

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ

«ԿՈՎԿԱՍԻ ԵՎ ԱՆԱՏՈԼԻԱՅԻ ՎԱՂ ԵՐԿԱՅԵ ԴՐԱՇՐՋԱՆԻ ՀՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ ՀԻՄՆԱԽՆԴԻՐՆԵՐԸ» ԽՈՐՀՐԴԱԺՈՂՈՎ ԹԲԻԼԻՍԻՈՒՄ



ԹԲԻԼԻՍԻ Ազգային քաղաքացիության նոյեմբերի 20-22-ը անցկացվեց «Կովկասի և Անատոլիայի վաղ երկայի դարաշրջամի հնագիտության հիմնախնդիրներ» խորագրով մշջազգային գիտաժողով, որը ֆինանսավորել էր Շոքա Ռուսակավելու ամպամ Ազգային գիտական հիմնադրամը և Կոստանի Ազգային թանգարանը:

Խորհրդաժողովին նախակցեցին հնագետներ եւ վաղ շրջանի նյութական մշակույթի ուսումնասիրության նախագետներ Հայաստանից, Ամերիկայի Միացյալ Նահանգներից, Գերմանիայից, Ֆրանսիայից, Իտալիայից, Թուրքիայից, Ռուսաստանից: Գիտաժողովին նյութերը պատրաստվել ու հրատակվել են հոդվածների ժողովածուով:

Հայաստանի գիտաժողովին նախակցեցին «Պահպանության ծառայություն» ՊՈԱ-ի տնօրենին գիտական աշխատանքների գծով տեղակալ, պատմական գիտությունների դոկտոր, արքի Փիլիպոսյանը, Հայաստանի գիտությունների ազգային ակադեմիայի հնագիտության եւ ազգագրության հիմնադրությունից կամաց վաղ հնագիտության բաժնի վարչէ, պատմական գիտությունների դոկտոր Ռուբեն Բադայանը եւ նոյն բաժնի աշխատակիցներ, պատմական գիտությունների թեկնածու Արմեն Բարուխյանը, գիտաշխատող Արմեն Հարությունյանը:

Խորհրդաժողովին «Սեծանորի պեղումներ» գեկուցունու հանդես եկավ Աշոտ Փիլիպոսյանը՝ ներկարակի:

Կայացնելով 50 տարվա ընթացքում հուշարձանի տարածում կատարված պեղումների, ինչպես նաև 2013-2014 թթ. հայ-լեհական միջազգային հնագիտական արշավախմբի կողմից իրականացված համակողմանի աշխատանքների նախանկան արդյունքները: Ներկաները մեծ հետաքրքրություն ցուցաբերեցին հատկապես անագին պատրաստված (մ.թ.ա. 15-13-րդ դարեր) մեծաքանակ հնագիտական առարկաների համեմատ: Աշոտ Փիլիպոսյանը տեղեկացրեց, որ 2015 թ. պեղումների տարածքի մակերեսը կը նույնականացնել չի կարող:

Կրացի եւ բուրդ հնագետները մեծ հետաքրքրություն ցուցաբերեցին հատկապես Սեծանորից հայտնաբերելով եղանական եւ կասմիտական կնիքների համեմատ: Դա վկայում է, որ մ.թ.ա. 2-րդ հազարամակի 2-րդ կեսին Սեծանորը կարեւոր դեր է խաղացել տարածաշրջանի քաղաքական եւ տնտեսական գործնականություն: Մասնակիցներից շատերը ցանկություն հայտնեցին նաև ակցիան 2015 թ. Սեծանորի պեղումների 50-ամյակին նվիրված միջազգային գիտաժողովին:

</

Đ² Đò – ä ² ↑ ² ê Ê ² Ü * ² Ú Ë ² ¼² Ü * Ê à ð Đà ôđ, Ü° ð

ՀՈԳԵԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

ԿՈՆՖԼԻԿՏԱՅԻՆ ՄԱՐԴ

Նույնիսկ ամենավորը նկատողությունը կարող է հունից հանել նրան: Դիմացին թվում է, թե նա անտեղի է վրդովկում առանց հիմնավոր պատճառի: Ինչո՞վ կարելի է բացատրել նարդու նման վարքը:

Մեզանից յուրաքանչյուրն էլ աջակցության կարիք ունի, չնայած, որ շատերը դա չեն խստովանում: Սակայն շատերի մեջ դա այնքան ուժեղ է արտահայտված, որ մարդը կախվածության մեջ է ընկնում շրջապատից: Նա դարձնում է այն աստիճան խոցելի, որ իր ներքին հավասարակշռությունը եւ ինքնագնահատականը գտնվում է շրջապատի, ուրիշների ձեռքում: Մի փոքր ակնարկն ուղղված իր հասցեին, անվճառ նկատողությունը նա անմիջապես ընկալում է որպես սեփական անձին ուղղված սպառնալիք եւ դիմում է պաշտպանության՝ կոնֆլիկտներ սարքելով: Նրա մշտական գօնոնությունը եւ սրափ լինելը վկայում են այն մասին, որ նա շրջապատից ակնկալում է սեր եւ հոգատարություն, եւ դրանց կարիքը շատ է գգում:

Ուշադրության կենտրոնում

Երբ զգում ենք, որ մեզ լուրջ չեն վերաբերվում, մեր խստը ուշադրության չի արժանանում, սկսում ենք որոշակի ծերով արտահայտել մեր հոգեվիճակը: Այդ ժամանակ ոմանք զայրանում են, դաշնում են ագրեսիվ: Այս Վարդը հնարավորություն է տալիս, որ անձը հայտնվի ուշադրության կենտրոնում: Զայրույթի ժամանակ արտադրվում է մեծ քանակությամբ աղրենալին, որն էլ ապահովում է էներգիայի մեծ հոսք: Այդ էներգիան հնարավորություն է տալիս, որ մարդն զգա իր ուժը եւ ինքնավատահությունը:

Երբ ձեր զրուցակիցը անընդհատ դրսելում է դժգոհություն եւ լարված է զրոյցի ժամանակ, ապա դա կարող է վկայել այն մասին, որ նա դժվարանում է արտահայտել այն, ինչ իրականում ուզում է:



Արդյունքում
այդ գգաց-
մունքները չեն
անհետանում,
այլ ընդիակա-
ռակը՝ կու-
տակվում են
եւ վաղ թէ ուշ
«պայթում» են

ღնկալում է որպես սեփական անձի մերժում: Եվ այդ ժամանակ հասուն նարդը վերածվում է քննադատ երեխայի, եւ կոնֆլիկտն էլ պատրաստ է:

Սարդուն նման վարքի դրդող պատճառները շատ են, պարզապես յուրաքանչյուրն ինքը պետք է հասկանա դրանք:

Ի՞՞ԱՀ անել

1. Մտերիմ եղեք ինքներդ ձեզ հետ

Լսեք ձեր ներքին ծայլնը, ընդունեք այն, որքան էլ դա ձեզ համար անընդունելի լինի: Փորձեք հասկանալ ձեզ եւ ձեր արարք-ների իրական պատճառները:

2. Պահպանեք իեռավորություն

Երբ մենք չափազանց շատ ենք նոյնականանում մեր գործունեության հետ, այսինքն՝ երեւույթը չենք տարանջատում մեր անձից, այդ ժամանակ ուրիշների խոսքը մեր սրտին շատ մոտ ենք ընդունում: Ընդունեք, որ դուք ավելին եք, քան այն, ինչի համար ձեզ քննադատում են:

3. Դրական լուծում

Նոյնիկ զայրույթը կարող է լինել դրա-
կան ուղղվածությամբ: Փորձեք փոխսփ-
ջում գտնել: Դուք ունեք իրավունք ար-
տահայտելու ձեր զայրույթը, սակայն
առանց դիմացինին նեղացնելու եւ վիրա-
պորելու: Մտովի հետ գնացեք եւ հիշեք,
թե ի՞նչ է տեղի ունեցել կոնֆլիկտից առաջ:
ի՞նչը խնդիր առաջացրեց: Մինչեւ այդ
վերլուծությունը կատարեք, ժամանակ
կանցնի, ձեր զայրույթը համեմատաբար
կթեթեանա, եւ դուք լուծում կգտնեք ար-
դեն սրակի ուղղով:

4 ՄԵՇԻ 4 ԽԱՂԱՐԿՈՒԹՅՈՒՆ

ԱՄԱՆՈՐՅԱ ԽԱՂԱՐԿՈՒԹՅՈՒՆ՝ ՊԵԿՏՈՒԹԻՒՆ 28-ԻՆ

ԵԿԵՂԵՑԱԿԱՆ

ԴԵԿՏԵՄԲԵՐ

15.12.2014. Սուրբ Իգմանի հայրենիք և Սուրբ Սարութա եպիսկոպոսի հիշատակության օր

18.12.2014. Տոն կույսերի՝ Սուրբ Ինդուսի, Սուրբ Դոմնայի, Սուրբ Գղերիկոս քահանայի և երկու բյուր ճահատակների, ովքեր այրվեցին նիկոնիացիների եկեղեցում

ՊԱՏԱՐԱՐ

ՀՐԴԵԼ ԲԱՌՈՒՄԻ ԱՌԵՎՏԻ ԿԵՆՏՐՈՆԻՒՄ

Երեք մարդ է զոհվել դեկտեմբերի 7-ին Բաքումի հրատեխնիկայի վաճառքի կենտրոնում տեղի ունեցած հրդեհի հետևանքով:



Զոհվածներն աշխատում էին այդ շենքում: Նրանց մահվան համաձանքներն անհայտ են մնում: Ոստի-

կանությունը ողբերգության համանաբների հետաքրննություն է սկսել:

Բաքումի հրշեց ծառայության ներկայացուցչը հայտնել են, որ հրդեհն ընդորվել է ը 500 քառակուսի մետր տարածք: Կրակի մարմար մասնակցել են նի քաղցի տասնյակ հրշեց հաշվարկներ:

Արտակարգ պատահարի պատճառներն առաջմն պարզված չեն:

ՔՐԵԱԿԱՆ ԳՈՐԾ՝ ԼԵՊԱՆ ՀԱՄԵՐԳԸ ԿԱՇԱԿԵՐՊՈՂՆԵՐԻ ԴԵՄ

Կրաստամի ներքին գործերի նախարարությունը քրեական գործ է հարուցել Գրիգորի Լեպանի համերգը կազմակերպողների դեմ այն բանից հետո, երբ տեղացի մի լրագրողուհի հայտարարեց, որ իրեն փակի տակ են պահել այն բանի համար, որ ինքն անհարմար հարցեր է տվել:

Գործը հարուցվել է «անօրինական ազատազրկում» հոդվածով, ինչը Կրաստամի քրեական օրենսգրքին նեցված հարցերի համար: Լեպանի (հսկական ազգանունը Լեպավերիձե) համերգը կայացել է դեկտեմբերի 7-ին Թրիլիսում: Մինչեւ համերգն սկսվելը Կրաստամի մի քանի տասնյակ քաղաքացիներ «ամորի միջանցք» են կազմել համերգային դահլիճի մոտ ի նշան բողոքի ժամանակ վրացի արտիստ ռուսամետ դիրքորոշման դեմ:

Բոլուսում են թուրքի (հենորոյի) բոլոր՝ անզամ ամենածանր դրսեռուսները. արյունահոսություն, ծեղզումներ, հանգույցի դուրսնելու միայն բուսական, բնական բաղադրիչների հիմն վրա պատրաստված ներքին ընդունակ դեղորայքով: Արյունքը 100 տոկոսանոց է: 48 ժամում վերանում է արյունահոսությունը, իսկ 72 ժամում լիիվությամբ ազատվում եք ցավերից: Ներախոս՝ 5-99-53-08-25, 2-95-40-58, Զեմալի:

ՀԱՅԱՍՏԱՆ

ՌՈՒՆ ՄԵՏՐԵՎԵԼԻՆ՝ 75 ՏՄՐԵԿԱՆ

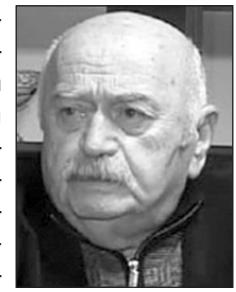


Դեկտեմբերի 7-ին լրացավ վրաց ճանաչված գիտնական եւ հասարակական գործիչ, վրաստանի գիտությունների ազգային ակադեմիայի փոխնախագահ, ակադեմիկոս Ռուն Մետրեվելը ծննդյան 75-ամյակը:

«Վրաստան» թերթի խմբագրությունը սրտանց միանում է ճանաչված գիտնականի, հասարակական գործիչ հորեւյանի առքիվ հղված շնորհավորանքներին եւ մաղթում նրան քաջառողջություն, երջանկություն ու հաջողություններ նրա հասարակական եւ գիտական բազմարժույթ գործունեությունում:

ԾՈՂՐՃԱՎՈՐՈՒՄ ԵՆՔ

ՌԵՋ ՉԽԵՒՁԵՆ՝ 88 ՏՄՐԵԿԱՆ



Դեկտեմբերի 8-ին լրացավ վրաց ճանաչված կինոռեժիսոր Ռեջ Չխեւձենի 88-ամյակը: Նա տարբեր տարիներին եղել է Վրաստանի կինոնատողակիսաների միության քարտուղար, Ռուսական ինստիտուտի դասախոս, «Վրացին» կինոստուդիայի տնօրենը: Արժանացել է միջազգային եւ հանրապետական մրցանակների:

«Վրաստան» թերթի խմբագրությունն ի սրտ շնորհավորում է վրաց ճանաչված ռեժիսորին ծննդյան օրվա առքիվ. մաղթում քաջառողջություն եւ հաջողություններ ստեղծագործական կյանքում:

ՑՈՒՑԱՐԱՆՆԵՍ

ԾՈՂԱ ՌՍԿԱՆՅԱՆԻ «ՍԵՐ, ԿՐԿԵՍ, ՓԱՐԻՉ»-Ը ԹԲԻԼԻՍԻՈՒՄ

«Սեր, կրկես, Փարիչ» ահա այս վերնագրով հյայաստանարնակ մկարիչ Ծորա Ուկանյանը Թրիլիսիի կմանորմնում գտնվող Գամբեկելի ամվան ցուցարանից ներկայացրեց իր 30 աշխատանքը:

Ցուցահանդեսը նախաձեռնել էր Վրաստանի մշակույթի նախարարությունը Վրաստանում Շահամանության աջակցությամբ:

Երկու խոսք նկարչի մասին: Ծորա Ուկանյանը ծնվել է 1960թ., Երեւանում: 1987թ. ավարտել է Սովոկավի գեղարվեստական համալսարանը, Զայաստանի նկարչության միջանցքը: Այս եւ Փարիչի է Նեմինագույնի բնորոշմանը՝ «Մի քաղաքի, որտեղ միշտ տոնե», գողորդի փողոցները, Սենայի գետափնյա հինավորուց կանուքները... Արեւադասը կազմել է անհատական ցուցահանդեսներ Երեւանում:

Նկարչի անհատական ցուցահանդեսն այցելող հանդիսատեսը, մտնելով դահլիճ, իսկով յահանապես նեղանակ է հեղինակի կյանքի երթանիկ ընկալման գաղափարին: Ցուցահանդեսն առաջ արդեմ է ռուսական գեղագիտության դպրոցը, հեղինակը հաղորդում է դեռատի կիսամերկ կանաց բահանգանը բուրգի բարձրացնելու մասին: Արեւադասը կազմել է անհատական ցուցահանդեսներ Երեւանում:

Տանճները տանում են մեզ հեղինակի բնիեմական աշխարհը...

Մեր առջեւ կրկեսի պայծառ լրսամփոփների ճառագայթներով լուսավորված դերասաններ, մարմնամարզիկներ, ծաղրածուներ, քուկներ... Ահա եւ Փարիչի է Նեմինագույնի բնորոշմանը՝ «Մի քաղաքի, որտեղ միշտ տոնե», գողորդի փողոցները, Սենայի գետափնյա հինավորուց կանուքները... Արեւադասը կազմել է անհատական ցուցահանդեսներ Երեւանում:

«Իսպանական գնչուների»

պատկերաշարը ինձ հիշեցրեց հսպանական գնչուների կրակուտ «Ֆլամենգո» պարը: «Լուսն եմ» կիթառի սիրմով լարված հիասքանչ մեղեղին, բայց ինձ համար ավելի հոգեհարազատ լինել լսել հայ հոգու գունաշարի մեղեղին: Յայ արվեստի բոլոր ոլորտներում, բնականարար, տեսնել, գգալ, լսել հայ արվեստագետների: Թրիլիսի արվեստագետներին, ի դեպ, հետաքրքրություն հայաստանցի գեղանկարչի «Ծորա» անունը: Պարզվեց հեղինակի պապը որոշակի ժամանակ ապրել էր մեր հիասքանչ Թրիլիսիում, եւ, ի նշան երախտիքի, իր սիրելի բունիկին անվանել էր «Ծորա»:

Մերուժան ծարութան ՎՀԱ-ի նախագահ, մանրանկարիչ

«ՄԵՐՈՒԺԱՆ ԾԱՐՈՒԹԱՆ ՎՀԱ-Ի ՆԱԽԱԳԱՀ, ՄԱՆՐԱՆԿԱՐԻՉ»

ՀՈՐԻԶՈՆՆԵՎԱԿԱՆ. 7. Հոդատառապահ: 9. Քաղաքացիական ազգային աշխատական ամսաթարարությունը: 10. Պակաստանի պետական ամսաթարարությունը: 11. Զետով տարրեր, իմաստով մոտ բատեր եւ բառաձեւեր: 12. Հունական ամսաթարարությունը: 13. Հոգատարությունը, հոգացողությունը: 14. Պողպատյան ասոր գենը: 15. Հարվածային երաժշտության գործիքը: 16. Ռուսական ամսաթարարությունը: 17. Ռուսական ամսաթարարությունը: 18. Ա. Ա. 170-145թ. Իրեմանի թագավոր, հայոց Արտաշես I թագավորի որդին: 19. Տուրքական ամսաթարարությունը: 20. Տուրքական ամսաթարարությունը: 21. Հայոց Արտաշես II թագավորը: 22. Հայոց Արտաշես III թագավորը: 23. Հայոց Արտաշես IV թագավորը: 24. Հայոց Արտաշես V թագավորը: 25. Հայոց Արտաշես VI թագավորը: 26. Հայոց Արտաշես VII թագավորը: 27. Հայոց Արտաշես VIII թագավորը: 28. Հայոց Արտաշես IX թագավորը: 29. Հայոց Արտաշես X թագավորը: 30. Հայոց Արտաշես XI թագավորը: 31. Հայոց Արտաշես XII թագավորը: 32. Հայոց Արտաշես XIII թագավորը: 33. Հայոց Արտաշես XIV թագավորը: 34. Հայոց Արտաշես XV թագավորը: 35. Հայոց Արտաշես XVI թագավորը: 36. Հայոց Արտաշես XVII թագավորը: 37. Հայոց Արտաշես XVIII թագավորը: 38. Հայոց Արտաշես XVIX թագավորը: 39. Հայոց Արտաշես XX թագավորը: 40. Հայոց Արտաշես XXI թագավորը: 41. Հայոց Արտաշես XXII թագավորը: 42. Հայոց Արտաշես XXIII թագավորը: 43. Հայոց Արտաշես XXIV թագավորը: 44. Հայոց Արտաշես XXV թագավորը: 45. Հայոց Արտաշես XXVI թագավորը: 46. Հայոց Արտաշես XXVII թագավորը: 47. Հայոց Արտաշես XXVIII թագավորը: 48. Հայոց Արտաշես XXIX թագավորը: 49. Հայոց Արտաշես XXX թագավորը: 50. Հայոց Արտաշես XXXI թագավորը: 51. Հայոց Արտաշես XXXII թագավորը: 52. Հայոց Արտաշես XXXIII թագավորը: 53. Հայոց Արտաշես XXXIV թագավորը: 54. Հայոց Արտաշես XXXV թագավորը: 55. Հայոց Արտաշես XXXVI թագավորը: 56. Հայոց Արտաշես XXXVII թագավորը: 57. Հայոց Արտաշես XXXVIII թագավորը: 58. Հայոց Արտաշես XXXIX թագավորը: 59. Հայոց Արտաշես XL թագավորը: 60. Հայոց Արտաշես XLI թագավորը: