

**ՎԻՐԱՆԱՅՈՑ ԹԵՄԻ ԱՌԱՋՆՈՐԴԻ ԿԻՐԱԿՆՈՐՅԱՆ
ՔԱՐՈՉԽՈՍՈՒԹՅՈՒՆԻՅՈՒՆ**

**«ՄԵԾ ԽԱՉ ԵՆ ԿՐՈՒՄ, ԲԱՅՅՈՒՆ ԻՐԵՆՅՈՒՆ ԳՈՐԾԵՐՈՎ ԲՈԼՈՐՈՎԻՆ
ՉԵՆ ՀԱՍՄԱՐԱՏԱՍԽԱՆՈՒՄ ԻՐԵՆՅՈՒՆ ԿՐԱԾ ԽԱՉԻՆ»**



Դեկտեմբերի 3-ին Թբիլիսիի Սուրբ Գեւորգ առաջնորդանիստ եկեղեցում, հավարտ կիրակնօրյա Սուրբ պատարագի, Վիրահայոց թեմի առաջնորդ Տեր Կիրակոս եպիսկոպոս Դավթյանն իր խոսքում, ի մասնավորի, ասաց.

- Սիրելի հավատացյալներ, Փառք Աստծո, այսօր եւս առիթն ունեցանք եւ կարողացանք միասին մասնակցել կիրակնօրյա Սուրբ Պատարագին:

Դուկասի Ավետարանի մեջ Քրիստոս, խոսելով ապաշխար-հույան մասին, պատմեց մի առակ. «Մի մարդ իր պարտեզում ուներ մի թզենի: Երբ եկավ ժամանակը, եւ պետք է պտուղը քաղեր, տեսավ, որ ծառի վրա պտուղ չկար: Կանչեց իր այգեպանին ու պատվիրեց, որ ծառը կտրեն, քանի որ երեք տարի շարունակ պտուղ չի տալիս եւ իզուր տեղ է զբաղեցնում: Այգեպանն ասաց, որ լավ կլինի մեկ տարի եւս սպասել, գուցե մեկ տարի հետո ծառն իր պտուղը տա»:

Ծառը մենք ենք, պտուղ փնտրելը մեր հավատքն է, իսկ այգեպանը Աստված է: Շատերս ապրում ենք՝ որպես մարդ, որպես քրիստոնյա, բայց մեր արարքները, խոսքերը՝ չեն համապատասխանում քրիստոնեությանը, եւ մենք այդ թզենու ծառի նման դառնում ենք անպտուղ: Չնայած Աստված միշտ էլ տալիս է ետ գալու, վերադառնալու, ճիշտ ճանապարհի վրա կանգնելու հնարավորությունը: Բայց այդ հնարավորությունը միշտ չէ, որ Աստված մեզ կտա: Մենք պետք է ժամանակին հասկանանք, ապաշխարենք, ժամանակին զղջանք եւ գնանք դեպի մեր Տեր Աստված:

Այսօր պատարագիչ Տեր Դուսիկ քահանան իր քարոզում խոսեց եկեղեցի գալ-չգալու մասին, նաեւ այն մասին, թե, ինչպես Քրիստոս ասել է՝ «Երանելի է նա, ով առանց տեսնելու է հավատացել»: Այսօր մենք շատ մարդիկ գիտենք, որ եկեղեցի չեն հաճախում ո՛չ կիրակի, ո՛չ էլ սովորական օրերին, գալիս են միայն տոնից տոն, կամ էլ՝ եթե նրանց ընտանիքում որեւէ առիթ կամ արարողություն պետք է կատարվի՝ կապված եկեղեցու հետ: Բայց երբ նրանց հարցնում ես, ասում են, որ Աստծուն հավատում են եւ եկեղեցի գալու կարիք չունեն: Եվ ինքն ապրում է իր համար՝ զբաղված իր առօրյայով:

Եվ այդ մարդկանց միակ պատասխանն այն է, որ սատանան նույնպես բոլորից ավելի է հավատում Աստծու գոյությանը, որովհետեւ նա տեսել է Աստծուն: Իսկ մարդն իր տեսածին ավելի է հավատում, քան լսածին: Թեեւ դու քեզ անվանում ես քրիստոնյա, անվանում ես Աստծուն հավատացող, բայց ո՛չ քո գործը, ո՛չ էլ քո խոսքը չեն համապատասխանում այդ ամենին: Մեր շրջապատում նույնպես կան մարդիկ, ովքեր ամեն ինչ գերադասում են եկեղեցի գալուց: Դա նշանակում է, որ մարդիկ կպել են իրենց առօրյային, իրենց ֆիզիկականին, ընդհանրապես մոռացել են Աստծու գոյության մասին, միայն բաժակ բարձրացնելիս են ասում՝ Փառք Աստծու: Մոռանում են, որ ֆիզիկական կյանքը վերջացող բան է, չես կարող ասել, որ այդ մարդն ապրում է նաեւ իր հոգեւոր կյանքի համար:

Մեր Սրբազաններից մեկը մի պատմություն է պատմում, որտեղ ասվում է, թե մի պաշտոնյա դիմում է Սրբազանին՝ ասելով, որ ինքը հավատում է Աստծուն, բայց շատ զբաղված մարդ է, պաշտոն ունի եւ եկեղեցի գալ չի կարող: Սրբազանը նրան հարց է տվել, թե որքա՞ն է նա սիրում Աստծուն: Եվ, իրոք, մեզանից ոչ մեկը չի կարող ասել, թե որքան է սիրում Աստծուն:

Սրբազանը նրան պատասխանում է, որ նա իր կոշիկներից պակաս է սիրում Աստծուն եւ բացատրում է, որ այդ ամեն իր կոշիկների համար ժամանակ է ծախսել, գնացել է խանութ, գնել, ամեն օր մաքրում է, հետեւում, պատրաստում հաջորդ օրը հագնելու համար: Եվ այդպես, իր կյանքի ընթացքում ունեցել է շատ ու շատ կոշիկներ, որոնք մաշվել են, գնացել, բայց այդ մարդը դրանց վրա շատ ժամանակ է ծախսել:

Եվ ինչպես Սրբազանն է ասում՝ այդ մարդը գլուխը կախել ու լուռ հեռացել է:

Եկեք այսօր մենք նույնպես մտածենք, հարցնենք մեր բարեկամներին, հարազատներին, ովքեր չեն գալիս եկեղեցի, ուղղակի ասում են, որ հավատում են Աստծուն, ովքեր հոգեւորականներից մեծ խաչ են կրում, բայց իրենց գործերով բոլորովին չեն համապատասխանում իրենց կրած խաչին, իրենց անվանը: Հարցնենք, արդյոք նրանք իրենց կոշիկներից ավելի շատ են սիրում Աստծուն, թե՞ ոչ: Եվ նրանց առիթ տանք, որպեսզի հասկանան, թե իրենք իրո՞ք քրիստոնյա են, իրո՞ք հավատում են Աստծուն, թե՞ ոչ: Թե նրանք այն մարդիկ են, ովքեր կան այս աշխարհի վրա, գնալու են այս աշխարհից եւ հիշվելու են միայն իրենց երեխաների կողմից ու մոռացվելու են թե՛ Աստծու եւ թե՛ եկեղեցու կողմից:

Թող մեր ազգին, մեր ժողովրդին Աստված խելք ու շնորհք տա, որպեսզի հասկանան, թե որքանով են հեռացել իրենց Աստծուց, եւ որքան կարեւոր է ժամանակին վերադառնալ դեպի Աստված:

Օրինյալ եղեք բոլորդ:

ԲԱՐԵԳՈՐԾԸ

ԹԵՆՎ ԱՅԼ ԵՐԿՐՈՒՄ Է ԱՊՐՈՒՄ, ԲԱՅՅՈՒՆ ՄԻՏՔԵ ՈՒ ՄԻՐՏԸ ՇԵՇՏԻԱՅՈՒՄ Է

Ասում են, որ մարդու գերագույն կոչումը իսկական մարդ լինելն է, ժողովրդի հոգան ու կարիքը հոգացող, համամարդկային ցավով տառապող, կարեկցող, սիրող, ապագային պայծառ նայող: Այսպիսի էությանը օժտված մարդը, ըստ իս, Աստվածային պարգև է մարդկության համար: Այս բոլոր հատկանիշների կրողը Գարիկ Ջոքյանն է:

Մանուկ Գարիկի կյանքը Դե-տիայի եւ նրա բնության մի մասնիկն է եղել. խաղացել է, սար բարձրացել, լողացել գետում, շնչել ու պաշտել հայրենի ծննդավայրի օդն ու ջուրը, սիրել ու սիրվել է շրջապատի կողմից... Սիրել է մարդկանց առօրյա կյանքը, միմյանց նեցուկ լինելու գաղափարն իր նստվածքն է տվել նրա հոգում...

Գյուղի մոտակա «Ժախնոց»-ում (Ժայռասար գյուղի տարածքում, դեպի Գանձա տանող ճանապարհին), երկու հսկա ժայռ ճակատ ճակատի, կամակոր այծերի նման հավերժ սեղմված մեկը մյուսին, իսկ երկուսի միացման կետում, մեն ու միայնակ այս քարաստանում, սլացիկ բերդ է վեր խոյանում: Կարծես ասում է. «Քարաստանն անգամ, քնքուշ սիրտ ունի, սիրտ՝ մի անսահման տիեզերքի նման, որ կոչված է լույս մարդուն մարդ պահել, որ ոչ ոք զենքի լեզվով չխոսի, այլ միայն բարու կրողը լինի»:

Այստեղ պատանի Գարիկին շատ է հարազատ ամեն մի քարը, կանաչ խոտն անգամ, հողից բարձրացող ցնորոդ բույրը, ամեն, ամեն ինչ: Քանի տասնամյակ, ձգվող տարիներ ինքը այլ երկրում, բայց միտքը գյուղում ինչո՞վ ձեռք մեկնի, ինչո՞վ սատարի: Եվ, իհարկե, շեշտը նա դնում է գյուղի շենացման վրա, որ չհեռանան, ապագան տեսնեն:

Մարգադաշտ էր պետք մեծ գյուղի համար, ձեռնամուխ եղավ այդ գործին, երկու ամիս անց՝ կառույցն ավարտվեց, մարգադաշտն այսօր միշտ մարդաշատ է, բոլորս հպարտ ենք, որ այն կա, առկա է: Անգամ հոգաց ջեռուցման հարցը, վերցրեց իր վրա վճարները. ու արդեն քանի՞ տարի: Գյուղի կենտրոնում պուրակ կառուցվեց՝ հանգանակողների մեջ ամենից շատն ինքն է կատարում: Դեռ նախորդ տարուց պլանավորվեց եւ հենց այսօր էլ ընթացքի մեջ է Սուրբ Աստվածամոր եկեղեցու հիմնադրույթումը, որը



կավարտվի մինչեւ գալիք տարի: Ամեն հիվանդի կարեկից է նա, օգնում, սատարում է ամեն հարցունք...

- Դու՛ այդ մի ազնիվ ու նվիրումով, քո հայրենիքի ամեն մի լավի ուրախացող ու հպարտացող, խիղճդ մաքուր է, քաջ գիտակցում ես, թե ուր ես գնում:

Քո ծառը ծաղկում ու բարիք բերում, անունդ ոսկե տառերով գրվում:

ԼՆԼԱԶԱՐ ԱՐՈՅԱՆ

*Նիմոնիմոնայի մունիցիպալիտետի
Շեշտիայի թիվ 2 համայնիմոն դպրոցի
տնօրեն*

ՇՆՈՐՀԱՆԴԵՍ

ԵՐԻՏԱՍԱՐԴ ԱՏԵՂԾԱԳՈՐԾՈՂ ԳՈՐ ՄԻՍՈՆՅԱՆԸ

ՆԵՐԿԱՅԱՑՐԵՑ ԻՐ ԱՆԴՐԱՆԻԿ ԳԻՐՔԸ



Վիրահայոց թեմի «Հայարտուն» կենտրոնում կայացավ երիտասարդ ստեղծագործող Գոռ Սիմոնյանի «Հայելու առաջ» անդրանիկ գրքի շնորհանդեսը:



արդիական լուծումները, որոնք խանգարում են մոտիվացիային:

Ժողովածուի մասին վերլուծական խոսքով հանդես եկավ բանասիրական գիտությունների թեկնածու, պրոֆեսոր Էմմա Ախտյանը:

Գոռ Սիմոնյանի ժամանակակից ոգով գրված «Հայելու առաջ» գրքի քննարկումը կարծես բաժանեց դաշիվճում գտնվողների կարծիքներն ու մոտեցումներն ընթերցանության, մոտիվացիային խանգարող

Դեմվելով իր անձնական զգացածի ու ապրածի վրա՝ Գոռ Սիմոնյանը «Հայելու առաջ» գրքում առաջարկում է այն խնդիրների տասը

խնդիրների տասը խնդիրների մասին՝ գերապատվությունը տալով միայն նրան, ինչը ընդունելի եւ օգտակար է տարբեր սուբյեկտներին, թեև առավել պրագմատիկ էր միջին եւ բարձր տարիքի մարդկանց մոտեցումը:

Շնորհանդեսի մասնակիցների ելույթներով, արտահայտած կարծիքներով միջոցառումը ստացավ նաեւ երկխոսության, հարցուպատասխանի, բանավեճի եւ քննարկման բնույթ:

Գրքի շնորհանդեսն ամփոփեց Վիրահայոց թեմի «Հայարտուն» կենտրոնի ղեկավար Եվգենյա Մարկոսյանը: Ներկաները ստացան գրքի օրինակները՝ հեղինակի մակագրությամբ:

Գոռ Սիմոնյանը Ծալկայի մունիցիպալիտետի Օգնի գյուղից է, Թբիլիսիի Իլիայի համալսարանի 3-րդ կուրսի ուսանող է:

ԿՅԱՆՔԻ ԴԱՍԵՐԸ

ՉԱՐ, ԴԱԺԱՆ ԴԵՄՔՈՎ ՄԱՐԴԸ

Նպարեղենի մոտակա կրպակը սովորականի պես իր փոքրիկ պատուհանի մոտ էր հավաքել գնորդների մի ստվար հերթ: Պատուհանի մոտ փակցված փոքրիկ ցուցակում նշված էին վաճառվող մթերքները՝ կարագ, պանիր, հավ, ձու, հավի լյարդ-սիրտ, թեւ, բուրդ, գլուխ... Գնողները հիմնականում նախընտրությունը տալիս էին հավի մասնատված անդամներին, քանի որ համեմատաբար էժան էին...

Վաճառվող մթերքի հետ դանդաղ պակասում էր նաեւ հերթը: Պատուհանի մոտ փոխվում էին մարդկանց դեմքերը: Անփոփոխ էր մնում միայն մի «գնորդ», որն ամբողջ ընթացքում, ընդհանուր հերթին զուգահեռ, նույն պատուհանի մոտ անշարժ ու մեկուսի կանգնած, տխուր հայացքով ճանապարհում էր իրար հաջորդող գնորդներին...

Սիջին տարիքի, սեւ գլխաշորը ճակատին իջեցրած այդ երիտասարդ կինը մուրացկան էր ու սպասում էր ողորմության, բայց հերթական գնողներից ոչ մեկը այդպես էլ «չնկատեց» կնոջը...

Չգիտեմ թե ինչու, անսպասելի մի մղումով, սկսեցի հաշվել հերթում կանգնածներին. մնացել էր տասներկու գնորդ: Քիչ անց՝ ներքին ու նույն անբացատրելի մղումով, այդ մնացած տասներկուսի մեջ սկսեցի փնտրել բարի դեմք ունեցողների: Իմ ընտրությամբ դրանք ընդամենը հինգն էին, մյուսները ինձ հույս չներշնչեցին: «Գործս» կատարելուց հետո զգացի, որ սպասում եմ եւ լարված սպասման մեջ կար հույս... որ ընտրածս հինգից մեկը կնկատեր մուրացկանին: Բայց ահա հինգից երրորդն էլ անտարբեր անցավ նրա կողքից ու կրպակի պատուհանին մոտեցավ՝ վստահություն չներշնչողների շարքից, իմ տեսանկյունով ամենասառնասիրտ, ապակի հիշեցնող աչքերով,

30-35 տարեկան այն տղամարդը, որն առաջին հայացքից ինձ հիշեցրել էր՝ մանուկ տարիներին պատերազմի մասին տեսած ֆիլմերի գազանաբարո ֆաշիստի... Այնպես էի ուզում, որ այդ չար, դաժան դեմքը հնարավորինս շուտ տեսադաշտից չքվեր: Բայց, անկախ իմ ցանկության, տղամարդը դանդաղեց, անշտապ վերցրեց վաճառողից մթերքը եւ ինչ-որ բան ասաց նրան: Փոքր-ինչ հետո՝ նրանից ստացավ մթերքի երկրորդ փաթեթը ու այն լուռ մեկնեց մուրացկանին... Կինը մեղավոր ժպիտով վերցնելով փափագած տոպրակը՝ տղամարդուն շնորհակալություն հայտնեց եւ երկար ժամանակ օրհնության ջերմ խոսքեր էր մրմնջում շտապ հեռացող մարդու հետեւից:

Ցնցված էի. մուրացկանին նկատել էր նա, ում ամենադաժանն էի համարել... Աչքերիս չէի հավատում եւ ինձ մեղավոր էի զգում նրա դեմ: Չարաչար սխալվել էի ու, անկեղծ ասած, շնորհակալ էի այդ սխալիս համար...

Շնորհակալ էի՝ կյանքի ինձ տված անսպասելի այդ դասի համար, որն ինձ սովորեցրեց՝ մարդու արտաքինից ստացած տպավորությամբ չդատել նրա մասին, այլ մարդու կատարած գործով որոշել նրա բարի կամ չար լինելը, նրա մարդկային տեսակը:

ՉՈՒԼԻԵՏԱ ԲԱՆԱԼՅԱՆ

«ԻՆՁ ԴԱՍՏԻԱՐԱԿԵԼ Է ԹԻՖԼԻՍՅԱՆ ԳԵՂԱՆԿԱՐՉՈՒԹՅԱՆ ԴՊՐՈՋԸ»

«Ինձ՝ որպես նկարիչ, դաստիարակել է Թիֆլիսյան գեղանկարչության դպրոցը: Ես ծնվել եմ այդ քաղաքում, այն, ինչ շրջապատում էր ինձ, հենց այդ հոգուց էր բխում, հենց այդ ավանդույթների հիման վրա էր ձևավորվում իմ գեղանկարչությունը»:

Այս խոսքերը Վրաստանի վաստակավոր նկարիչ, գեղանկարիչ Ալբերտ Դիլբարյանին են, ով գեղանկարչական աշխարհում առավել հայտնի էր Դիլբո անունով: Դեկտեմբերի 3-ին հանրաճանաչ ու իր ժամանակների վրաց իրականության մեջ թերեւս ամենահայտնի ու սիրված գեղանկարիչներից մեկը կդառնար 97 տարեկան:

Դիլբոն ծնվել էր Թբիլիսիում 1926 թվականին, միջնակարգ կրթությունը ստացել ժամանակին Սոլովակում գործող թիվ 5 հայկական արական դպրոցում (որտեղ, ի դեպ, սովորել են նաեւ Վիկտոր Զամբարձույանը, Տիգրան Պետրոսյանը եւ մի շարք ականավոր թբիլիսցիներ): Այնուհետեւ ավարտել էր Թբիլիսիի գեղարվեստի ակադեմիան: Դիլբոն թբիլիսյան պոլիֆոնիկ մշակույթի ներկայացուցիչն էր, եւ այս գեղարվեստական ու գեներտիկ թելը անցնում էր նրա ողջ ստեղծագործության միջով: Թելի մի մասը, ինչպես բնութագրում են արվեստագետները, ծայր էր առնում Փիրոսմանից, մյուսը՝ հանրահայտ թբիլիսցի գեղանկարիչ Ալեքսանդր Բաթբունի Մելիքովից: Դիլբոն, կարելի է ասել, մեծացել էր Բաթբունիի տանը: Նա Վարպետի տան մշտական հյուրն էր 15 տարեկանից ու, թեւեւ անմիջական աշակերտը չէր, շատ բան էր սովորել նրանից՝ մինչեւ կյանքի վերջ մտերիմ ընկերն ու բարեկամը լինելով:

Դիլբարյանն ուներ իր դիրքն ու տեղը, ավելի ճիշտ՝ ճամբարը թբիլիսյան հասարակության մեջ: Հոգեւոր սնունդը Թբիլիսին էր ու հատկապես «արծաթե դարի» սիրելի շրջանը: Հին քաղաքի կարոտը, որի բնիկն էր, զգացվում էր ոչ միայն աշխատանքներում, այլեւ արվեստանոցի ձեւավորման մեջ: Դիլբոյին լավ ճանաչող մարդկանց պատմությունների համաձայն, նա արվեստանոց էր գալիս առավոտյան գրեթե 6-ին եւ հեռանում կեսգիշերն անց: Արհեստանոցը նրա բնակավայրն էր եւ շատ բան կարող էր պատմել իր տիրոջ մասին՝ հին կարի մեքենա, չուգուն, կերոսինկա, պղնձե սպասք, նավթի լամպ, կտորի լաթեր, հնաժողովական, խարխուլ էկրան եւ այլ առարկաներ, որոնք սովորաբար հանդիպում են «բարախուկա» շուկաներում ու նույնիսկ աղբանոցների խորքերում: Այստեղ էր հավաքվում քաղաքի նկարչական եւ, ընդհանրապես, մտավորական էլիտան...

Նկարիչը ստեղծում էր բնանկարներ եւ ժանրային նկարներ, դիմանկարներ, նատյուրմորտներ, մասնավորապես հայտնի են նրա «Բուսաբանական այգի», «Ծիծեռնակներ», «Աշխատանքից վերադառնալը», «Տոնախմբությանն ընդառաջ», «Վիճակ», «Տանձեր», «Հին Թբիլիսի», «Թբիլիսյան բակ», «Նկարչի աշխարհ», «Ընտանիք» կտավները:



Դիլբոն թոռամ Իլիա Չերքեզիշվիլու հետ

Դիլբոյի ուղին այսօր շարունակում է եղբորորդին Թբիլիսիի գեղարվեստի ակադեմիայի շրջանավարտ, ճանաչված նկարիչ, ճարտարապետ, մայրաքաղաքի թերեւս ամենահայտնի գեղարվեստական կոփման մասնագետ Միհրան Դիլբարյանը:

Անձամբ Դիլբոն ունի երկու դուստր եւ մեկ թոռ՝ Իլիա Չերքեզիշվիլին: «Վրաստանի» հետ գրույցում Իլիայի մայրը՝ Իրինան պատմում է, որ հայրը շատ խստապահանջ էր, եւ միգրացիոն է պատճառը, որ, վախճանալով սխալվել, նրան երբեք չեն նկարել եւ կամ...

...Բնությունը ժլատ է շռայլության հարցում եւ կամ մեր մեջ չկար այն սերը, շնորհը, բացառիկը, որով բնությունը օժտել էր հայրիկին: Սկսել էր նկարել 7 տարեկանից, - պատմում է Իրինան, - Սոլովակի իրենց տան բակում նստում ու ծնողների, հարեւանների դիմանկարներն էր նկարում: Երբ ակադեմիա տարավ իր նկարները, ռեկտորը՝ ԽՍՀՄ ժողովրդական նկարիչ Ուլա Ջափարիձեն, նույնիսկ ասել էր, որ առանց բնությունների կընդունի նրան, պատկերացնում էր... Անընդհատ նկարում էր, մասնակցում բոլոր հանրապետական ցուցահանդեսների: Ուներ բազմաթիվ աշակերտներ, որոնցից ամենասիրելին Գիորգի Կալանդաձեն էր: Հայրիկին նկարներն այսօր կարելի է տեսնել Վրաստանի արվեստի թանգարանում, «Բայա»-ի պատկերասրահում, Էդուարդ Շեարդձեի փեսայի՝ Գիորգի Ջոխտաբերիձեի պատկանող պատկերասրահում, այստեղ մշտական ցուցադրության է ենթակա Դիլբարյանի 14 աշխատանք: Հայրիկին առաջին անհատական ցուցահանդեսը Թբիլիսիում 2007 թվականին էր, փաստորեն մահից (1991) հետո: Նրա աշխատանքներն այսօր պահվում են Մոսկվայի արեւելյան արվեստի պետական թանգարանում, ԱՄՆ-ի, Ֆրանսիայի, Բելգիայի թանգարաններում, ինչպես նաեւ բազմաթիվ երկրների մասնավոր հավաքածուներում:

Դեկտեմբերի 3-ին Վրաստանի մշակույթի, սպորտի եւ երիտասարդության նախարարությունն իր ֆեյսբուքյան էջում, անդրադառնալով գեղանկարչի ծննդյան ամյակին, շեշտեց նրա ներդրումը վրացական գեղանկարչության զարգացման գործում:

ԳԱՅՆԵ ԲՈՍԱՆՋԱՆ

ԳԻՈՐԳԻ ԱՄԻԼԱԽՎԱՐԻ. «ԼՐԻՎ ԾԱՆՐԱԲԵՌՆՎԱԾՈՒԹՅԱՆ ԴԵՊԵՈՒՄ, ՈՒՍՈՒՅՉԻ ԱՇԽԱՏԱՎԱՐՉԸ 2024 ԹՎԱԿԱՆԻ ՀՈՒԼԻՍԻ 1-ԻՅ ԿԱՎԵԼԱՆԱ ՄԻՋԻՆԸ 500 ԼԱՐԻՈՎ»



Դեկտեմբերի 4-ին, Վրաստանի կառավարության հերթական նիստի ավարտից հետո, Վրաստանի կրթության եւ գիտության նախարար Գիորգի Ամիլախվարին, լրագրողների հետ հանդիպմանը, կրկին անդրադարձավ ուսուցիչների աշխատավարձի ծրագրված ավելացման թեմային՝ նշելով, որ 2024 թվականի հուլիսի 1-ից ուսուցչի աշխատավարձը, լրիվ ծանրաբեռնվածության դեպքում, կավելանա միջինը 500 լարիով:

- Մեզ համար ամենակարեւոր ուղղություններն են: Այս առումով, ամենակարեւորը ուսուցիչների աշխատավարձային քաղաքականության բարելավումն է: Մեր կառավարության օրոք, ուսուցիչների աշխատավարձի մոտ 200 տոկոս բարձրացում է եղել, եւ այս ցուցանիշն է՛լ ավելի է բարձրանալու: Աշխատավարձի նոր բանաձեւի վրա ենք աշխատում: Բոլոր շահագրգիռ կողմերը ներգրավված են գործընթացում, - ասաց նախարարն եւ հավելեց, որ նոր աշխատավարձային քաղաքականության շրջանակներում, բոլոր ուսուցիչները աշխատավարձի բարձրացում են ստա-

նալու, արդյունքում, վերջին տարիների համեմատ, կստանան 4-5 անգամ ավելի աշխատավարձ:

- Հարց է առաջանում ինչո՞ւ հուլիսի 1-ից: Որովհետեւ ամիրաժեշտ է համակարգը տեղափոխել նոր աշխատավարձային քաղաքականության, եւ դա չի կարելի անել ուսումնական տարվա ընթացքում: Ըստ այդմ, ուսումնական տարին ավարտվելուն պես՝ հուլիսի 1-ից, կներդրվի աշխատավարձի նոր համակարգ: Մեր հերոս ուսուցիչներն արժանի են բարձր վարձատրության: Ի վերջո, այս ամենը կնպաստի դպրոցներում է՛լ ավելի որակյալ կրթություն ապահովելուն, ինչը մեր լուսավոր ապագայի ավետաբերն է, - նշեց Գիորգի Ամիլախվարին:

ԹԱՏՐՈՆ



«ԱՊՐԻՐ, ԲԱՆԻ ՈՂՆ ԵՆ» ՈՒՍԹԱՎԵԼՅՈՒՆԵՐԻ ՆԵՐՎԱՅՆՈՒՄԸ ԳՈՐԻՈՒՄ...

Ռուսթավելու անվան ազգային թատրոնը Գորիում ներկայացրեց հայ ռեժիսոր Հակոբ Ղազանջյանի «Ապրի՛ր, քանի ողջ ես» ներկայացումը: Ըստ բովանդակության, վտարանդիության մեջ գտնվող վրաց ճանաչված երգիչը, որը տարիներ առաջ հայրենիքում մեծ ժողովրդականություն էր վայելում, պատրաստվում է նշել իր 70-ամյակը: Նա հուսով է, որ այդ նշանակալի օրը կանցկացնի մերձավորների շրջապատում, սակայն...

Ռուսթավելիցիների հյուրախաղը Գորիում իրականացվեց Վրաստանի մշակույթի, սպորտի եւ երիտասարդության նախարարության աջակցությամբ, «Մայրաքաղաքի պրոֆեսիոնալ թատրոնները տարածաշրջաններում» նախագծի շրջանակներում: Նշենք, որ այս հյուրախաղը ռուսթավելիցիների թվով երկրորդ այցելությունն է Գորի:

ՊԱՏԿԵՐԱՄԱՐՀ

ՄԵՐՈՒԺԱՆ ՇԱՀՈՒՄՅԱՆԻ ՀՈԳԵՂԵՆ ՈՒ ՀՈԳԵՆՈՐՈԳ ԱՐՎԵՍՏԸ

Մայրաքաղաքի Ուղանձե №13 հասցեում գտնվող, Թբիլիսիի ամենահեղինակավոր «Ջոթ Զալճաձե»-ն բազմամյա էր: Կերպարվեստի նվիրյալներն ու երկրպագուները շտապել էին պատկերասրահի՝ դիտելու թբիլիսցի անվանի եւ ճանաչված մանրանկարիչ Մերուժան Շահումյանի անհատական ցուցահանդեսը, որը համբավավոր նկարչի երկրորդ անհատականն էր ծննդավայր Թբիլիսիում:

«Վրաստանի» ընթերցողներին հիշեցնենք, որ Թբիլիսիում առաջին անհատականը բացվել էր «Կովկասյան տանը» 2007-ին: Մինչ այդ, 1982 թվականից նկարչի կտավները ցուցադրվել են երկրի տարբեր ցուցահանդեսներում, այդ թվում՝ նաեւ Ջավախքիում: 1993-ին Մերուժան Շահումյանն անհատական ցուցահանդես է ունեցել նաեւ Կանադայի Մոնրեալ եւ Տորոնտո քաղաքներում: Նկարչի աշխատանքները մեծ պահանջարկ են վայելում աշխարհի անհատական հավաքածուներում, ԱՄՆ-ում, Ֆրանսիայում, Գերմանիայում, Ռուսաստանում, Հայաստանում, Վրաստանում...

Այս ցուցահանդեսում՝ 72-ամյա գեղանկարիչը հանդիսատեսին ներկայացավ վերջին տասը տարիներին ստեղծած 67 կտավով, որոնք ներկայացնում էին նկարչի եկեղեցական եւ արեստրակտ ուղղության գործերը: Վրձնարվեստի Վարպետի արեստրակտ գործերը, ըստ գեղանկարչական աշխարհի գիտականների՝ մատուցված էին հետաքրքիր նրբերանգներով: Իր կրոնական թեմայի կտավներում նկարիչը պատմում է Աստվածաշնչյան 2000-ամյա վաղեմության ու մեր օրերի աշխարհացունց իրադարձություններին մասին: Պաշտպանելով ոճական կանոնները՝ Մերուժան Շահումյանը ներկայանում է համաշխարհային կեպարվեստում արժանի մեկնաբանական ծանոթ սյուժեների ինքնատիպ մեկնաբանություններով: Նա հավատում է, որ աշխարհը կփրկի հավատքի լույսը:

Ցուցահանդեսի այցելուները մեծ ուշադրությամբ կտավներում առանձնացնում էին նկարչի հեղինակային ուրույն մտադրացումները, այդ աշխատանքներում նրանք տեսնում էին տիեզերական հին ու նոր իրադարձություններ, որ մատուց-



ված էին գեղարվեստական համոզիչ, ներդաշնակ զուգակցումներով: Օրինակ, Հայոց ցեղասպանության զոհերին նվիրված հյուսվածքում՝ սրատվելու մատնված մարդկային քարավանի վրա «թռչուն» է հունական դիցաբանության արդարության աստվածուհի Ֆեմիդան... Քարի դարը ներկայացնող կտավը զուգակցված է 21-րդ դարում ստեղծված անօդաչու սարքով... Իսկ «Տարիցա կոմի»-ն, որ նշանակում է «Վեր կաց, աղջիկ», Աստվածաշնչյան հայտնի՝ մահացած աղջկան կենդանացնող հանրահայտ դրվագի Շահումյանական ձեւաչափն է:

Ցուցահանդեսի մուշներին յուրաքանչյուրը, իր գունեղանգներով, գեղանկարչի՝ մարդկության հանդեպ սիրո ուղերձն է ու զգժված աշխարհը համերաշխ տեսնելու ցանկությունը:

Պատկերասրահի ղեկավար, հայտնի արվեստագետ Իկա Բոկուչավան, գեղանկարիչ Իրենա Օհանջանյանը, լուսանկարիչ Յուրի Մեչիտովը, բանաստեղծ Մարինա Կիրակոսյան-Մոսեսովան եւ մյուսները, իրենց ելույթներում Մերուժան Շահումյան մեծանուն գեղանկարչի հետ այդ երեկո կայացած հանդիպումը համարեցին նրա հոգեղեն ու հոգեմորոգ արվեստին հաղորդակցվելու երջանիկ հնարավորություն:

Ելույթ ունեցավ նաեւ Մերուժան Շահումյանը. ով իր շնորհակալությունը բերեց ցուցահանդեսի հարգարժան հովանավորողին եւ ներկաներին:

ՋՈՒԼԻԵՏԱ ԲԱՊԱՆՅԱՆ
Լուսանկարը՝ ՅՈՒՐԻ ԱԿՈՒՅԱՆԻ

ՀԱՅԱՍՏԱՆ. Փաստեր, իրադարձություններ

«ՎՐԱՍՏԱՆԻ», ԱՐՄԵՆԴՐԵՍԻ, ՊԱՆԱՐՄԵՆԻԱՆԻ ՆՅՈՒԹԵՐՈՎ

35 ՏԱՐԻ՝ ԱՎԵՐԻՉ ԵՐԿՐԱՇԱՐԺԻՉ ՇԵՏՈ

(Սկզբը՝ 1-ին էջում)

Ավերիչ երկրաշարժի հետեւանքով ավերվեց Հայաստանի ամբողջ բնակ-
ֆոնդի 17 տոկոսը, դադարեց գործել
100-ից ավելի արդյունաբերական ձեռ-
նարկություն, մեծ վնաս հասավ նաեւ
ճարտարապետական, պատմական, ար-
վեստի հուշարձաններին:

Հայաստանին օգնելու համար առա-
ջինը հասան շինարարական միավո-

րումները Թբիլիսիից: Դեկտեմբերի 10-
ին Հայաստան մեկնեցին մեքենայա-
ված գումարտակներ ու Վրաստանի
տարբեր անկյուններից բազմաթիվ կա-
մավորներ: Արդեն դեկտեմբերի 12-ից
փրկարարական աշխատանքներին ներգ-
րավվեցին Խորհրդային Միության բո-
լոր հանրապետությունները: Հայաստա-
նի օգնության գործին ներգրավվեց նա-
եւ մոտ 113 երկիր, 7 միջազգային կազ-
մակերպություն: Օգնության ձեռք մեկ-

նողների թվում էին ԱՄՆ-ը, Բելգիան, Մեծ
Բրիտանիան, Իտալիան, Նորվեգիան,
Ֆրանսիան, Շվեյցարիան եւ այլն:

Դեկտեմբերի 7-ին, Ն.Ս.Օ.Տ.Տ. Գարե-
գին երկրորդ ծայրագույն Պատրիարք եւ
Ամենայն Հայոց կաթողիկոսի օրհնությամբ,
Մայր Աթոռ Սուրբ Էջմիածնի Սուրբ Զով-
հաննես Մկրտիչ եւ Սուրբ Վարդան մա-
տուռ-մկրտարանում, կատարվել է հոգե-
հանգիստ ի հիշատակ 1988 թվականի դեկ-
տեմբերի 7-ի երկրաշարժի անմեղ զոհերի:

ՀԱՅ-ԱՐԲԵՋԱՆԱԿԱՆ ՀԱՄԱՏԵՂ ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅԱՄԲ ՀԱՍՏԱՏՎԵՉ ԽԱՂԱՂՈՒԹՅԱՆ ՀԱՄԱՁԱՅՆԱԳԻՐԸ ՄՏՈՐԱԳՐԵԼՈՒ ՄՏԱԴՐՈՒԹՅՈՒՆԸ

Ի ՆՇԱՆ ԲԱՐԻ ԿԱՄՔԻ ԱՐԲԵՋԱՆԸ ԳԵՐՈՒԹՅՈՒՆՆԻՑ ԱԶԱՏ Է ԱՐՁԱԿՈՒՄ 32 ՀԱՅԻ,
ԻՍԿ ՀԱՅԱՍՏԱՆԸ՝ 2 ԱՐԲԵՋԱՆՑԻ ԶԻՆՃԱՌԱՅՈՂԻ

Ադրբեջանի նախագահ Իլհամ Ալիևի վարչակազմը եւ Հայաստանի վարչապետ Նիկոլ Փաշինյանի գրասենյակը հա-
մատեղ հայտարարություն են տարածել, որում ասվում է, որ տարածաշրջանում խաղաղության հասնելու պատմական
հնարավորություն կա:

Ըստ համատեղ հայտարարության, բանակցությունների
արդյունքում պայմանավորվածություն է ձեռք բերվել երկու
պետությունների միջեւ վստահության ամրապնդման ուղղու-
թյամբ կարելու քայլեր ձեռնարկելու վերաբերյալ:

Հայտարարության համաձայն, «ի նշան բարի կամքի» Ադր-
բեջանը կազատի 32 հայի, իսկ Հայաստանը՝ երկու ադրբե-
ջանցի զինծառայողի»:

Բացի այդ, համատեղ հայտարարության մեջ նշվում է, որ
կողմերը կշարունակեն քննարկումները մոտ ապագայում
իրականացվելիք վստահության ամրապնդման ուղղությամբ
եւ կոչ են անում միջազգային հանրությանը աջակցել նրանց
ջանքերին, որոնք կնպաստեն երկու երկրների միջեւ փոխվս-
տահության ամրապնդմանը եւ դրական ազդեցություն կունենան
ողջ Հարավային Կովկասի տարածաշրջանի վրա:

ՀԱՅԱՍՏԱՆԸ ՄՊԱՌԱՋԻՆՈՒԹՅԱՆ ԴԻՄԱՑ ԿՃԱՐԱԾ ԳՈՒՄԱՐԸ ՎԵՐԱԴԱՐՁՆԵԼՈՒ ՀԱՐՑՈՎ ՌՈՒՄԱՍՏԱՆԻ ԴԵՄ ՀԱՅՑ ԶԻ ՆԵՐԿԱՅԱՑՆԻ

Ռուսաստանը վճարված գումարի դիմաց Հայաստանին որեւէ սպառազինու-
թյուն դեռ չի մատակարարել:

Այս մասին հայտարարեց Հայաստանի
պաշտպանության նախարարի տեղակալ
Հրաչյա Սարգսյանը՝ պատասխանելով հար-
ցին, թե վճարված գումարի դիմաց Ռուսաստանը
Հայաստանին արդյոք մատակարարել է

սպառազինություն եւ կամ քննարկո՞ւմ է
արդյոք Հայաստանը չմատակարարման
համար միջազգային հարակցություն Ռու-
սաստանին դատի տալու հարցը:

- Գիտեմ, որ այս պահի դրությամբ

մատակարարում չի եղել: Կարծում եմ,
որ հերթը դրան չի հասնի, եւ գործըն-
կերային մթնոլորտում հարցը կլուծվի,-
ասել է Հրաչյա Սարգսյանը:

Հարցին թե հայկական կողմը դեռ
ակնկալիք ունի՞ վճարված գումարի դի-
մաց զենք ստանալ, Սարգսյանը պա-
տասխանեց՝ «Հույս միշտ կա»:

ԳՅՈՒՄՐԻ ԴԱՐԵՆՈՒԹՅԱՆ ԱՎԱՆՈՒԹԵԸ՝ ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԽԱՉՔԱՐԻՉ ԵՎ ԴՈՒՂՈՒԿԻՉ ՇԵՏՈ, ՅՈՒՆԵՍԿՕ-Ի ՈՉ ՆՅՈՒԹԱԿԱՆ ՄՇԱԿՈՒԹՅՈՒՆ ԺԱՌԱՆԳՈՒԹՅԱՆ ՉԱՆԿՈՒՄ

Աֆրիկյան Կասանե քաղաքում (Բոտսվանա) ընթացող ՅՈՒՆԵՍԿՕ-ի «Ոչ նյու-
թական մշակութային ժառանգության պաշտպանության մասին» կոմիտեի 18-րդ նստաշրջանի ընթացքում կոմիտեն որոշում
է կայացրել Գյումրիի դարբնության ավանդույթը ՅՈՒՆԵՍԿՕ-ի՝ Մարդկության ոչ
նյութական մշակութային ժառանգության ներկայացուցչական ցանկում ներառե-
լու վերաբերյալ:

Դարբնությունը Հայաստանում տա-
րածված արհեստներից է եղել, սակայն
որպես քաղաքային արհեստ՝ իր լիար-
ժեք արտահայտությունը ձեռք է բերել
Գյումրիում եւ ծաղկում չորսն ապրել
19-րդ դարում: Սերնդեսերունդ փոխանց-
վող այս ազգային ավանդույթի գրան-
ցումը ՅՈՒՆԵՍԿՕ-ի ներկայացուցչա-
կան ցանկում առանցքային նշանակու-
թյուն ունի դրա կենսունակության ապա-
հովման, արժեւորման եւ հանրահռչակ-
ման համար:

Հիշեցնենք, որ Հայաստանը ՅՈՒՆԵՍ-

ԿՕ-ի 2003թ. «Ոչ նյութական մշակութա-
յին ժառանգության պաշտպանության
մասին» կոմիտեի անդամ վավերացրել է
2006թ.: Հաջորդող տարիներին ՅՈՒՆԵՍ-
ԿՕ-ի՝ Մարդկության ոչ նյութական մշա-
կութային ժառանգության ներկայացուց-
չական ցանկում գրանցվել են «Դուդուկն
ու նրա նվագը» (2008թ.), «Հայկական
խաչքարի արվեստ. խաչքարի խորհուրդն
ու խաչքարագործությունը» (2010թ.),
«Սասնա ծռեր» կամ «Սասունցի Դավիթ»
էպոսի կատարողական դրսեւորումնե-
րը» (2012թ.), «Լավաշ. ավանդական հա-



ցի պատրաստումը, նշանակությունը եւ
մշակութային դրսեւորումները Հայաս-
տանում» (2014թ.), «Քոչարի. ավանդա-
կան խմբապար» (2017թ.), «Հայկական
տառապանքներ եւ դրա մշակութային դր-
սեւորումները» (2018թ.), ինչպես նաեւ
Իրանի հետ համատեղ ներկայացված
«Սուրբ Թադեոս առաքյալի վանքի ուխ-
տագնացությունը» (2020թ.) տարրերը:

2023 ԹՎԱԿԱՆԻՆ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՄԱՐԶԻԿՆԵՐԸ ՄԻՋԱՉԳԱՅԻՆ ՄՐՉԱՆԱՐԵՐՈՒՄ ՆՎԱՃԵԼ ԵՆ ՏԱՐԲԵՐ ԱՐԺՈՂՈՒԹՅԱՆ 426 ՄԵՂԱԼ

Դեկտեմբերի 4-ին Հայաստանի վարչապետ Նիկոլ Փաշինյանի գլխավորությամբ անցկացվեց խորհրդակցու-
թյուն, որի ընթացքում քննարկվեց Հայաստանի ֆիզիկական կուլտուրայի եւ սպորտի ոլորտների 2024-2030 թվա-
կանների զարգացման ռազմավարության նախագիծը:

Մինչ նախագծի քննարկմանն անցնելը, վարչապետն
անդրադարձավ վերջին տարիներին սպորտի ոլորտում
Հայաստանի կառավարության վարած քաղաքականու-
թյան ակտիվացմանը՝ նշելով, որ դեռ անցյալ տարի
հայաստանցի մարզիկների ակտիվում արձանագրվել
էին աննախադեպ թվով մեդալներ՝ 307, ապա այս տարի
արդեն գրանցվել է 426 մեդալ, որը 37 տոկոսով ավելի
է, քան նախորդ տարվա ռեկորդային արդյունքը. 315 մե-
դալ՝ Եվրոպայի առաջնություններում եւ 111 մեդալ՝ աշ-
խարհի առաջնություններում:

Հայաստանի կրթության, գիտության, մշակույթի եւ
սպորտի նախարար Ժաննա Անդրեասյանի խոսքով, այս
ցուցանիշները սպորտի բնագավառում Կառավարության
կարելու քաղաքականության եւ շարունակական աջակ-
ցության հետեւանք են:

Առանձնակի ընդգծվեց այս տարի Հայաստանում
անցկացված միջազգային խոշոր մրցաշարերի կարեւ-
որությունը:

Այս թեմայի համատեքստում Նիկոլ Փաշինյանը հա-
վելեց, որ բարձր մակարդակով անցկացված միջազգա-
յին մրցաշարերը նաեւ երկրի միջազգային հանրահռ-
չական առումով են կարեւոր:

Կրթության, գիտության, մշակույթի եւ սպորտի նա-
խարար Ժաննա Անդրեասյանը ներկայացրեց Հայաստա-
նի ֆիզիկական կուլտուրայի եւ սպորտի ոլորտների
2024-2030 թվականների զարգացման ռազմավարության
գլխավոր նպատակները: Դրանք ֆիզիկական ակտիվու-
թյունն ու առողջ ապրելակերպն ազգային կենսակերպ
եւ Հայաստանի Հանրապետությունը սպորտային բարձր
նվաճումների երկիր դարձնելն են: Ներկայացվեցին նա-



եւ այդ նպատակներին հասնելու քայլերն ու ակնկալվող
արդյունքները:

Նախագծի շուրջ ծավալվեց քննարկում: Արժարծ-
վեցին ռազմավարության նպատակների իրագործմանն
առնչվող հարցեր, ներկայացվել են առաջարկություն-
ներ, դիտարկումներ ոլորտի զարգացման հիմնական
ուղղությունների եւ դրանցից բխող միջոցառումների վե-
րաբերյալ:

Վարչապետը կարեւորեց սպորտի զարգացման ուղ-
ղությամբ թիրախավորված եւ շարունակական աշխա-
տանքը՝ ընդգծելով, որ այն Հայաստանի կառավարու-
թյան ռազմավարական ուղղություններից մեկն է:

ՀՈՒՆՎԱՐԻ 1-ԻՉ ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԱՆՁՆԱԳՐԻ ԵՂԵՐ ԿՈՐ ԿՆԻՔԻ ԱՆՀՐԱՇԵՏՈՒԹՅՈՒՆ ԶԻ ԱՐԵՐ

Հայաստանի ներքին գործերի նախարա-
րության Միգրացիայի եւ քաղաքացիու-
թյան ծառայությունը սկսած 2024թ. հուն-
վարի 1-ից սովորական (ոչ կենսաչափա-
կան) անձնագրերը տրամադրելու է առանց
օդարերկրյա պետություններում վավերա-
կանության մասին նշման:

Հայաստանի արտաքին գործերի նախա-
րարության հաղորդագրությամբ, 2024թ.
հունվարի 1-ից հետո սովորական (ոչ կեն-
սաչափական) անձնագրերը Հայաստանի
տարածքում եւ օդարերկրյա պետություն-
ներում շարունակելու են համարվել վա-
վերական անձնագրում նշված վավերա-
կանության ժամկետի ընթացքում անկախ
անձնագրի 4-րդ էջում օդարերկրյա պե-
տություններում վավերականության մա-
սին նշման (կլոր կնիք եւ ամսաթիվ) առ-
կայությունից:

«ՀԱՅԱՍՏԱՆ-1» ՄՐԲԱՆՅԱԿԸ ԱՇԽԱՏԱՆՔՅՈՒՆ ՎԻՃԱԿՈՒՄ Է

«Հայաստան-1» հայկական արտադրության
առաջին միկրոարբանյակի հետ հաջողվել
է կապ հաստատել, այն աշխատանքային
վիճակում է եւ փոխանցում է իր պարբե-
րական ազդանշանները:

«Բազումը» տիեզերական հետազոտու-
թյունների լաբորատորիայի տեղեկագրու-
թյամբ, «Հայաստան-1»-ը դեկտեմբերի 1-ին
էր տիեզերք ուղարկվել ամերիկյան SpaceX
ընկերության Falcon 9 իրթիռով:

«Հայաստան-1»-ը հայկական երկրորդ ար-
բանյակն է, որն արչակվել է տիեզերք,
սակայն առաջինն է, որը մշակվել ու
ստեղծվել է հայ մասնագետների կողմից.
Հայաստանում: Ի տարբերություն լիովին
հայկական արտադրության «Հայաստան»-
ի, առաջին արբանյակը՝ «Ուրդանեդա -
Արմասթ 1»-ը իսպանական «Ալվանտիս»
ընկերությունն էր մշակել:

ՕՍԻՎՐՈՒՆԻ ՆՈՐ ՏԱՐԵՐԱԿԸ ՀԱՅԱՍՏԱՆՈՒՄ

Վերջին 7 օրվա ընթացքում Հայաստա-
նում արչանագրվել է կորոնավիրուսային
հիվանդության 71 դեպք, ինչը նախորդ
նույն ժամանակահատվածի համեմատ (109
դեպք), նվազել է 38 դեպքով:

Հիվանդությունների վերահսկման եւ
կանխարգելման ազգային կենտրոնի տվ-
յալներով, Հայաստանում այժմ չորսա-
նազվում են XBB. 1.5 (Kraken), XBB.2.3
(Acrux), XBB.1.16 (Arctura), XBB 1.9.1
(Hiperion), FL.1.5.1 (Fornax), EG.5.1 (Eris)
տարբերակները, ինչպես նաեւ առաջին
անգամ հայտնաբերվել է Օմիկրոնի
BA.2.86 (Pirola) տարբերակը եւ նրա
ճյուղը՝ JN.1:

ՍՊՈՐՏ

ԲՈՆՑՔԱՍԱՐՏԻ ԱՇԽԱՐՀԻ ՊԱՏԱՆԵԿԱՆ ԱՌԱՋՆՈՒԹՅՈՒՆԻՑ ԵՐԵՔ ՄԵՂԱԼ՝ ՎՐԱՍՏԱՆԻ ԵՎ 10 ՄԵՂԱԼ՝ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԱԿՏԻՎՈՒՄ

Երեւանում եզրագիծը հատեց բռնցքամարտի պատանիների աշխարհի առաջնությունը, որին մասնակցում էին 51 երկրների շուրջ 357 (113 աղջիկ, 244 տղա) մարզիկ-մարզուհիներ: Վրաստանի հավաքականը իր ակտիվում գրանցեց 3 բրոնզե մեդալ: Պատվո պատվանդանի երրորդ աստիճանը զբաղեցրին Ռոման Բողզանովը (60կգ), Նանա Փիփիան (60կգ) եւ Աննա Խվեդելիժեն (63կգ քաշային կարգ):

Երեւանում անցկացված մրցաշարում Հայաստանի հավաքականի անդամները նվաճեցին տարբեր արժողության 10 մեդալ: Պատվո հարթակի առաջին աստիճանին են կանգնել եւ ոսկե մեդալներով պարգևատրել Վաղարշակ Քեյանը (48 կգ), Տիգրան Հովսեփյանը (50 կգ), Արգիշտի Հակոբյանը (66 կգ) եւ Ալբերտ Հարությունյանը (75 կգ): Արծաթե մեդալակիր են դարձել Հեղինե Պետրոսյանը (48 կգ), Աննա Դարչինյանը (46 կգ), Արեն Խառատյանը (52 կգ), Անդրանիկ Մարտիրոսյանը (60 կգ) եւ Սամվել Սիրամարգյանը (70 կգ), իսկ Տիգրան Խաչատրյանը (+80 կգ) դարձել է բրոնզե մեդալակիր:

Հայաստանի պատանիների ընտրանին աշխարհի թիմային պայքարում զբաղեցրել է 2-րդ տեղը՝ զիջելով Ռուսաստանի թիմին: Երրորդ տեղը զբաղեցրեց Ուզբեկստանի հավաքականը: Հայաստանի հավաքականի անդամ Ալբերտ Հարությունյանն էլ ճանաչվել է աշխարհի առաջնության լավագույն բռնցքամարտիկ:

ՄԵԾ ԱՐԱԳՅԱԼՑԻ ԱՐՄԱՆ ԾԱՌՈՒԿՅԱՆԸ ԽԱՌԸ ՄԵՆԱՍԱՐՏՈՒՄ ՄԵԿ ՐՈՊԵՌՈՒՄ ՄՐՑԱԿՑԻՆ ԵՆԹԱՐԿԵՑ ՆՈԿԱՈՒՏԻ



ԱՄՆ-ի Տեխասի նահանգի Օսթին քաղաքում տեղի ունեցած UFC Fight Night 233 մրցաշարում, խառը մենամարտերի թեթև քաշային կարգում UFC դասակարգման 8-րդ համարի տակ հանդես եկող, ծնունդով Նի-ճոնիդայի մունիցիպալիտետի Մեծ Արագյալ գյուղից Արման Ծառուկյանը պարտության մատնեց ամերիկացի մրցակից Բենեյլ Դարիուշին: Հենց առաջին ռաունդում Արման Ծառուկյանը նոկաուտի ենթարկեց մրցակցին, որը UFC դասակարգման չորրորդ համարն էր: Հաղթանակի հասնելու համար, հայ մարտիկից պահանջվել է մեկ րոպե:

Արման Ծառուկյանը խառը մենամարտերում տարավ 21-րդ հաղթանակը:

Արման Ծառուկյանը 50 հազար դոլար բռնուս է ստացել:

ՖՈՒՏԲՈԼ. ԲԱԹՈՒՄԻ «ԴԻՆԱՄՈՆ»՝ ՎՐԱՍՏԱՆԻ ԶԵՄՊՈՆ, ԻՍԿ ԹԲԻԼԻՍԻԻ «ՍԱՐՈՒՐԹԱԼՈՆ»՝ ԵՐԿՐԻ ԳԱՎԱԹԱԿԻՐ

Վրաստանի ֆուտբոլի ազգային լիգայի մրցաշարի ավարտից երկու տուր առաջ, Բաթումիի «Դինամոն» երկրորդ անգամ իր պատմության մեջ նվաճեց երկրի չեմպիոնի կոչումը: Բաթումցիներին դա առաջին անգամ հաջողվել էր 2021 թվականին: Հաջորդ՝ եվրոպական մրցաշրջանում, Բաթումիի «Դինամոն» Վրաստանը կներկայացնի Չեմպիոնների լիգայում: ՈՒԵՖԱ-ի գավաթի մրցաշարում հանդես կգա երկրի առաջնության արծաթե մեդալակիր Թբիլիսիի «Դինամոն», իսկ կոնֆերենս լիգայում՝ բրոնզե մեդալակիր Քութայիսիի «Տորպեդոն»:



Դեկտեմբերի 6-ին Թբիլիսիի Միխեիլ Մեսխիս անվան մարզադաշտում անցկացվեց Վրաստանի գավաթի խաղարկության եզրափակիչ հանդիպումը Բաթումիի «Դինամոնի» եւ Թբիլիսիի «Սաբուրթալոյի» միջեւ: Դրամատիկ պայքարում անցկացված հանդիպումը նվազագույն 1:0 հաշվով, շահեցին թբիլիսցիները, ուն եւ երրորդ անգամ փոխանցվեց պատվավոր գավաթը: 2024 թվականին «Սաբուրթալոն» Քութայիսիի «Տորպեդոյի» հետ հանդես կգա կոնֆերենս լիգայում:

ՎՐԱՍՏԱՆԻ ՖՈՒՏԲՈԼԻ ԱՌԱՋՆՈՒԹՅԱՆ ՏԱՐԱԾԱՆԸՐՁԱՆԱՅԻՆ ԼԻԳԱՅԻ «Բ» ԽՄԲՈՒՄ «ՄԵՍԽԵԹԻՆ» 5-ՐԴՆ Է, ԻՍԿ «ԱՐՈՒԼԸ» 7-ՐԴԸ

Եզրագիծը հատեց Վրաստանի ֆուտբոլի տարածաշրջանային լիգայի մրցաշարը, որի «Բ» խմբում հանդես եկող Ախալցխիսի «Մեսխեթին» եւ Ախալքալաքի «Արուլը» համապատասխանաբար զբաղեցրին 5-րդ եւ 7-րդ տեղերը:

Հատկանշական է, որ անցյալ տարվա առաջնությանը, այս թիմերը խմբային մրցաշարի աղյուսակում զբաղեցրին նույն հորիզոնականները, չնայած ախալքալաքցիները 5-րդն էին, իսկ ախալցխիսցիները՝ 7-րդը:

Խմբի առաջատարներ են «Գագրան», Թբիլիսիի թիվ 35 դպրոցի թիմը եւ «Իբերիան»:

Խ Ա Չ Բ Ա Ո

ՀՈՐԻԶՈՆԱԿԱՆ. 7.Այլ երկրի բռնակցում: 8.Գյուղաքաղաք Վրաստանում: 9.Գետ Գերմանիայում: 10.Ոճիր, կոտորած: 13.Բույսերից պատրաստված մազերի ներկ: 18.Կանացի զարդ՝ ճարմանդ: 19.Գ.Սունդուկյանի երկերից: 22.Ասորեստանի թագավորության առասպելական հիմնադիրը: 23.Բերքատու: 28.Պատշաճ, սազական: 29.«... տոկուն զինվորիկը» հեքիաթը: 32.Որսի կենդանի: 33.Պողպատի մշակման պրոցես: 34.Գետ Բելառուսում, Ռուսաստանում եւ Լիտվայում: 37.Կուսակցություն Հայաստանում: 39.Մարդուն տրվում է ծնվելիս: 41.Ինչպե՞ս (ծող.): 44.Նիհար: 46.Արդյո՞ք, իսկապե՞ս: 47.Խոնավ: 49.Սազ (բրբ.): 50.Թվացող, ոչ իրական: 52.Ատամնաբույժի գործիք: 54.Մագդոր: 55.Հնոց: 56.Քաղաք Բուլղարիայում ...Պաս: 57.Քարվելական լեզվաընտանիքի ազգություն: 58.Լուռ: **ՈՐԿԱՆԱՅՈՒՆ.** 1.Ֆրանսիացի փիլիսոփա ... Դեկարտ: 2.Երկնիչ թիվ: 3.Ապաստվոր: 4.Թունավոր խոշոր օձ: 5.Արքա: 6.Վրացական հաց: 11.Ներքնադուռ: 12.Քաղաք Ֆրանսիայում, պատմական Նորմանդիայի մայրաքաղաքը: 14.Կուսակրոն քա-

հանա: 15.Ա.Դյումայի արկածային ժանրին դասվող վեպ «Կոմս ... Քրիստո»: 16.«Դիետա»՝ եկեղեցու օրենքով: 17.Խոսքի մաս: 20.Նշանակետ: 21.Իտալացի երգահան Ջակոմո Պուչինիի օպերաներից: 24.Ամերիկացի գրող Մարկ ...: 25.Հենց հիմա: 26.Մոնոլիտայի մայրաքաղաքը՝ ...- Բատոր: 27.Ամերիկահայ ռոք երաժիշտ, երգահան ... Թանկյան: 30.Նույնափախ: 31.Առարկայից անդրադարձող լուսային ճառագայթներից աչքի ստացած տպավորությունը, երանգ: 35.Ես ի՞նչ իմանամ (ծող.): 36.Ծես: 37.Բնական գոյակցություն: 38.Ուտելիք: 40.Էստոնիայի ԱԳ նախկին նախարար ... Պաետ: 42.Միմնչե: 43.Ազգությամբ հայ ֆրանսիական էստրադայի երգչուհի Քրիստինա ...: 44.Բուլղարացի-ավստրիացի օպերային երգչուհի ... Վելիչ: 45.Աղիքից պատրաստված: 48.Աքիս: 51.Կեռասի մման միրգ: 52.Արագացման չափման միավոր CGS համակարգում, հավասար է 1սմ/վ²: 53.Եկեղեցական քաղաք Անգլիայում:

Կազմեց ԷԼԼԱ ԱՌԱՐԵԿՅԱՆԸ

		1		2		3		4		5		6
7								8				
						9						
10	11		12					13	14		15	
					16		17		18			
19		20		21								
	22						23	24		25		26
						27		28				
29	30		31			32						
	33							34	35		36	
					37		38					
39		40							41	42		43
				44		45			46			
47	48					49						
	50		51						52		53	
54						55					56	
			57						58			

Գլխավոր խմբագիր՝ ՎԱՆ ԲԱՅԲՈՒՐԹՅԱՆ

Գլխ. խմբագրի տեղակալ՝ ՅՈՒՐԻ ՊՈՂՈՍՅԱՆ

Համարի պատասխանատու՝ ԳԱՅԱՆԵ ԲՈՍՏԱՆՋՅԱՆ

Համակարգչային ծեւավորումը՝ ՏԻԳՐԱՆ ՍԻՐԱԴԵՂՅԱՆ

ՔՅՅԵՈ ՅՈՆԱՅՅԵՄՈ: ՄԾԾԸՄՈՆՈ 0105, Ճ.ՆՈՐԵՃԸՄՈՆ ՄՅՅԵ 5, ՄԵՐ ԽԱՍՏԵՆ ԹԲԻԼԻՍԻ 0105 Գ.ԱՅՐՈՆԵԼԻ Փ. 5

ԾՅԸՔ. Հեռ. 2990-739, 2990-774

www.vrastan.ge E-mail: vrastan.press@gmail.com

Գրանցման վկայական № 4 Կ - 1439

«ԿՈՆՈՐ» հրատարակչություն

«ՅՐԱՆԾԱՅՈ»

ՄԾԾԸՄՈՆՈ, ՆԱՅՅԵՄՈՅԸՄՈ

“BPACTAH”

Тбилиси, Грузия

«VRASTAN»

Georgia, Tbilisi

Индекс 66445