

ԹԱՏԵՐԱԿԱՆ ԿՅԱՆՔ

ՀԱԿՈԲ ՂԱՋԱՆՅԱՆ. «ԵՍ ՇԱՏ ԹԵԼԵՐՈՎ ԵՄ ԿԱՊՎԱԾ ԹԲԻԼԻՍԻԻՆ»

Ինչպես արդեն տեղեկացրել ենք մեր ընթերցողներին («Վրաստան», 24 մայիսի), Երեւանի Պատասխանական համայնքային պետական քառորդի ղեկավար՝ Հայաստանի քառարկան գործիքների միության նախագահ Յակոբ Ղազանյանը, Թբիլիսի Գրիգորյենովի անվան պետական ակադեմիական ուսուական դրամատիկական թատրոնի եւ Երեւանի դերասանների մասնակցությամբ, Գրիգորյենովի անվան քառորդում բժնադրեց «Երևանի «Լիր արքա» պիեսը: Տարբեր Երկրների քառարկանների հետ համագործակցված աշխատամքում՝ ղազանյանական

- Պարոն Ղազանյան, կկարողանա՞ք ասել, թե որերորդ անգամ եք լինում Թբիլիսիում:

- Չէ, հաշիվը կորցրել եմ: Չաս հաճախ եմ լինում եւ, իրոք, հաշիվը կորցրել եմ... Դե, ներկայացումով, Երեւի՝ Վեց-յոթ անգամ, բենադրությամբ՝ Երկրորդ անգամ: Առաջին բենադրությունը Ռուսավելու քառորդում արեցի, գրիգորյենովցիների հետ բենադրությունը՝ Երկրորդ անգամ: Առաջին բենադրությունը Ռուսավելու քառորդում արեցի, գրիգորյենովցիների հետ բենադրությունը՝ Երկրորդ անգամ: Ոչ աշխատանքային, հենց այսպես՝ շատ-շատ անգամ: Մի խոսքով, «շատ թելերով ես կապված մեր Թբիլիսիին»:

- Եվ դա զուտ ստեղծագործական կապ է...

- Ոչ, դա ուսանողական տարիներից է գալիս ու առնչվում ուսանողական ընկերություն հետ. նա թիվացից էր...

- Գամբ քառորդին: Ըստ Ձեզ, ինչո՞վ է այսօր պահանջված Երևանի «Լիր արքա»:

- Ես կարծում եմ այն մեկնա-

ներկայացումները բնորոշվում են համապարփակ, խորքային մոտեցումներով, հաճախ վերամաստավորված գաղափարական լուծումներով: Այդ յուրօրինակ մոտեցման շնորհիվ, Թբիլիսի հանդիսատեսի կողմից եւս մեծ հետաքրքրությամբ ընդունվեց Երևանի ամրացությունը:

Ներկայացումից հետո մենք զրուցեցինք ԴՅ արքստանի վաստակավոր գործիք Յակոբ Ղազանյանի հետ:

Ենրիկ տոմս ծարելը, պատկերացրենք պրոբլեմ է, ինչպես ու այդ խնդիրը Դայաստանում:

- Դայաստանում տեղադացը դրական է, հանդիսատեսը սկսում է կապվել քառորդին հետ, եւ կարծում եմ, որ զարգացումը առավել քան խոստումնալից է:

- Դուք համատեղ ներկայացումներ եք բենադրել Ռուբետ Ստուրուայի հետ, բենադրեցիք նաև գրիգորյենովցիների հետ, նման ներկայացում ծեռնարկվում է, արդյոք, ադամանցիների հետ, եւ հոյս ունենա՞նք, որ այդ ներկայացումը կկարողանանք դիտել մեր Թբիլիսիի հայկական քառորդում:

- Ես հենց այս օրերին Թբիլիսիի հայկական քառորդում աշխատում ենք Կարինե Խոտիկյանի (արձակագիր, դրամատուրգ, «Դրամատուրգիա» գրական հանդեսի խմբագիր, ով, ի դեմք, ծնվել եւ մեծացել է Ախալքալաքիում), «Սիրային քառական կայությունի» պիեսի բենադրության վրա: Դե, իհարկե, այսօր այդ բենին չի կարելի խաղալ, քանի որ շենքը վրարա-

յին է ու ձեր երկրի համապատասխան երկրաբանա-սեյսմիկ ծառայությունների կողմից արգելվ է դրված: Բայց, հոյս ունեմ՝ մոտ ապագայում այդ պրոբլեմը լուծում կատարեն: Ըստ Էնթրան, լուծումն արդեն ընթացքում է, որովհետեւ Դայաստանի նշակույթի նախարար Յասմին Պողոսյանի վերջին այցը (մայիսի 20-21) լուրջ խթան էր այդ ուղղությամբ: Ընդունում, քառորդի հարցը բանակցության սեղանին դրվագը պետք է մտնեն քո սեփական տեսանկյունով: Այստեղ, ի դեպք, ինդիրին պետք է նայել ոչ թե այն իմաստով, թե ես՝ ուժինությունուն կամ ոչ անհատապես աշխատանքը: Դա, ըստ ամենայնի, մեկ տարվա ընթացքում պետք է, որ լուծվի:

- Բենադրեստի ճանաչված եւ սիրված անունների՝ ռեժիսոր Երվանդ Ղազանյանի ու դերասանուի Գայա Նովենցի որդին՝ Յակոբ Ղազանյանը գրությունը կարող է աշխատանք կատարել:

Ժիրով, իր բենադրման ոճով նման չէ հորը, համամի՞տ եք ասվածին:

- Կարծում եմ այս դեպքում, ընդհանրապես, սխալ էլ կլինի, եթե զավակը նմանվի հորը: Երբ մտնում ես մշակույթի ասպարեզ, դու պետք է անհատականություն լինես, ուզես այդ, թե չուզես, լինես մեծ կամ ոչ մեծ անհատականություն: Դա միեւնույն է: Եվ, իբրև անհատականություն, մշակույթ, առավել եւս, ուժիսուրայի բնագավառ պետք է մտնես քո սեփական տեսանկյունով: Այստեղ, ի դեպք, ինդիրին պետք է նայել ոչ թե այն իմաստով, թե ես՝ ուժինությունուն կամ ոչ անհատապես աշխատանքը: Դա, ըստ ամենայնի, մեկ տարվա ընթացքում պետք է, որ լուծվի:

- Դե՛, ինչ, մնում է Զեզ մաղթել ամենայն քարին, շնորհակալություն՝ հետաքրքրի գրությունը համար:

ԶՈՒԼԵՏԱ ԲԱՐԱԼՅԱՆ



4 ՄԵԴՈՆ՝ 4 ԽԱՂԱՐԿՈՒԹՅՈՒՆ

ԲԵՐԵՐԱՅԻՆ ՀԱՅԱՍՏԱՆ

ՀՅԱՅ ՇԱՀԱՅԻՆ ՀԱՅԱՍՏԱՆ

www.card.psp.ge

12

PSP №1

ՏԵՂԱԿԱՆ ԻՆՔԱՎԱՌԱՐՄԱՆ ԸՆՏՐՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ

2014 ԹՎԱԿԱՆԻ ՀՈՒՆԻՍԻ 15

ԱՖՋՈԼԴՐԱՀՈՅ ՏՅՈՒԹՅԱՀԱՏՎԱԼՈՒ ԱՀՐԵՎԵԱԾՈ

2014 ՀԱՅԻ 15 ՈՅՆՈՒ

ԱՅԹՈՒԹՅՈՒՆ ՍԱԿԱՆԱԳՈՐԾԱԿՑՈՒԹՅՈՒՆ

Ի ՈՒՇԱԴՐՈՒԹՅՈՒՆ ԸՆՏՐՈՂՆԵՐԻ

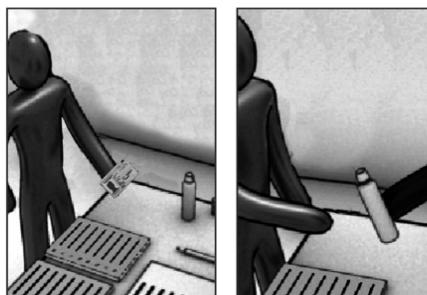
ԿԵՆՔՈՍՊՐՈՐԱ ՈԹԱՐԴԵԱ 08.00 ՏԱԱՏՈՒ 20.00 ՏԱԱՏԱԺԱԾ ՔՎԵԱՐԿՈՒԹՅՈՒՆ ԱՆ Է ԿԱՋՎՈՒ ԺԱՄ 08.00-ից ՄԻԱՆ ԺԱՄ 20.00-Ը:



ԿԵՆՔՈՍՊՐՈՐԱ ՇԵՐՋԱՑՈ ՇԵՍՅԱԼՈՍԱՏ
ԲԱԿԱԳՈՎ ԱՐՋԵՎԱՐՋԵԱՅ ԿՐԱՋՈՍՈՈ
ԵՎՐՈ ԵՎՐՈՎՈՐԵԱ ԱՐՋՈՎՈՐԱ
ԱՐՋՄԱՋԱ (ՈՎՄԱՅԱՅՈ)
ՀԱՋԱԱՋՈՎՈՎՈՎՈՎՈ ՀՈՐՈՍ ՇԵՄՏԵՎԵՅԱՑՈ
ԱՑՐԵՎԵՅ ՖԵՅԵՎՈՎՈՎ ԱՐՋՄԱՋԱ
ԿԱՏԱՐԵԱ ԴԱ ԲԱՋԱՐԵԱ ՄԱՏԱԲ
ՄԱՐԿՈՐԵԱ ՇԵՄՏԵՎԵՅԱՑՈՎ ԱՐՋՄԱՋՈՒՐԱ

ՔՎԵԱՐԿՈՒԹՅԱՆ ՉԵՆՔ ՄՏՆԵԼԻԱ՝
ԽՈՍՔ ԿԱՐԳՎՈՐՈՒ
ԽԱՆԴՆԱԺՈՂՈՎԻ ԱՆԴԱՄԻՆ
ՆԵՐԿԱՋԱԳՐԵ Ք ԽՆԾՈՒԹՅՈՒՆ
ԽՎԱՍՄՈՒ ՎԿԱՋԱԿԱՆ
(ԽԱՐԿԱՋՐԱԲԱՐ ՎԵՐԱԲՆԱԿԵՋՎԱԾ
ԱՆԴԻ ՄԱՐԻԱՆՎԱԾԻ ԴԵՎՐՈՒՄ՝
ՆԱև ՄԱՐԻԱՆՎԱԾԻ ՎԿԱՋԱԿԱՆ)
ԿԱՄ ԱՆԴՆԱԳԻՐ և ՆՐԱ ՄՈՒ
ԱՆԳԵ Ք ՆՇՄԱՐՄԱՆ ԸՆԹԱԳՎԱԿԱՐՈՒ:

ԹԱ ԱՓԱՐԵՆԴԱ, ՌՈԹ ԲԱՋՅԹ ՄԱՐԿՈՐԵԱ, ԱՐ ՄԱՐՋԵՎԵԱ ԿԵՆՔՈՍՊՐՈՐԱ ԺՈՎԱՅՈՎՈՐԱ ՍԵՐԱՎՈՒՄ ԵԹԵ ՊԱՐՁՎԻ, ՈՐ ԱՐԴԵՍ ՈՒՆԵՔ ՆԵՄԱՐՈՒՄ, ԶԵԶ ՉԻ ՏՐՎԻ ՔՎԵԱՐԿՈՒԹՅԱՆ ՄԱՍՍԱԿՑԵԼՈՒ ԻՐԱՎՈՒՄ:



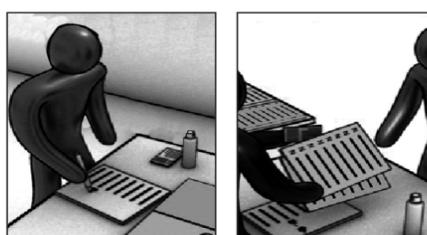
ՄԱՐԿՈՐԵԱ ՇԵՄՏԵՎԵՅԱՑՈՎ ԱՐՋՄԱՋՈՒՐԱ
ԲԱՋՈՎ ՇԵՄԴԵՅ ԲՈՋՈՒ ՍԱՐԵԳՈՍԹՐԱՑՈ
ՄԱՋՈՎԱՏԱԲ ԴԱ ՌԵՋՈՍԹՐԱՑՈՒՐԵ
ԵՎՐՈՎՈՐԵԱ ԱՐՋՈՎՈՐԱ ԱՐՋՄԱՋԱ
(ՈՎՄԱՅԱՅՈ ԲԱՋԱԱՋՈՎՈՎՈՎՈ ՀՈՐՈՍ
ՇԵՄՏԵՎԵՅԱՑՈ ԱՑՐԵՎԵՅ ՖԵՅԵՎՈՎՈ
ԱՐՋՄԱՋԱ) ԱՆ ՍԱՋԱՐԵՎԵՎՈՎ ՄԱՋԱՋԱՅՈ
ԿԱՏԱՐԵԱ

ԲԱՋԱՐԵԱ ՄԱՐԿՈՐԵԱ

ՆՇՄԱՐՈՒՄ ՍՈՒՊԵԼՈՒ
ԸՆԹԱԳՎԱԿԱՐԳՆ ԱՆԳՆԵԼՈՒ ԻԵՏՈ,
ԳՆԱԳԵ Ք ԳՐԱՆԳՄԱՆ ՍԵՂԱՆԻ ՄՈՒ և
ԳՐԱՆԳՈՒՄ ԻՐԱԿԱՆԱԳՆՈՒԻՆ
ՆԵՐԿԱՋԱԳՐԵ Ք ԽՆԾՈՒԹՅՈՒՆ
ԽՎԱՍՄՈՒ ՎԿԱՋԱԿԱՆ
(ԽԱՐԿԱՋՐԱԲԱՐ ՎԵՐԱԲՆԱԿԵՋՎԱԾ
ԱՆԴԻ ՄԱՐԻԱՆՎԱԾԻ ԴԵՎՐՈՒՄ՝
ՆԱև ՄԱՐԻԱՆՎԱԾԻ ՎԿԱՋԱԿԱՆ) ԿԱՄ
ՎՐԱՍՄՈՒ ՔԱղաքացու ԱՆԴՆԱԳԻՐ:

ԱՆԳԵ Ք ՆՇՄԱՐՈՒՄ:

ՄԱՐԿՈՐԵԱ ՍԱՐԿՈՎ ՄԱՐՋԵՎԵԱ ԿԵՆՔՈՍՊՐՈՐԱ ԺՈՎԱՅՈՎՈՐԱ ՍԵՐԱՎՈՒՄ ԵԹԵ ՊԱՐՁՎԻ, ՉՐԱՋԱՐՎԵԼՈՒ ԴԵՎՐՈՒՄ, ԶԵԶ ՉԻ ՏՐՎԻ ՔՎԵԱՐԿՈՒԹՅԱՆ ՄԱՍՍԱԿՑԵԼՈՒ ԻՐԱՎՈՒՄ:

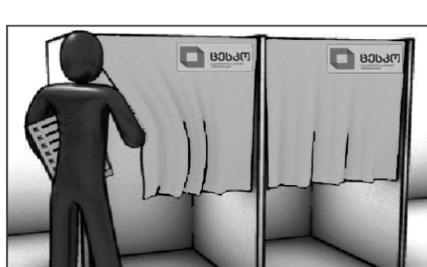


ԱՄՋԱՐԵՎԵՎՈՒԹՅԱ ՍՈԱՑՈ ԹԵՅԵՐՈ ՑԵՎԱՐՈ
ԲԱՏՅԵՐՈՅ ԲԱՋԱՐԵԱ ԵՎՐՈՄԵՐԵ

ԱՊՈՋԵՅ ՌԵՋՈՍԹՐԱՑՈՐԱՑՈՒՏԱ ԵԱԿԺՈՒ
ԴԱ ԵՎՐՈՄԵՐԵ ԴԱՄՏԵՎԵՅԱՅՈ
ՍԱԱՐԵՅՅԵ ԵՈՒԼԵՅԵԵԱ

ԸՆՏՐՈՒՆԵՐԻ ԾՈՒԳԱԿՈՒՄ ՃԵՐ
ԱՊԳԱՆՎԱՆ ԵՐԿԱՅՆՔՈՎ ՍՈՒՐԱԳՐԵ՝ Ք:

ԳՐԱՆԳՐԻ ԻՐԱԿԱՆԱԳՆՈՒԻ
ՍՈՒՊԵԼՈՒ ԿԱՐԱՎԱՆԱԳՆՈՒԻ
ՍՈՒՐԱԳՐՈՒԹՅԱՄ ՎԱՎԵՐԱԳՎԱԾ
ՔՎԵԱՐԵՐԹԻԿՆԵՐ:



ԿԵՆՔՈՍՊՐՈՐԱ ԿԱՋՈՆԵՑՈ ՇԵՄՏԵՎԵՅԱ
ԵՎՐԵՅԵՅՈՍ ՍԱՍՄԱՐՅԵՅՈ ԵՐՏՈ ՍԱԱՐԵՅՅԵ
ՍՄՅԵՐԵՅՈՍ ՌՈՋՈՒՏՈ ԵՐՄԵՐՈ (ՅՄՅԵՅ
ՍԱԱՐԵՅՅԵ ԵՈՒԼԵՅԵԵԱ)

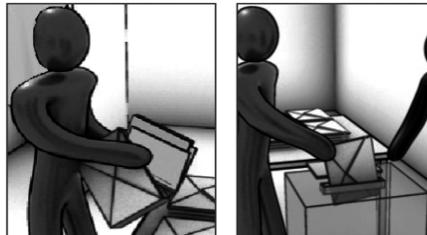
ԹԱ ՖԱՄՈՒԿՈՎԵՅԱԾ ԱՐ ՇԵՋՈՎՈՐԱ
ՇԵՎԵՐՄ ՍԱԱՐԵՅՅԵ ԵՈՒԼԵՅԵԵԱՆ
ՄԱՋՈՎ ԲԱՋՅԹ, ԿԵՆՔՈՍՊՐՈՐԱ ԿԱՋՈՆԵՑՈ
ԴԱՍԱԲԱՐԵՅԱԾ ՄՈՋԵՎՈՐՈ ԵՐԱՋՈՄԵՐՈ
ԵՐՈՐ, ԲԱՐՋԱ ՍԱԱՐԵՅՅԵ ԵՈՎ ԿՐԱՋՈՍՈՈ
ԵՎՐՈՅԵ, ԿԱԲՈՋԱՑՈՍ, ՍԱԱՐԵՅՅԵ
ՍՄՅԵՐԵՅՈՍ ԵՐՄԵՐԱՖԵՅԵՆԼՈՅԵԱ,
ԴԱՋԵՅՐԵՅԵՅՈՍ

ՔՎԵԱԽՍԻԿՈՒՄ ՉՐՉԱԳԾԵ՝ Ք Ձեզ
ԽԱՄԱՐ ԳԱՆԿԱԼԻ ԸՆՏՐԱԿԱՆ
ՍՈՒՐԵԿՈՒ ԵՐԹԱԿԱՆ ԽԱՄԱՐ
(ՅՈՒՐԱՔԱՆՀՈՒՐ
ՔՎԵԱՐԵՐԹԻԿՈՒՄ):

ԵՐԵ ՀԵՔ ԿԱՐՈՒ ԽՆԾՈՒՐՈՒՆ
ԼՐԱԳՆԵ ՔՎԵԱՐԵՐԹԻԿՐ,
ԻՐԱՎՈՒՆ ՊՈՆԵՔ ՔՎԵԱԽՍԻԿ ՁԵզ
ՕԳՆԵԼՈՒ ԻՐԱՎՈՒ ԳԱՆԿԱԳԱԾ
ԱՆԴԻ, ԲԱԳՈՒՐԵՅԱՄՐ
ԸՆՏՐԱԿԱՆ ԽԱՆԴՆԱԺՈՒՆՎԻ
ԽԱՄԱՐ, ԹԵԿՆԱԾՈՒԻ,
ԸՆՏՐԱԿԱՆ ՍՈՒՐԵԿՈՒ
ՆԵՐԿԱՋԱԳՈՒՐ, ԴԻՄՈՐԴԻ:

ԹԱ ԲԱՋՈՎՄԱՐԵ ՍԱԱՐԵՅՅԵ ԵՈՒԼԵՅԵԵԱ, ԲՈՋԱՐԵԱ ՏԱՅԱՋՈՐԵԱՐԱ, ՑԱՋԱՅՈՎՈՐԱ
ԲԱՋՈՎՄԱՐԵ ԴԱ ԹՈՐԵՄԵՅԵ ԱԲԱՋՈ ՍԱԱՐԵՅՅԵ ԵՈՒԼԵՅԵԵԱ

ԵԹԵ ՎԱԱՍԵԼ ԵՔ ՔՎԵԱԹԵՐԹԻԿ, ԴԻՄԵ՝ Ք ԸՆՏՐԱԿԱՆ ՀԱՍԱՄՈՂՈՎԻ ՍԱԽԱԶԻՆ, ՓՈԽԱՏՑԵ՝ Ք
ՎԱԱՍՎԱԾ ԵՎ ՊԱՀԱՋԵ Ք ՆՈՐ ՔՎԵԱԹԵՐԹԻԿ



ԿԵՆՔՈՍՊՐՈՐԱ ԿԱՋՈՆԵՐԱ ԲԱՄՈՎՅԱԼՈ
ՇԵՄԴԵՅ ԱՊԵՐԵ ՍԱԵՑՈՎԱՅՄՈ
ԿՐԵՅԵՐՈ ԴԱ ՖԱՋԵՅՈ
ՍԱԱՐԵՅՅԵ ԵՈՒԼԵՅԵԵԱ
ՄՈՐԱՏԱՅԵԵ ՄԱՍՑՈ

ՏԱԵՅՈՎԵՅՄՈՐՈ ԿՐԵՅԵՐՈ
ՄՈՐԱՏԱՅԵԵ ՄԱՍՑՈ ԿՐԵՅԵՐՈ

ՔՎԵԱԽՍԻԿԻ ԴՈՒՐ ԳԱԼՈՒ
ԻԵՏՈ, ՎԵՐԾՐԵ Ք ԽԱՄՈՒ ՃՐԱՐ
և ՃԱՎԱԾ ԸՆՏՐԱԿԱՆ
ՔՎԵԱՐԵՐԹԻԿՆԵՐ ԳԵՏԵԼԵ՝ Ք
ՆՐԱ ՄԵԶ:

ՀԱՄՈՒ ՃՐԱՐ ԳԵԼԵ՝ Ք
ՔՎԵԱԽՍԻԿԻ ՄԵԶ:

ԿԵՆՔՈՍՊՐՈՐԱ ԺՈՎԱՅՈՎՈՐԱ ՑԵՎԱՐՈ ՑԵՎԱՐՈ
ՔՎԵԱՐԿՈՒԹՅԱՆ ՄԱՍՍԱԿՑԵԼՈՒ ՀԵՏՈ, ԽՄԴՐՈՒՄ ԵՆՔ ԴՈՒՐ ԳԱՍԱԸՆԿԱՆ ՏԵՂԱՄԱՍԻՑ



ՑԵՍԿՐ

ԱՀԱՀԱՅՈՒԹՅՈՒՆ ԽԱՆԴՆԱԺՈՒՆՎԻ

ՑԵՍԿՐ ՑԵՎԱՐՈ ԵԵՑՈ: 2510051
ԱՀՀ-Ի ԹԵԺ ԳԻԾԸ

