հեռ. 2990-739, 2990-774

www.vrastan.ge E-mail: vrastan.press@gmail.com

Գրանցման վկայական № 4 4 - 1439

«ԿՈՆՈՐ» հրատարակչություն

«ՅՐԱՆԾԱՅՈ»

ՄԺԾԼՈՅՈ, ՆԱՅՅԵՄՅԵՄԼՈ

“ВРАСТАН”

Тбилиси, Грузия

<VRASTAN>

Georgia, Tbilisi

Индекс 66445