

ԳԱՅԱՆԵ ԽԱՅԱՏՐՅԱՆ - 75

«...ԿՏԱՎՆ ԱՎԱՐՏԵԼՈՒՑ ՀԵՏՈ, ՆԿԱՐԻՉԸ «ՄԱՐԱՆՈՒՄ Է» ՈՒ ՎԵՐԱԾՆՎՈՒՄ ՆՈՐԻ ՀԱՄԱՐ»

Մայիսի 9-ին Գայանե Խաչատրյան համաշխարհային ճանաչում վայելող նկարչութիւն կտոռներ իր 75-ամյակը: Նրա երկրային կյանքը ավարտվեց 67 տարին չլրացած, 2009-ի մայիսի 1-ին: Նկարչութիւն աճյունը հանգչում է Թբիլիսիի Դայ գրողների ու հասարակական գործիչների պամբենում:

Գայանեն ծնվել է 1942 թվականի մայիսի 9-ին, Թբիլիսիում: Այս գունագեղ ու արվեստածին քաղաքի իր գործորիկ ու խորհրդավոր բնակարան-արվեստանոցում (Պլեխանովի պողոտայի կողքին գտնվող Բակինսկի փողոցում, ապա՝ Խանջի հարակից տարածքում) հյուսել է կտավածին իր աճյունն ու անդադար արարել, ստեղծել հարյուրավոր գեղանկարչական ու գծանկարչական նկարներ... ու այդպես էլ չիշուացել ներշշանքի իր քաղաքից: Նկարչութիւն հոգին հաճախ է սպասունել դեպի պատմական Հայրենիք ու հետո վերադառնալով գլուխգործոներ ստեղծել, այդուհանդեր, Գայանեն խստովանում էր ստեղծական գծանկարչական նկարներ... ու այդպես էլ չիշուացել ներշշանքի իր քաղաքից: Նկարչութիւն հոգին հաճախ է սպասունել դեպի պատմական Հայրենիք ու հետո վերադառնալով գլուխգործոներ ստեղծել, այդուհանդեր, Գայանեն ծնվել է 1942 թվականի մայիսի 9-ին, Թբիլիսիում: Այս գունագեղ ու արվեստածին քաղաքի իր գործորիկ ու հայացրել է անվանի մարդկանց, այդ թվում՝ Մարտիրոս Սարյանին, Բելլա Ախմադովինին, Էլեն Ախմադովինուն, Տոնին Գուերային, Անդրեյ Տարկովսկուն, Վլադիմիր Սպիվակովին, Մայա Պլիսեցկայային, Գիա Ղանձելուն, Գիորգի Դանելիային, Սերգեյ Փարաջանովին... Գայանենի առաջին ցուցահանդեսն անցկացվել է Մոտուան գեղարվեստի դպրոցում ուսման սկիզբը: Հետո երկու տարի վերապատրաստվել էր Թբիլիսիի գեղարվեստի ակադեմիայում, բայց չէր շարունակել վրձնի իր Վարպետի՝ Ալբաժե-

ուկ-Մելիքովի հորդորով: Նկարչութիւն ծնվել է 1942 թվականի մայիսի 9-ին, Թբիլիսիում: Այս գունագեղ ու արվեստածին քաղաքի իր գործորիկ ու խորհրդավոր բնակարան-արվեստանոցում (Պլեխանովի պողոտայի կողքին գտնվող Բակինսկի փողոցում) հյուսել է կտավածին իր աճյունն ու անդադար արարել, ստեղծել հարյուրավոր գեղանկարչական ու գծանկարչական նկարներ... ու այդպես էլ չիշուացել ներշշանքի իր քաղաքից: Նկարչութիւն հոգին հաճախ է սպասունել դեպի պատմական Հայրենիք ու հետո վերադառնալով գլուխգործոներ ստեղծել, այդուհանդեր, Գայանեն ծնվել է 1942 թվականի մայիսի 9-ին, Թբիլիսիում: Այս գունագեղ ու արվեստածին քաղաքի իր գործորիկ ու հայացրել է անվանի մարդկանց, այդ թվում՝ Մարտիրոս Սարյանին, Բելլա Ախմադովինին, Էլեն Ախմադովինուն, Տոնին Գուերային, Անդրեյ Տարկովսկուն, Վլադիմիր Սպիվակովին, Մայա Պլիսեցկայային, Գիա Ղանձելուն, Գիորգի Դանելիային, Սերգեյ Փարաջանովին... Գայանենի առաջին ցուցահանդեսն անցկացվել է Մոտուան գեղարվեստի ակադեմիայում, բայց չէր շարունակել վրձնի իր Վարպետի՝ Ալբաժե-

յան սկիզբը: Հետո երկու տարի վերապատրաստվել էր Թբիլիսիի գեղարվեստի ակադեմիայում, բայց չէր շարունակել վրձնի իր Վարպետի՝ Ալբաժե-

ուկ-Մելիքովի հորդորով: Նկարչութիւն ծնվել է 1942 թվականի մայիսի 9-ին, Թբիլիսիում: Այս գունագեղ ու արվեստածին քաղաքի իր գործորիկ ու հայացրել է անվանի մարդկանց, այդ թվում՝ Մարտիրոս Սարյանին, Բելլա Ախմադովինին, Էլեն Ախմադովինուն, Տոնին Գուերային, Անդրեյ Տարկովսկուն, Վլադիմիր Սպիվակովին, Մայա Պլիսեցկայային, Գիա Ղանձելուն, Գիորգի Դանելիային, Սերգեյ Փարաջանովին... Գայանենի առաջին ցուցահանդեսն անցկացվել է Մոտուան գեղարվեստի ակադեմիայում, բայց չէր շարունակել վրձնի իր Վարպետի՝ Ալբաժե-

յան սկիզբը: Հետո երկու տարի վերապատրաստվել էր Թբիլիսիի գեղարվեստի ակադեմիայում, բայց չէր շարունակել վրձնի իր Վարպետի՝ Ալբաժե-

ուկ-Մելիքովի հորդորով: Նկարչութիւն ծնվել է 1942 թվականի մայիսի 9-ին, Թբիլիսիում: Այս գունագեղ ու արվեստածին քաղաքի իր գործորիկ ու հայացրել է անվանի մարդկանց, այդ թվում՝ Մարտիրոս Սարյանին, Բելլա Ախմադովինին, Էլեն Ախմադովինուն, Տոնին Գուերային, Անդրեյ Տարկովսկուն, Վլադիմիր Սպիվակովին, Մայա Պլիսեցկայային, Գիա Ղանձելուն, Գիորգի Դանելիային, Սերգեյ Փարաջանովին... Գայանենի առաջին ցուցահանդեսն անցկացվել է Մոտուան գեղարվեստի ակադեմիայում, բայց չէր շարունակել վրձնի իր Վարպետի՝ Ալբաժե-

յան սկիզբը: Հետո երկու տարի վերապատրաստվել էր Թբիլիսիի գեղարվեստի ակադեմիայում, բայց չէր շարունակել վրձնի իր Վարպետի՝ Ալբաժե-



Հետաքրքիրն այն է, որ ողջ կյանքի ընթացքում աշխարհաճանաչ նկարչութիւն չի արժանացել ոչ մի պատվորի, կոչման կամ պետական մրցանակի: Նա միշտ կտրականապես հրաժարվել է կոչումներից ու մրցանակներից: Եվ սակայն, այս հանգամանքը ոչ հուսալրել է ոչ էլ խթանել նրան: Գայանեն նույն հավատարմությամբ շարունակել է արարել՝ անհաշիվ ու անհասցե... Մի աշխարհով, իր թողած հետքի մասին Գայանեն ասել

է. «1981-1983 թթ. ես ստեղծեցի վերացական իմ արվեստը. արսուակատ բոլոր գործերում միշտ առկա է ծերը, բայց երբեք ծերն ու կերպարը համադրելու փորձ չէր արվել, ես՝ փորձեցի...»:

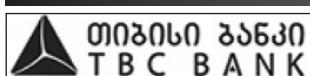
Կտավներից յուրաքանչյուրում Գայանեն ներկա է անբողջովին: Եվ սակայն, կա մի դատարկ կտավ, որով այդպես էլ չի անցել նկարչութիւն վրձինը. «Հայոց ցեղասպանությունն ին մեջ ցավն է, եւ փոխանցել այն հանրությանը ես դեռ չեմ կարող, բայց...»: Եթե Գայանենի այս խոսքերը շարունակենք ասված

մյուսներով՝ «...յուրաքանչյուր կտավ ավարտելուց հետո, նկարիչը «մահանուն» է ու վերածնորի համար», ապա հուսանք պիտի, որ օրերից մի օր նա եւ կամ նրա վրձնով մեկն անպայման վերածնվի պիտի՝ դեռ սկիզբ չառածը սկսելու ու, անպայման ավարտին հասցնելու համար»:

Ճորիհավոր տոնի, գոյն-կերպարների անգույզական թագուիրություն...
ԳԱՅԱՆԵ ԲՈՍՏԱՆՁՅԱՆ

Լուսանկար՝
ՅՈՒՐԻ ՄԵԶԻՏՈՎԻ

ՏԱԽԱՉԵՐՈՒԹՅՈՒՆ



TBC ԲԱՆԿ. ԱԳՐՈՆԵՐԴՐՈՒՄԱՅԻՆ ՎԱՐԿԵՐ ԱՊՐԵԼԻ ՖԵՐՄԵՐՆԵՐԻ ՖԵՐՄԵՐՆԵՐԻ

TBC բանկը ագրոներդրումային վարկեր առաջարկել էր վեց ամիս առաջ: Նախանձերության կիրարկությունից մինչ օրս, տրվել է շուրջ 5 միլիոն լարիի վարկ, և 300 հեկտարի վրա հիմնվել են մրգատուության համար միշտ այս գործորությունը:

TBC բանկի ագրոներդրումային վարկերը անախաղեաց երեւույթ են, ինչը մշանակում է, որ վարկի հիմնական գործորությունը մարտունը ֆերմերն սկսում է այն ժամանակ, երբ աճեցրած այգին ներառվում է կրմեցին շրջանառության մեջ: Նորամուծության արդյունքները հանրագումարի շահարկվածին կենացավիլի:

- TBC բանկը հոկտեմբերին ագրոհասկածում շահագրգուված անձանց առաջարկեց ագրոներդրումային վարկ: Ինչպիսի՞ն են անձանց հիմնամաս առաջարկի արդյունքները, եւ որքանո՞վ է նշանակալի մորամուծության հարցում ֆերմերների շահագրգուվածությունը:

- Նախ պարզաբանենք, թե ինչ է նշանակում ագրոներդրումային վարկը: Դա անձանց հիմնամաս առաջարկության մեջ կատարված անձանց առաջարկը է ագրոներդրումային վարկի հոկտեմբերական մոտեցումը կայանում, որ բենեֆիցիալ ստացած վարկի հիմնական գործորությունը մարտունը ֆերմերն սկսում է այն ժամանակ, երբ աճեցրած այգին ներառվում է կոմերցիոն շրջանառության մեջ: Նետելաբար, մեր հաշվարման մեջ է: Այսօրվա դրույթամբ, ընդհանուր առաջարկը, տրվել է շուրջ 5 միլիոն լարիի վարկ, և 300 հեկտարի վրա, նաև ապագա բերքի հաշվով, ստացած եկամուտները եւ դրանով իրավական գործադրության մեջ է ապագա պահպանագույքը:



Պահանջում ենք ներկա սեփականության մասնաբռն պահպան ապագա պահպանագույքը: Ներկա համար, թերմերին ներկայացվում է երկու հիմնական պահպան, ինչին մեծ ուշագրություն է հատկացվում: Առաջինը եւ անենազիւսվորը բազմամյա այգիներ: Արդեն հիմնվել են կաղինի, ընկույզի, կապույտ հապալասի, կիվիի եւ խնձորի այգիներ: Ներկա սեփականություն է անցնական պահպանը բարձր արկածություն է, ինչը մենք պահանջում ենք առաջարկությամբ շահագր

ՎԱՍԱԿԱՐ Է

ՁՈՒՐԸ ԿՐԿԻՆ ՄԻ
ԵՌԱՑՐԵՔ

Անձրեւներից հետո մեզ մուս ծորակով աղբովակած ջուր է հոսում Զգուշացնում եմ այն առանց եռացնելու չօգտագործել: Թե ապա լսել եմ, որ երկրորդ անգամ եռացրած ջուրն էլ է վկանգավոր: Որքանո՞վ է դա համապատասխանում իրականությանը:

Գ. ՄԻԱՆԱՅԱ

ԱԽԱԼՅԻԽԵ

Այս, որ աղտոտված ջուրը պետք է օգտագործել եռացնելուց հետո, հայտնի փաստ է, իսկ թեյ մեջ արդեն առեցված ջուրը կրկին տաքացնելը վտանգավոր: Ի՞նչ է թեյիկում կատարվում այդ ժամանակ: Ինչքան շատ եք ջուրը կրկին եռացնում, այդքան ավելի շատ է այն կեղուտվում այլ նյութերով: Օգտակար տարրերը եռացնելու դեպքում, վերածվում են վնասակարների: Կարող եք ձեռք բերել նվազագույնը երիկամի քարեր: Այդ պատճառով, եթե մեկ անգամ եռացնում եք ջուրը, ապահովում եք ձեզ նրանով, որ սպանել եք միկրոբներին, իսկ հետագա բռնորդ:

գամների դեպքում՝ շատանում են վնասակար նյութերը:

Չի հետ կապված մեծագույն ռիսկը գալիս է մանդեղից: Այս տոքակի նյութը, որը պարունակվում է ջրի մեջ, միանգամից ազդեցություն չի ունենում, դրա համար տարիներ են պետք: Կտանգները հետեւյալն են. ստամոքսային խանգարումներ, նաշկի վնասակածներ, երիկամների աշխատանքի խանգարում, շաքարային դիաբետ, սրտանորային հիվանդություններ, անգամ քաղցկեղ: Վնասակար նյութերի թվում են նաև ֆուրիդը, նիտրատները, որոնցով լի է երկիրը: Այս քիմիկատները վնասակար են, եթե հայտնի վերը:

Առավել հաճախ հանդիպող առաջնային գլխացավերից են միգրենն ու լարվածության գլխացավը, որոնք

բնորոշ են միջին տարիքային խնձին եւ, հատկապես, իգական սերին:

Լարվածության գլխացավերի գերակշռող մասը բնորոշվում է սեղնող բնույթի գլխացավերով քունքերի, ծոծրակի կամ ճակատի շրջանում պարանոցի մկանների լարվածությամբ զուգակցվող:

Եթե լարվածության գլխա-

ցավերը սկսվում են հետզհետեւ ուժգնանալով, ապա միգրենը վրա է հասնում որպես նոպա, որի ժամանակ մարդը դաշնում է նյարդային, ցանկանում է մենակ մնալ, հանգցնել լույսն ու սպասել նոպայի ավարտին:

Միգրենոց գլխացավի առուրսն է:

Սեկ այլ գլխացավի տեսակ է կլաստերային գլխացավը:

Կլաստերային ցավերը դժվար չեն ախտորոշվում: Դրանք բնութագրվում են աչքի շրջանում ծակվելով ցավերով եւ տեւում են 30-45 րոպե: Դիմականում ցավի առաջացումը կապվում են աչքի շրջանում բնութեղի արյունամատակարարման վատքարացման, երբեմն նաև զարկերակային ճնշման բարձրացման հետ: Դրանք հազվադեպ հանդիպող ցավեր են, ավելի շատ հանդիպում են տղամարդ:

Կանց մոտ:

Դաշախ գլխացավերի առաջացման նախադրյալ է հանդիսանում բորբքային պրոցեսը՝ տարածվելով բորբքային օջախից: Օրինակ՝ ճակատային խոռոչների շրջանում բուր ցավի առկայության դեպքում, կարելի է մտածել հայմորիտի մասին, հատկապես՝ եթե այն ուղեկցվում է հարբուխով:



ԹԵՎԱՎՈՐ ՄՏԲԵՐ

Երբ մարդը չի քայլում ժամանակի հետ, առաջ սլացող մարդկանց ոտքի տակ արգելք է դառնում ու կոխվութուն:

ԿԱՐԱՍ ՓՄԱՍԹՅԱՆ

(1888-1968) Դայ դերասան

Երբ ագրավը վարդ է գտնում, սոխակ է նա կարծում իրեն:

ՇՈԹԱ ՌՈՒԹՈՒՄԿԵԼԻ

(1172-1216) Վրաց բանաստեղի

Դավերժ մռայլ ծոնապահներն ինձ միշտ կասկածելի են. եթե նրանք չեն ծեւանում, ապա նրանց կամ միշտ ի խանգարված, կամ ստեղծել արմատները նորմալ մնացում են ստանում:

Մազարափության դեմ կիրառվող միջոցներ

Գլխի մաշկի մերսում: Բարեկավում է արյան շքանառությունը, որի արդյունքում, մազերի արմատները նորմալ մնացում են ստանում:

Մազարափության դեմ օգտակար են նաև սնուցող եւ ֆերմենտացված (թթվեցրած) կաթնանթերքից դիմակները, ծիչու սննդակարգը եւ հասուկ շամպունները, որոնք նախատեսված են մազարափության դեմ:

* Մարդու գլխին աճում է 90000-150000 մազ:

* Մեր մաշկի 95 տոկոսը ծածկված է մազերով:

* Երեխայի առաջին մազիկները հայտնվում են դեռևս մոր որովայնում, հղության 4-5-րդ ամսում:

* Անորանը մազերն աճում են ավելի արագ, քան ծնուանը:

- Շատ լավ:

(1812-1870) Ռուս գրող

Անեն տեսակ գողերից անենականակարները տխմարներն են. նրանք նեզանից միաժամանակ հակիտակում են եւ ճամանակը, եւ տրամադրությունը:

ՅՈՅԱՆ ԳՅՈՅԹ

(1749-1832) Գերմանացի բանաստեղի

Դժբախտության մեջ ճակատագրի միշտ է դրանակ առնալ ցիտրուններու ու կոֆենին, հնացած պանիրը, շոկոլադը, երշիկենը: Նոպաները կարող են

մարդու դուռը, բայց շատ դեպքերում մարդն այդ ժամանակ նատակ է լինում հարեւանի տանը եւ չի լսում նրա բախունը:

ՍԱՐԿ ՏԿԵՆ

(1835-1910) Ամերիկացի գրող

Սխալվերու հավանականության հանդեպ վախը մեզ չպատրաստության դուրս գալու համար:

Մ.ՄԵՐՎԱՆՆԵՏԵՍ

(1547-1616) Իսպանացի գրող

Կյանքում մի անգամ բախութը բախում է յուրաքանչյուր:

Ա. ԳԵՐՑԵՆ

ՊԱՆԵԿ ԴՈՏՆԵՐ

- Իսկ առնելո՞ւ հետ:

- Ա շա՞մ տղա, բա

էրկու գործը մի մարդու կտա՞ն...

© - Ինչո՞ւ են ձեր

կամայա այդքան սիրուն-

հարցում են կիրովա-

կանցուն:

- Օդիցն ա...

- Իսկ ինչո՞ւ են ման

եկող:

- Քոլիցն ա...

© - Ինացե՞լ ես,

մեր կողմերում մի գիշ-

ատիչ թքուն ա հայտն-

վել, ամունք՝ դելտապ-

լամ: Նայեմ տեսնեմ սա-

մարդու գործը կտանի է տալիս:

- Չեղեանակի մարդու գործը:

- Ըստ մարդու գործը:

- Ա այս մարդու գործը:

- Ես այս մարդու գո

ԵԿԵՂԵՑԱԿԱՆ



ՄԱՅԻՍ

15.05.2016. Եղագակուստ (Պենտելիկոստ)

Առաջալների վրա Սուրբ Հոգու հջաման հիշատակության Տոնն է, որ տեղի է ունեցել Սուրբ Հարության հիսուներորդ օրը: Այդ պատճառով էլ, Հոգեգալուստը միշտ տոնում են Զատկու հիսուն օր հետո: Սուրբ Հոգին Սուրբ Երրորդության երեք ամենուն մեկն է, համագոյն եւ հավասար Շորը եւ Որդուն:

«ՀԱՅԱՐՏՈՒՆ» ԿՐԹԱ-ՄՇԱԿՈՒԹԱՅԻՆ ԿԵՆՏՐՈՆ

Ողջ կյանքը նաև կավարժությանը նվիրած այս ուսուցչուհին ներդրում ունի վիրահայ կրթախսարհում: Նա մշտապես եղել է հանրային կրթության բարեփոխումների ակունքներում: Օժոված լինելով մատաղ սերնդի հետ հաղորդակցվելու նուրով վարկելակերպով՝ ահա արդեն չորս տասնյակ տարուց ավելի Չորրոյան մանկավարժն իր գիտելիքներն ու փորձը սիրով փոխանցում է սաներին եւ գործընկերներին ու վայելում շնորհակալ գործի ուրախությունը: Ի թիվս այլ միջոցառումների, «Մայրենին նվիրված տոնը» եւս փորձառու ուսուցչուհու համար դարձավ գեղեցիկ առիթ՝ վերարենացնելու սերը ազգային արժեքների՝ լեզվի, մշակույթի, ազգի բարոյական նկարագրի հանդեպ: Եվ դա ոչ միայն միջոցառման մասնակից օտար կրթություն ստացած կիրակոնոյա դպրոցի, ի դեպ տարբեր տարիների, աշակերտների մեջ: Մայրենին լեզվին նվիրված նրանց

«ԵՎՐԱՏԵՍԻԼ - 2017»



Պրոֆեսիոնալ Ժյուրիի եւ ՏՄԸ քվեարկության արդյունքում, առաջին կիսաեզրափակչից եղագակից անցան Հայաստանի, Մոլդովայի, Հունաստանի, Հվետիայի, Պորտուգալիայի, Լեհաստանի, Ավստրալիայի, Կապուսի, Ադրենանի եւ Բելգիայի ներկայացուցիչները: Տավոր, կիսաեզրափակչից փուլի արգելագիծը չկարողացավ հաղթահարել Վրաստանի ներկայացուցիչ Թամար Գաչեշիլաձեն:

Համաձայն Երկրորդ կիսաեզրափակչից արդյունքների, եղագակից փուլ անցան

ԱՅՍՈՐ ԵՐԳԻ ՓԱՌԱՏՈՆԻ ԵԶՐԱՓԱԿԻՉ ՓՈՒԼԸ Ե

Կիսաեզրափակչից փուլերի ավարտից հետո, հայտնի դարձան Կիեվում անցկացվող «ԵՎՐԱՏԵՍԻԼ-2017» փառատոնի եղագակից փուլի մասնակիցները:

Թրենկալ երկիր:

Այսպիսով, եւս մեկ անգամ շեշտնք, որ այսօր՝ մայիսի 13-ին, ժամը՝ 23:00-ին, կայանալիք «ԵՎՐԱՏԵՍԻԼ - 2017» երգի միջազգային ամենախոշոր մրցույթում՝ Վրաստանը ներկայացնող ԱրծՎիկը (Հարուբյանը) ներկայանում է 5-րդ համարի ներքո:



ՆՎԻՐՎԱԾ ԷՐ ՄԱՅՐԵՆԻ ԼԵԶՎԻՆ

«Մայրենի լեզվի միջազգային օրվան» նվիրված երեկոն կայացավ Վիրահայոց թեմի կրթա-մշակութային «Հայարտուն» կենտրոնում, Սուրբ Եղիշա մարգարեի անվան կիրակօրյա դպրոցի սաների մասնակցությամբ: Միջոցառման մախաձեռնության ու կազմակերպման հեղինակը վաստակած մանկավարժ, այսօր արդեն կիրակօրյա դպրոցի հայոց լեզվի եւ գրականության ուսուցուիչ, Վրաստամի Դանիլ շրմշանակից եւ Հայաստանի «Մովսես Խորենացի» մերայի ասպետ Ռոզա Չորիարյանն էր:

Ոգեշունչ խոսքը փոխանցվեց ողջ դաիլիմին, եւ դրանում իր դերը կատարեց Չորիարյանի կազմակերպչական վաստակը: Այս օրը ներկայացված գրական-գեղարվեստական գեղեցիկ հյուսվածքը ներառեց հայ գրավոր խոսքի ստեղծման պատմությունը, հայ գրական մշակույթի ցայսօր ճգվող, հանձնող արարութենուվ հարուստ, հերոսական ճանապարհը Մես-

ուառ Մաշտոցից մինչեւ Քուչակ, Սայար-Նովա, Պարույր Սեւակ... Ներառեց պատմության քառուղիներում իր ազգային ինքնուրբայն ու գոյուրյան համար հայ ժողովորդի Վարած պայքարը, ընդուուած մինչեւ Արցախի ազատագրությունը:

Ուսուցչուհին, իր կոչումի տերը մնալով, «Մայրենին նվիրված տոնը» դարձրեց պատմական փաստերով եւ գեղարվես-

տական նմուշներով կիմնավորված, բովանդակալից մի դաս: Մոնտաժի մեջ տեղ էին գտել ժողովորդի ուսանելի ասացվածքները, քեւավոր խոսքերը օտարազգի հեղինակների (Բայրոն, Նիկողայոս Մառ) հայ լեզվին տված բարձր գնահատականները: Միջոցառումն իր առջև ասելիք էր դրել, եւ այդ ասելիքն էր՝ սիրել մայրենին, խոսել մայրենի լեզվով, ստանալ մայրենի կր-

թություն: Ու այդ միջոցառմանը նենաք տեսանք եւ զգացննը կիրակնօրյա դպրոցի օտար կրթություն ստացած սամերի՝ մեղավորի զջումնով տոգորված սերն առ մայրենին, ու լսեցնք իրենց զավակներին մայրենի կրթություն տալու նրանց երդումը:

Միջոցառման ավարտին, կյանքից վերջերս հեռացած վիրահայ բանաստեղծ, թարգմանչ Անահիտ Բոստանջյանի դրստորը՝ «Վրաստան» թերթի լրագրող Գայանե Բոստանջյանը, իր գնահատածքը տալով միջոցառմանը, մասնակիցներին նվիրեց բանաստեղծություն հեղինակային՝ «Հանուն անվտանգ կապերի» եւ վրացերենից թարգմանած՝ «Կարիներ ապակու վրա» ժողովածուները: Իր օրինությամբ եւ հայրական պատգամով տոգորված ասելիքը ներկաներին հղեց Վիրահայոց թերթի առաջնային նորությունը Տեր Վազգեն Եպիսկոպոս Միզգախանյանը:

ԶՈՒԼԻԵՏԱՆ ԲՄՆԱԼՅԱՆ



ՀՈՐԻՅՈՆԱԿԱՆ. 1.Կոմիտասի երգերից: 5.Խորհրդային վրաց նախկին ֆուտբոլիստ ... Կավազավկիլի: 8.Զանադիր, քրտնացան: 10.«... տարազով, թել-թել մազերով» (ժող. Եղիդ): 12.Մեծ բանաստեղծ Ավետիսիականի գրականագետ թոռը: 14.Գյուղատնտեսական գործիք: 17.Կոմիթավոր կենդամի: 18.Թթիլսիխում ծնված օպերային երգիք ... Հովհաննեսյան: 20.Խոնավ, ոչ լրիվ չորացած: 22.Օվկիանոսին նեղուցով միացած ջրային տարածք: 24.Օլմայիական խաղերի մասնակիցն, նախկին բռնցքամարտիկ ... Մունշյան: 26.Հայֆիլմ «... վախտեցիր»: 27.Վրաց երգիք ... Պավլիաշվիլի: 28.Միջանցք Հայաստանի Արցախի միջին մասից: 30.Փոքր գրումահավորում: 31.Հնուս օդաչու: 32.Ավալցիխեռում ծնված անվանի դերասան ... Խաչվանյան: 34.Պետություն Եվրոպային: 36.«Ու պիտի ... հանուր կյանքի արշալույսը վառ հագած» (Հովհ. Թումանյան): 39.Չորրորդ նոտան: 41.Կոլտմբիացի հայտնի երգչուիկի: 44.Մեծի տանն Կիլիկիո կաթողիկոսություն ... Ա: 46.Հյութերի ֆիրման Հայաստանուն: 48.Սար-Դոսի նովելաշարի հերոսություն: 49.Հերոսություն Լեւոն Շամբի «Հին աստվածներում»: 51.Խոժոյ դեմքով, լոշակեմ (քրբ.): 53.Անան, ափսէ: 54.... ու վաճառք: 55.Երեւանի Հոգու եւ պարի թատրոնի դեկավար ... Դեւոյան: 59.Թբիլիսիում ծնված կիմունեմիսոր Ս. Փարաջանովի ֆիլմերից «Աշուր ...»: 60.Գետ Հայաստանում: 62.Ա. Պուշկինի

դայակը: 63.Մարկոս ... Ալիմյան (Շիրվանզարէ, «Քառու»): 64.Մատակլ Դիրոլ, Օրբիտ:

ՈՒՂՂԱՍԱՅԱՅ. 2.«...դ փառնգի ատլաս է» (Սայար-Նովա): 3.Կերցնագիծ, նշանակված գիծը: 4.Աքրահամի (Աստվածաշնչյան) կինը: 5.«...ը շուր տուր, խոփիտ խուրբան» («Գուրանի երգը»): 6.Ամերիկահայ գրող Լեւոն-... Սյուլմելյան: 7.Հայ գուսան: 9.Գովազդ, ռեկլամա: 11.Գետ Աֆրիկայում: 13.Քաղաքացին Ամերիկանում: 15.Կրաստանում թրիստներում տարածած կույս: 16.Պետություն Եվրոպայում: 19.Ժամանակի միավոր: 21.Կարդագին ընտանիքի թիվ պատուղ: 23.Գետ Եվրոպայում: 25.Անձնական դերանուն: 29.Համր Փիմի արքան: 32.Որեւէ գործի դիմաց (թարուն) տրվող գումար: 33.Ժամանակավոր տնակ: 34.Քաղաքացի գործը: 36.Ֆրանսահայ երգչուիկ Ողգի: ... 37.Կապի միջոց: 40.Դաշտ, անանուխ: 42.ճաշ եփելու աման: 43.«Կայժեր» վեպի հեղինակը: 45.Հերոսությի Մուրացանի «Գեւորգ Սարգսեանություն» վեպում: 47.Զնություն պատված: 50.Անշտապ, դանդաղաքար: 52.Թանկագին քար: 56.Հայկական ներկ ... կարմիր: 57.Նորվեգացի դրամատուրգ Հենրիկ: ... 58.Հայաստանի մայրաքաղաքաներից: 59.Թերակղզի Եվրոպայում: 61.Պոլսահայ լուսանկարիչ ... Գյուլեր:

Կազմեց ԱՆՆԱ ՍԱՐԻԲԵԿՅԱՆԸ

ՆԱԽՈՐԴ ՀԱՄԱՐԻ ԽԱԶԲԱՆԻ ՊԱՏԱՍԽԱՆՆԵՐԸ

ՀՈՐԻՅՈՆԱԿԱՆ. 7.Տիրացու: 8.Մավրի: 10.Նման: 11.Իգլ: 13.Իվելու: 15.Միլիվեն: 16.Զնատ: 17.Տուի: 19.Վանել: 23.Միլլուլիս: 26.Բացի: 27.Ֆակոս: 28.Կավիճ: 29.Աղուու: 32.Ծմակ: 33.Ծարմաղ: 36.Աղա: 37.Նավը: 39.Քլոր: 40.Սիկա: 42.Փութ: 43.Աղանա: 44.Ծաղի: 45.Դոն: 46.Լինգ: 47.Նիլ:

ՈՒՂՂԱՍԱՅԱՅ. 1.Սիջին: 2.Հավեն: 3.Թովեն: 4.Թունուտ: 4.Իմաստ: 5.Զիլիվ: 6.Միլլի: 9.Անթիվ: 12.Գեղեցիկ: 14.Վահի: 18.Խոլո: 20.Աքադամ: 21.Նավ: 22.Լիճ: 23.Սարմելատ: 24.Կտակարան: 25.Խնդա: 30.Ուշանալ: 31.Իրական: 34.Ղափան: 35.Փրեթ: 38.Վուդի: