

ԹԱՏՐՈՆ. ԱՌԱՋԱԽԱՆԱՐ

«ԳԼԻԱՎՈՐ ԴԵՐԸ» ՀՆՁԵՑ ՀԱՅԵՐԵՆ

Թրիլիսիի Պ.Աղամյանի անվան պետական հայկական դրամատիկական թատրոնի խաղացանկը համարվեց եւս մեկը, նոր ներկայացումով, որի առաջնախաղը սեպտեմբերի 24-ին է՝ Թրիլիսիի Ն.Դումքածեի անվան պատանի հանդիսատեսի թատրոնում:

Նույն թատրոնի գեղարվեստական ղեկավար, հայտնի ռեժիսոր Դիմիտրի Խովհիսաշվիլու բեմադրությամբ, Լոնգովի Մուլուսինեի նկարչական ծեւավորմանը, Չուրար Գագլոշվիլու երաժշտական ծեւավորմանը եւ Նինա Կերպալիշվիլու պարային բեմադրությամբ երիտասարդ ադամյանցիներ՝ Դավիթ Բարսեղյանը (Մամիա), Սնեժանա Յաղուրովան (Բուրուսյա), Գլորիա Գետրոյանը (Նուկա), Մարտա Օթարովան (Մակո) եւ Արթուր Գասպարյանը (Ռեզո) մարմնավորեցին վրաց ժամանակակից դրամատուրգ Թամար Բարթահայի «Գլխավոր դերը» պիեսը: 2010 թվականին վրացական «Սարբ» ամենաբարձր գրական մրցանակին արժանացած երգիծական բնույթի այս երկը մայրաքաղաքում բեմադրվում էր առաջին անգամ (մինչ այդ՝ Զետափոնիում) եւ հենց մեր թատրոնում:

«Գլխավոր դերը», փաստորեն, թատրոն էր թատրոնի մեջ, որովհետեւ պիեսի հերոսներ՝ Մամիան՝ ռեժիսոր, Բուրուսյան եւ Ռեզոն նրա օգնականները, Նուկան բեմի նկարչը եւ Մակոն սկսնակ դերասանուհին բեմադրում է մերկայացում, իսկ մենք՝ հանդիսատեսը, վայելում էնք այդ ներկայացման ներկույթային կյանքը:

Առաջնախաղից հետո մեզ հետ զրոյցում Դիմիտրի Խովհիսաշվիլին չքաքրեց իր գոհունակությունը դերասանների խաղից: Նարգին, թե ինչպես էր կատարել ընտրությունը, պատասխանեց:

- Աղամյանական թատրոնն ահա արդեն մի քանի տարի շենքի բացակայության պատճառով հաճախ է ներկայանում մեզ մոտ եւ ես գրեթե ծանոթ եմ բոլոր դերասաններին ու նրանց կարողություններին, ուստի ընտրությունն այդքան էլ դժվար չէ:

Վրացի ռեժիսորը խոստովանեց, որ չի մանալով հայերեն, այդ ընթացքում սովորել էր ու նույնիսկ հայերենով ընթացող փորձերի ժամանակ կարողանում էր գտնել թույլ վրիպումները:



- Ամեն թատրոն իրեն հատուկ բնավորությունն ունի, - շեշտեց նա, - եւ իմ որպես ռեժիսոր նպատակ էր փորձել աղամյանցիներին այլ բնավորության մեջ, կարծում եմ հաջողվեց եւ, անշուշտ դերասանների շնորհիվ: Իսկ մնացած երեւաց հանդիսատեսի արձագանքից ու չմարող ծափերից: Կատահեմ, աղամյանականը տաղանդավորների ձեռքում է, եւ մեր հաջորդ հանդիպումը կիմի արդեն նրանց հարազատ բենում:

Ինչ վերաբերում է դրամայի հեղինակին, ապա Թամար Բարթահան հայերեն է քարգանվում արդեն երկորոր անգամ: Նրա «Խաղալիք ատրճանակը» 2010 թվականին բեմադրվել է Յայաստանում Արդի դրամատուրգիայի 1-ին միջազգային փառատոնի շրջանակներում: Այժմ եկել էր դիտելու իր հոգեզավակի բեմելը՝ աղամյանցիների կատարմանը:

- Մեծ բավականություն ստացա, - ասաց նա:- Եվ սա այն դեպքն է, երբ իսկական մշակույթը լեզու չունի: Յայերեն չգիտեմ, բայց ասես հասկանում էի ամեն բառ ու տառ: Բեմադրությունը, բնականաբար, գրվածին պատճենը չէ, ռեժիսորն իրենն է միշտ ներդնում, բայց ես զգացի նաև դերասանների ներդրումը՝ հոգով խաղը, եւ դա ինձ մեծապես ուրախացրեց: Յուսով եմ՝ «Գլխավոր դերը» կիառնա հայ հանդիսատեսի սիրելի ներկայացումներից մեկը:

ԳԱՅԱՆԵ ԲՈՒՏԱՆԱՁԱՅՆ

ՕՊԵՐԱՅԻՆ ՆՈՐԱՄՈՒՏ... ԱԽԱԼՔԱԼԱՔԻՌՈՒՄ

Սեպտեմբերի 24-ին, Ախալքալաքի մշակույթի պալատում, ներկայացվեց իտալական ծագմամբ ամերիկացի կոմպոզիտոր Ջամկարլո Մեմոստիի «Քեռախոս կամ սեր երեքի համար» (The Telephone, or L'Amour à trois) հանրահայտ կամերային օպերան:

Օպերայի բեմադրությունն Ախալքալաքի ռեժիսոր մարմնավորվեց «Օպերան դեպի շրջաններ» ծրագրի շրջանակներում, որի նպատակը դասական երաժշտության մասսայականացումն է այն երկրանամարտում, որտեղ բնակչին այդքան էլ հեշտ չէ գալ եւ մայրաքաղաքում ունկնդրել օպերա:

«Օպերան դեպի շրջաններ» ծրագրի կազմակերպիչն է «Red Lab Productions» ընկերությունը, որը կենտրոնացած է մշակութային դիվանագիտության վրա՝ արվեստի եւ ներկայացման միջոցով: Նախագիծը ֆինանսավորվում է Վրաստանի կրության, գիտության, մշակույթի եւ սպորտի նախարարության եւ հովանավորվում Վրաստանում Ավստրիայի դեսպանատան կողմից:

Սեպտեմբերի 11-ից Ազգայինում, Սամանական նույնական բնակչությունում, իմերեթիում, Կախսեթիում, Քվենու քարթլիում անցկացվել են մի շաբաթ ներկայացումներ, իսկ սեպտեմբերի 24-ին շրջագայության վերջին ներկայացումն էր, որն անցկացվեց Ախալքալաքի ռեժիսորում:

- Շատ կարեւոր է, որ ամեն ինչ տեղի չունենա միայն Թրիլիսիում, այնպէս որ, մենք այս ամենը հասանելի դարձնենք բոլորին եւ այն էլ անվճար: Սենք ուզում ենք, որ մարդիկ ուրախանան: Սա զարժալի կատակերգություն է, - ասաց օպերային ռեժիսոր Իրինա Գաչեչիլաձեն:

Իրինա Գաչեչիլաձեն այս օպերայի իր տարբերակը առաջին անգամ բեմադրել է Ավստրիայի մայրաքաղաք Վիեննայի ժողովրդական թատրոնի փոքր բեմում, 2019 թվականի մարտին: Իսկ մինչ այդ ներկայացումն ցույց առաջարկված է եղանակային մարդարարության համար:



ցարդիկը է Սլովակիայի մայրաքաղաք Բրատիսլավյան, ինչպես նաև՝ 2015 թվականին Լոնդոնում:

Ներկայացված օպերայում Ախալքալաքի ռեժիսոր Վիանա կատարում է կատարողներ ու երաժշտություն: Օպերան բաղկացած է երկու մասից, առաջին մասը օպերային է, իսկ երկրորդը՝ համերգային:

«Քեռախոս, կամ սեր երեքի համար» օպերայի սյուժեն բավական պարզ է: Գործում է երեք կերպար: անհերթ մարդը՝ Լյուսին, ով միշտ հեռախոսով է խոսում, Բենը, ով սիրում է նրան, բայց ոչ մի կերպ չի կարողանում առաջարկություն անել, ինչպես նաև՝ Քեռախոս-բաժանարարը: Օպերան գրվել է 1947 թվականին:

Նշենք նաև, որ մշակույթի պալատի դահլիճը մարդաշատ չէ: Դա պայմանավորված է երանով, որ չկային աֆիշաներ եւ իրադարձության մասին նախապես հայտարարված չէ: Քաղաքի բնակչությունը եւ հատկապես մունիցիպալիտետների բնակչությունը զգացման համար պարզապես չգիտենալիք այս մշակութային իրադարձության մասին:

ՈՒՍՍ ՄԱՍԱՆԳՈՅՅԱՆ

Ախալքալաքի



PHARMACY

FAMILY CARE

BEAUTY



INSTITUT
ESTHEDERM
PARIS

CAUDALIE

BIODERMA
LABORATOIRES

VICHY
LABORATOIRES

ZIAJA

Le Petit
Olivier

NUXE
PARIS

LA ROCHE-POSAY

sebamed

nippes

ALIX AVIEN
PARIS

BIO-ROM
laboratories

