

ԳԻԱ ՂԱՆՉԵԼՈՒ «ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀԵՏՔԵՐԸ»

ԱՆՅԱՍՏ ՀԱՐԱԹ ԹԲԻԼԻՍԻՈՒՄ ՀՈՒՂԱՐԿԱՎՈՐԵՅԻՆ ԳԻԱ ՂԱՆՉԵԼՈՒՆ

(Սկիզբը՝ 4-րդ էջում)

Սերգոն մտավ նախասրահ, իսկ նրա ետեւից, ինչպես միշտ, կինոսիրողների եւ ինչ-որ մարդկանց ամբոխ, որոնց հետաքրքիր էր լինել Փարաջանովի կողքին։ Նրա վզից կախված էր չորացրած դեղձի մի քանի շարան՝ այնպիսի դեղին, շատ գեղեցիկ, ինչպես ուլունքներ։ Ամբողջ նախասրահով մեկ նա վերջին բառերով դիմեց նկարահանող խմբին. «... դուք՝ հայեր, պիտի միայն նարդի խաղաք, կինո նկարահանելը ձեր գործը չէ»։ Իսկ ես կանգնած էի այդտեղ իմ սիրելի Առնո Բաբաջանյանի հետ, ով Հայաստանում ուներ ոչ պակաս համբավ, քան Փարաջանովը։ Նույնիսկ նրան ավելի շատերն էին ճանաչում շնորհիվ նրա երգերի ու, որովհետեւ Առնոն ուներ ֆենոմենալ քիթ՝ անհնար էր նրան մոռանալ։ Ես նրանց միմյանց ներկայացրի, ու Փարաջանովը, հայերի առիթով բոլոր գոռոցներից հետո, իր վզից հանեց դեղձերի շարանները, եւ դրանք գցեց Բաբաջանյանի վզին։ Հետո գիտակցեց, որ ինձ համար ոչինչ չմնաց։ Ու գրպանից հանեց փոքրիկ երաժշտական գործիք, այն կա բոլոր ազգերի մոտ եւ ամեն տեղ ունի տարբեր անվանումներ. սանթուր, տավիղ եւ այլն։ Փարաջանովն առաջին անգամ այն օգտագործեց «Մոռացված նախնիների սովերները» ֆիլմում, եւ ինքն էլ հիանալի նվագեց դրա վրա։ Նա ասաց. «Սա քեզ։ Կսովորես ու հաճույք կստանաս։ Միայն թե, դա շատ դժվար է։ Ես սովորել եմ նվագել զուգարանակոնքին նստած»։ Այնպես որ, երբ Փարաջանովը գոռում էր վիրավորական բառեր հայերի կամ վրացիների առիթով, դա չէր նշանակում, որ նա միանման չի պաշտում ե՛ւ Վրաստանը, ե՛ւ Հայաստանը, ու ի դեպ ողջ մահմեդական Արեւելքը, որի առաջ խոնարհվում էր։

Ոչ պակաս զվարճալի դեպք պատահեց, երբ ես երեւանում էի թբիլիսյան օպերայի հյուրախաղերի ժամը 7-ին, իսկ ներկայացումը սկսվում էր 8-ին։ Մինչեւ հասա թատրոն, հանդիսատեսն արդեն դաշիխում էր։ Իսկ այդտեղ, հսկայա-



կան հրապարակի վրա, Սպենդիարովի հուշարձանն էր, հետո լայն քարե աստիճաններ, ապա՝ արեւելյան դռներ, դրանք մի քանիսն էին, բայց ինչպես սովորաբար խորհրդային կարգերի ժամանակ, գործում էր միայն մեկը։ Աստիճաններով բարձրանալիս լսեցի Փարաջանովի ծայր, ով հաշվում էր. յոթ, ութ, ինը, տասը։ Այդ ժամանակ ես հայտնվեցի վերելում եւ տեսա, որ Փարաջանովը թատրոնի դռնից ներս է հրավիրում ինչ-որ մարդկանց։ 14 թվի վրա նա կանգ առավ, ու մենք մնացինք միայնակ սանդղակաբանի։ Նա շրջվեց դեպի ինձ ու ասաց.

- Գիա, ողջ հայ մտավորականությունը քո օպերային է ներկա, ուրիշ ոչ ոք չկա։ 14 մարդ։

Այնուամենայնիվ, նա միշտ սպառնում էր անհերքելի փաստեր բերել իմ հայկական ծագման մասին։

Եկավ հանգուցալուծման պահը, երբ Թբիլիսի ժամանեց ջութակահար Սպիվակովը «Մոսկվայի մեծավարպետներ» նվագախմբով ու իր հայուհի տիկնոջ հետ։ Նրանք ինձ խնդրեցին ծանոթացնել Փարաջանովի հետ։ Ես պայմանավորվեցի Սերգոյի հետ։ Մենք եկանք, մեքենան կանգնեցրինք եւ սկսեցինք բարձրանալ երկաթե աստիճաններով. տիպիկ թիֆլիսյան բակ՝ ներքին պատշգամբներով։ Ես գնում եմ առջեւից, Սաթին եւ Վուդոյան՝ իմ ետեւից։ Բարձրանում եմ, Փարաջանովը նստած է պատշգամբում՝ շքեղ խալաթով։ Ձեռքին ունի հսկայական թալմուդ (հրեական քաղաքացիական եւ կրոնական իրավունքի, կրոնական արարողությունների կանոնադրության, բարոյական նորմերի, իմաստությունների, առակների եւ լեգենդների ժողովածու)։ Եվ նա այն թերթում է։ Ոչ մի ուշադրություն չի դարձնում Սպիվակովների վրա։

- Գիտե՞ս, թե ինչ եմ անում ես հիմա։

- Ի՞նչ։

- Փնտրում եմ քո ազգանունը։

Ու թերթում է։

Եվ ես հանկարծ պայծառացա.

- Սերգո, ասում եմ, «յ» տառը հո չկա հայկական այբուբենում։ Ես ինչպես կարող եմ լինել հայ, եթե դուք նման տառ ընդհանրապես չունեք։

Եվ այստեղ նա հասկացավ, որ իր մոտ ոչինչ չի ստացվի։ Բայց իրեն չկորցրեց, նայեց ինձ, աչքերն այնպես ուրախ էին ու ասաց.

- Այո՛, դու ճիշտ ես։ Բայց, փոխարենը ի՞նչ տառ է։

Բանն այն է, որ տղամարդու օրգանը, որը երեք տառից է, վրացերեն էլ է երեք տառից, եւ առաջին տառը հենց «յ»-ն է։ Փառք Աստծո, որ Սպիվակովները չգիտեին վրացերեն։

- Ստացվում է, որ դուք գիտե՞ք հայերեն։

- Իմ մանկության եւ պատանեկության տարիներին Թբիլիսիի յուրաքանչյուր բնակիչ զոմե մի քիչ հասկանում էր հայերեն եւ աղբբեջաներեն։ Մեզ մոտ դարեր ի վեր կողք-կողքի ապրել են մոտավորապես հարյուր ազգության ներկայացուցիչներ, իսկ ողջ Վրաստանում ապրում է կես միլիոն հայ, նաեւ՝ աղբբեջանցի։ Իմ տիկնոջ մայրը հայուհի էր։ Սակայն նրանց տանը խոսում էին հիմնականում ռուսերեն։

- Պատմեք թբիլիսյան հին տան երրորդ հարկի ձեր բնակարանի մասին։

- Իմ պապն այն ստացել էր 1904 թվականին, երբ եկավ մայրաքաղաք։ Վերջերս ես հաշվեցի, որ իմ թոռները, արդեն հինգերորդ



սերունդը, նույն տանն է ապրում։ Այդպիսի տներ, ինչպիսին մերն է, կառուցվել են 19-րդ դարի 80-ականներին, իսկ այն ժամանակ կառուցում էին ավելի ազնվորեն ու հիմնովին։ Երբ մեր հարեանները սկսեցին ջուր կել քարերը, ամեն աղյուսի վրա գրված էր «Ալիսանով»։

- Ի՞նչ կասեք ձեր հայ ընկերների մասին։

- Կարող եմ պատմել հետեւյալը. Դիլիջանում, մինչ կվերադառնայի Թբիլիսի, ես իմ նոր աշխատանքները ներկայացնում էի եղվարդ Միրզոյանին։ Բոլոր վեց սիմֆոնիաները դեռ դաշնամուրի, ապա՝ պարտիտուրայի համար։ Իմ «արտահաստիքային խորհրդատուները» եղել են ես հայ ուրիշ գործընկերներ՝ Լազար Սարյանը, Առնո Բաբաջանյանը։ Երբ մենք Ավետ Տերտերյանի հետ դարձանք մոտ ընկերներ, ես իմ նոր սիմֆոնիաները նվագեցի նաեւ նրա համար։ Միշտ ցանկացել եմ իմանալ մարդկանց կարծիքը, ում սիրում եմ, գնահատում եւ վստահում եմ։

Այն, որ «Հարմոնիա» առարկան լավ տիրապետեցի, պարտական եմ Քրիստափոր Առաքելովին։ Նրա մոտ ես պարապում էի մասնավոր, որպեսզի լրացնեի բաց թողնվածը եւ ստանայի տեսական տարրական գիտելիքներ, որ ընդունվեի կոմսերվատորիա։ Այն բանից հետո, երբ ես նրա մոտ յուրացրի առաջին եւ երկրորդ հարմոնիան, իսկ ընդունելության քննությանը 15 րոպեում կատարեցի առաջադրանքը եւ ստացա «գերազանց», հարմոնիային այլեւս չանդրադարձա, որովհետեւ ստացած գիտելիքները բավարար էին։

- Մի՞թե Առաքելովը չէր աշխատում կոմսերվատորիայում։

- Աշխատում էր, բայց նա դասավանդում էր վրացական ժողովրդական երգի հարմոնիան։ Սակայն նման մարդուն պետք է տային առավել լայն հնարավորություն։ Այս առիթով հիշեցի մեկ այլ դեպք։

1968 թվականին Ռոբերտ Ստուրուան քեմադրում էր Ցագարելու «Խանուսա» կատագորությունը, իսկ ես գրում էի դրա երաժշտությունը։

Կարծում եմ, ես ընդունեցի ճիշտ որոշում՝ նվագախմբի ղեկավարի պաշտոնում հրավիրելով կոմսերվատորիայի հավակնոտ շրջանավարտ, տաղանդաշատ, ար-

հեստավարժ ճկունությամբ երաժիշտ-մասնագետին. Լեոն Իրակլի Օգանեզովը հիանալի սաքսոֆոնիստ էր, նվագում էր նաեւ կլարնետ, ֆլեյտա եւ վիրաֆոն։ Նա հրաշալիորեն կատարում էր նաեւ դիրիժորի պարտականությունները։ «Խանուսայի» եւ Ստուրուայի հաջորդական բեմադրությունների երաժշտական ձեւավորումները առանձնանում էին անչափ բարձր մակարդակով։ Ժամանակն անցնում էր։ Սկսվեցին «ռուսավեցիների» հաղթական հյուրախաղերը ամբողջ աշխարհով մեկ։ Եվ շուտով ինձ հասան խոսակցություններ այն մասին, որ Ազգային թատրոնի աֆիշաների եւ ծրագրերի վրա դիրիժորի ոչ վրացական ազգանունը վատ տպավորություն է առաջացնում (համբազորության կողմից, անցյալ տարի, Լեւ Օգանեզովի մահվան կապակցությամբ, Գիա Ղանջելին հատուկ «Վրաստան» թերթի համար գրեց իր հուշերը՝ կապված Լեւ Օգանեզովի հետ, մասնավորապես հիշատակելով նաեւ վերոնշյալ փաստը)։

1962 թվականին Համամիութենական մրցույթի ժամանակ, իմ թեկնածու թյուրքերից Մանուկ Լազար Սարյանը եւ Խստ-

նացի կոմպոզիտոր Էյնո Տամբերգը։ Չնայած այս աջակցությանը, ինձ «դուրս գցեցին» երկրորդ փուլից, բայց կրկին Մաճավարիանին միջնորդեց։ Վերջինիս հետ այդ ժամանակ Լեւիստանում էինք, այնտեղ էր նաեւ Արամ Խաչատրյանը, ով ղեկավարում էր Երիտասարդ կոմպոզիտորների համամիութենական հանձնաժողովը։ Հիշում եմ, թե ինչպես Շոպենի տուն-թանգարանի բակում Մաճավարիանին ծանոթացրեց Արամ Խաչատրյանի հետ, եւ նրան խնդրեց իմ ստեղծագործությունը վերադարձնել երկրորդ փուլ։ Համբերգին պետք է հնչեր կենդանի կատարում, բայց ոչ էլ նվագեցին։ Այնուամենայնիվ, ընտրության ժամանակ ես ստացա երկրորդ մրցանակը։

...Արամ Խաչատրյանը բազմիցս է այցելել իր հարազատ Թբիլիսին, եւ ես, որպես Վրաստանի կոմպոզիտորների միության քարտուղար, ամեն անգամ հայտնվում էի այն մարդկանց թվում, ովքեր ընդունում էին բարձրակարգ հյուրին։

...a, la duduki անվամբ պիեսը թիֆլիսյան անկրկնելի կոլորիտի արտահայտություն է, որը ստեղծել էի 60-ականներին։ Ու չնայած պիեսը վաղուց էր մոռացվել, 30 տարի անց անվանումը վերապրեց երկրորդ կյանք, երբ կայացավ սիմֆոնիկ ստեղծագործության պրեմիերան։ Երկու աշխատանքների համար էլ խթան հանդիսացավ բացառիկ կոլորիտային թիֆլիսցի հայի եւ հրաշալի երաժիշտ Կառլեն Ավետիսյանի իմպրովիզացիան։ Մի քանի տարիների ընթացքում նա հանդիսանում էր «Ռերո» էստրադային նվագախմբի առաջին շեփոհախարը։ Ինձ հիացնում էր նրա շեփոքով դուդուկ հնչեցնելու կարողությունը։ Ես հորինեցի պիես, որտեղ ոտնակի ներդաշնակությամբ համար գրեցի նվագամաս (պարտիա) Կառլենի համար։ Նա երկար ժամանակ չարջարվեց ու հետո հանկարծ հարցրեց. «Գիա, կարելի՞ է, որ չնայեմ նոտաներին, այլ նվագեմ «ինձանից»»։

- Իհարկե,- համաձայնեցի ես։

Եվ նա նվագեց բացառապես հրաշալի։ Այնուհետեւ, երկու շաբաթվա ընթացքում, մենք Ջանսուղ Կախիձեի հետ մատչեցինք ու վերծանեցինք նրա իմպրովիզացիան։ Երկու շաբաթ։ Դրանից հետո իմ հիացմունքը Կառլենի արվեստի հանդեպ է՛լ ավելի բարձրացավ։ Հիշում եմ, մի անգամ մենք Ջանսուղի, Բիծինա Կվերնաձեի ու Սուլխան Նասիձեի հետ տուն էինք վերադառնում խնջույքից։ Ճանապարհին ես խոսք բացեցի այն մասին, որ Կառլենը հոյակապ երաժիշտ է։ Ու նրանք հարձակվեցին ինձ վրա.

- Դու նրա մասին այնպես ես խոսում, իբր նա Բախ է։

Իսկ ես համառորեն պնդեցի.

- Այո՛, նա Բախ է։ Այն ինչ-որ անում է՝ Բախի մակարդակի է։

Պատրաստեց ԿԱՐԻՆԵ ՍԱՆՈՒԿՅԱՆԸ

ԹԱՏՐՈՆ

ԱՂԱՄՅԱՆՑԻՆԵՐԸ ՄԱՍՆԱԿՑԵՑԻՆ
ԱԶԳԱՅԻՆ ԴՐԱՄԱՏՈՒՐԳԻԱՅԻ
ՄԻՋԱԶԳԱՅԻՆ ՓԱՌԱՏՈՆԻՆ

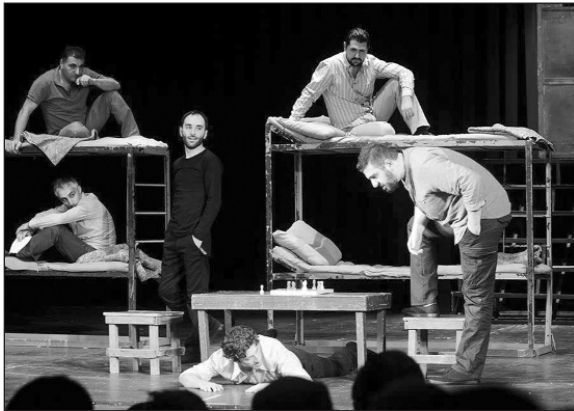
Ախալցխիսի Մեսխեթի պետական դրամատիկական թատրոնում, սեպտեմբերի 13-ից - հոկտեմբերի 11-ը, անցկացվեց Ազգային դրամատուրգիայի միջազգային թատերական հինգերորդ փառատոնը:

Փառատոնին ներկայացվեց 28 ներկայացում՝ Վրաստանի մայրաքաղաքի ու խոշոր տարածաշրջանների կենտրոնական, ինչպես նաև Ուկրաինայից, Ղազախստանից, Բելառուսից, Լեհաստանից, Ռումինիայից ժամանած թատրոնների մասնակցությամբ:

Թբիլիսյան թատրոնների թվում էր նաև մեր Պ.Աղամյանի անվան պետական հայկական դրամատիկական թատրոնը, որը հոկտեմբերի 8-ին Ախալցխիսի Մեսխեթի պետական թատրոնի բեմում ներկայացավ Նոդար Դումբաձեի «Մեղադրական եզրակացությամբ» թատրոնի գեղարվեստական ղեկավար Արմեն Բայանդուրյանի բեմադրությամբ:

«Մեղադրական եզրակացությունը» աղամյանցիների խաղացանկում առանձնանում է իր երկլեզու հնչեղությամբ՝ այն ունի իր հայերեն եւ վրացերեն տարբերակները, ըստ որում, պիեսի կենտրոնական կերպարներից Իսիդոր Սալարիձեի դերում ժամանակին հանդես է եկել Վրաստանի ժողովրդական արտիստ, Թբիլիսիի Շ.Ռոթավելու անվան ազգային ակադեմիական թատրոնի առաջատար դերասան Սոսո Լադիձե (1959-2018): Այժմ վրացի դերասանին փոխարինում է աղամյանցի ավագ սերնդի դերասան Ֆելիքս Խաչատրյանը:

Ախալցխիսում ներկայացումը հնչեց վրացերեն՝ զարմացնելով ու հիացնելով



լեւի-լի դահլիճը: Խոսելով փառատոնին աղամյանական թատրոնի մասնակցության մասին՝ Արմեն Բայանդուրյանը հայտնեց իր երախտագիտությունը կազմակերպիչներին, որոնց եւս մեկ անգամ հաջողվել էր ապահովել թատերաշունչ օրեր եւ փոխանաչելիության ջերմ մթնոլորտ:

- Սա նաև լավագույն առիթ էր համդիպել մեր ջավախահայ հանդիսատեսին,- ասաց նա: - Ներկայացումը դիտելու էին եկել ինչպես Ախալցխիսի, այնպես էլ՝ Ախալքալաքի ու մերձակա շրջաններից: Ինձ ուրախացրեց եւս մի համագամանք. Ախալցխիսի հայկական դպրոցն ունի 700 աշակերտ ու բացված 2 առաջին դասարան՝ մոտ 50 աշակերտով: Իսկ դա նշանակում է, որ մեզ այնտեղ սպասողներ դեռ չափ կան...

ԳԱՅԱՆԵ ՔՈՍՏԱՆՋԱՆ

ՔԱՂԱՔԱՑԻՈՒԹՅՈՒՆ

ՎՐԱՍՏԱՆԻ ՔԱՂԱՔԱՑԻՈՒԹՅԱՆ ՊԱՅՊԱՆՄԱՆ ԴԻՄՈՒՄԻ
ՎԵՐՋՆԱԺԱՄԿԵՏԸ 2020 ԹՎԱԿԱՆԻ ԴԵԿՏԵՄԲԵՐԻ 31

Այս օրերին Վրաստանի նախագահ Սալոմե Զուրաբիշվիլին ստորագրել է «Վրաստանի քաղաքացիության մասին» օրգանական օրենքում փոփոխությունները: Փոփոխության համաձայն՝ Վրաստանի քաղաքացիությունը պահպանելու համար դիմելու վերջնաժամկետը 2019 թվականի օգոստոսի 15-ից երկարացվել է մինչև 2020 թվականի դեկտեմբերի 31-ը:



2018 թվականին «Վրաստանի քաղաքացիության մասին» օրենքում կատարված փոփոխությունների արդյունքում՝ երկրի քաղաքացիները երկքաղաքացիություն ունենալու իրավունք ստացան, իսկ արդեն այլ երկրի քաղաքացիություն ունեցողները, ինչպես նաև այլ երկրի քաղաքացիության համար դիմողները այդ մասին պարտավոր են տեղեկացնել Վրաստանի արդարադատության նախարարությանը:

Նշենք, որ հոկտեմբերի 8-ի դրությամբ, Վրաստանի քաղաքացիությունը պահպանելու խնդրանքով, արդարադատության նախարարությանը, պետական ծառայությունների զարգացման գործակալությանը դիմել է 9 348 մարդ:

Ինչպես նշեց մեզ հետ զրույցում Վրաստանի արդարադատության փոխնախարար Միխեիլ Սարջվելաձեն՝ Վրաստանի քաղաքացիները, որոնք ունեն այլ երկրի քաղաքացիություն, սակայն դեռ չի կասեցվել նրանց Վրաստանի քաղաքացու կարգավիճակը, մինչև 2019 թվականի օգոստոսի 15-ը հնարավորություն ունենին դիմելու Վրաստանի արդարադատության նախարարությանը, պետական ծառայությունների զարգացման գործակալությանը եւ՝ պահանջելու պահպանել Վրաստանի քաղաքացիությունը:

- Այն անձը, ով արդեն այլ երկրի քաղաքացի է, սակայն դեռ չի կասեցվել նրա

Վրաստանի քաղաքացիությունը, հնարավորություն կունենա մինչև 2020 թվականի դեկտեմբերի 31-ը պահանջելու Վրաստանի քաղաքացիության պահպանումը: Ինչպես նաև այն անձը, որը կորցրել է Վրաստանի քաղաքացիությունը՝ մեկ այլ երկրի քաղաքացիություն ստանալուց հետո, հնարավորություն ունի մինչև 2020 թվականի դեկտեմբերի 31-ը դիմելու Վրաստանի արդարադատության նախարարությանը, պետական ծառայությունների զարգացման գործակալությանը՝ քաղաքացիությունը վերականգնելու հարցով, ինչի հնարավորությունն առկա է մինչ օրս չի ունեցել: Նշված անձինք պետք է համոզեն վրացերեն համապատասխան թեստ (մերժելու հիմքերը ստուգվելու են), - հայտարարել է նախարարի տեղակալը:

Հիշեցնենք՝ 2017-ին Վրաստանի խորհրդարանը սահմանադրական փոփոխություններ էր ընդունել՝ այլ երկրի քաղաքացիություն ստանալու դեպքում արգելել Վրաստանի քաղաքացիությունից զրկելը:

Վրաստանի քաղաքացիությունը պահպանելու հարցով ծառայությանը դիմելու համար պետք է վճարել 250 լարի: Նշված ժամկետից հետո քաղաքացին այլևս չի կարողանա քաղաքացիության պահպանման պահանջով դիմել պետությանը եւ կկորցնի Վրաստանի քաղաքացիությունը:

ՍԻՄՈՆ ԿԻԼԱԶԵ

PHARMACY / FAMILY CARE / BEAUTY

մինչև
-50%

ՈՍԿԵԳՈՒՅՆ ԱՄՍԱՌ

INSTITUT ESTHEDERM PARIS
CAUDALIE
BIODERMA LABORATOIRE DERMATOLOGIQUE
VICHY LABORATOIRES
ziaja
Le Petit Olivier
NUXE PARIS
LA ROCHE-POSAY
sebamed
nippes
ALIX AVIEN PARIS
BIO-ROM LABORATOIRES

www.psponline.ge
www.psp.ge
www.fb.com/psp.ge
(032) 2 40 20 20
* 20 20

ՀԱՅԱՍՏԱՆ - ԱՐՅԱԽ. Փաստեր, իրադարձություններ

«ՎՐԱՍՏԱՆԻ», ԱՐՄԵՆԱՐԵՍԻ, ՊԱՆԱՐՄԵՆԻԱՆԻ ԵՎ ԿԱՎԱԶՊՐԵՍԻ ՆՅՈՒԹԵՐՈՎ

ԱՄ ԿՈՆԳՐԵՍԱԿԱՆՆԵՐԸ ՀԱՅԱՍՏԱՆՈՒՄ



Հանդիպմանը վարչապետը կարեւորեց ԱՄՆ կոնգրեսականների այցը՝ Հայաստան-ԱՄՆ երկխոսությունը շարունակելու եւ համագործակցության խորացման հեռանկարները քննարկելու համատեքստում:

ԱՄՆ կոնգրեսականներ Ջեքի Սփիրը եւ Ջուդի Զուլն մամբանաները ներկայացրին Արցախ կատարած այցի վերաբեր-

Հոկտեմբերի 9-ին, Հայաստանի վարչապետ Նիկոլ Փաշինյանը հանդիպում ունեցավ ԱՄՆ Կոնգրեսի ներկայացուցիչների պալատի եւ հայկական հարցերով հանձնախմբի անդամներ Ջեքի Սփիրի եւ Ջուդի Զուլի հետ:

յալ՝ նշելով, որ տպավորված են Արցախի խաղաղասիրությամբ, ապահովության զգացողությամբ եւ քաղաքացիական գիտակցության բարձր մակարդակով:

Նիկոլ Փաշինյանը նշեց, որ ԱՄՆ կոնգրեսականների այցը Արցախ եւ նրանց զնախատականները կարեւոր նշանակություն ունեն քաղաքական, նաեւ հումանիտար առումով:

Վարչապետն ու ԱՄՆ կոնգրեսականները մտքեր փոխանակեցին Հայաստանում ժողովրդավարության ամրապնդման եւ այս ուղղությամբ հայ-ամերիկյան գործակցության խորացման շուրջ: Անդրադարձ կատարեցին, մասնավորապես, Հայաստանի կառավարությանը տրամադրվող տեխնիկական աջակցության շարունակման հարցերին:

ԱՄՆ կոնգրեսականները հանդիպում ունեցան նաեւ Հայաստանի Ազգային ժողովի նախագահ Արարատ Միրզոյանի հետ:

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՆԱԽԱԳԱՐԻ ՊԱՇՏՈՆԱԿԱՆ ԱՅՑԸ ՍԵՐԲԻԱ

Հոկտեմբերի 5-ին, Հայաստանի նախագահ Արմեն Սարգսյանը պաշտոնական այցով գտնվում էր Սերբիայի Հանրապետությունում: Այցի շրջանակներում՝ Հայաստանի նախագահը հանդիպումներ ունեցավ Սերբիայի նախագահ Ալեքսանդր Վուչիչի, վարչապետ Անդրեյ Բուրիշի, Ազգային ժողովի նախագահ Մայա Գոյկովիչի, ինչպես նաեւ՝ Սերբիայի Պատրիարք, Նորին Արքեպիսկոպոս Իրինեյի հետ:

Պաշտոնական այցով Սերբիայում գտնվող՝ Հայաստանի նախագահ Արմեն Սարգսյանը՝ տիկնոջ՝ Նունե Սարգսյանի հետ հոկտեմբերի 5-ին այցելել է Բելգրադի արեւմտյան մասում գտնվող Ջեմուլի վարչական շրջան, որտեղ, Սուրբ Գաբրիել Յրեշտակապետ եկեղեցու հարեւանությամբ, հայկական խաչքար է տեղադրված՝ ի հիշատակ 1988թ. Սպիտակի աղետալի երկրաշարժի օրերին Հայաստանի օգնություն բերելիս վթարված ինքնաթիռի զոհված սերբ օդաչուների:

Կայացած հանդիպումներում զրուցակիցներն անդրադարձել են համագործակցության համար հեռանկարային ուղ-

ղություններին, ընդգծել, որ փոխշահավետ կարող են լինել կապերը մասնավորապես բարձր տեխնոլոգիաների, արհեստական բանականության, գիտության, կրթության, մշակույթի, զբոսաշրջության, սննդի արդյունաբերության եւ մի շարք այլ ոլորտներում: Կողմերը հույս են հայտնել, որ, համատեղ ջանքերի շնորհիվ, կկարողանան տնտեսական ոլորտում հասնել առավել տպավորիչ արդյունքների: Այս համատեքստում կարելի է փոխայցելությունների, գործարար շփումների ակտիվացումը, միմյանց փորձին ծանոթացումը, ինչն էապես կա-



րող է խթանել տնտեսական ակտիվությունն ու զբոսաշրջությունը:

Անդրադարձ է եղել նաեւ Սերբիայի եւ Եվրասիական տնտեսական միության միջեւ առաջիկայում ստորագրվելիք ազատ առեւտրի գոտու մասին համաձայնագրին: Նշվել է, որ Համաձայնագրի կնքումը նոր առեւտրային հնարավորություններ կստեղծի Հայաստանի ու Սերբիայի համար:

«ԹԱՐԳՄԱՆՉԱՑ ՏՈՆԸ» ԿՄԻՋԱԶԳԱՅՆԱՆԱ

Հայաստանի գրողների միության եւ Մայր Աթոռ Սուրբ Էջմիածնի նախաձեռնությամբ՝ առաջին անգամ «Թարգմանչաց տոնը» նշվելու է որպես միջազգային տոն:

«Թարգմանչաց տոն» միջազգային գրական փառատոնն անցկացվելու է հոկտեմբերի 10-15-ը: Տոնի շրջանակում՝ Հայաստանը հյուրընկալելու է գրողների, թարգմանիչների՝ աշխարհի տարբեր երկրներից, մարդկանց, որոնք հայ գրականության ինքնատիպ նմուշները թարգմանել են իրենց լեզվով՝ նպաստելով մեր գրականության հանրահռչակմանը:

Հոկտեմբերի 8-ին՝ լրագրողների հետ հանդիպմանը,

Հայաստանի գրողների միության նախագահ Էդվարդ Միլիտոնյանն ասաց, որ այս տարի դնում են տոնի միջազգայնացման հիմքը:

- Մենք հյուրընկալելու ենք գրողների, թարգմանիչների արտերկրից: Նրանցից են Վահիդ Նադիրը՝ Գերմանիայից, Ղավամեդդի Ռազավիզադեն եւ Վարանդը՝ Իրանից, Կալինա Իզաբելա Ջիլլան՝ Լեհաստանից, Ալան Ուայթհորնը՝ Կանադայից, Նինա Գաբրիելյանը՝ Ռուս-

աստանից, Մադվալա Գոնաշվիլին, Բադաբեր Արաբուլին, Մանանա Գոգիաշվիլին՝ Վրաստանից, Վարդան Հակոբյանը՝ Արցախից եւ Օլեքսանդր Բոժկոն՝ Ուկրաինայից: Հրավիրվածների մի մասը հայ գրականության նմուշները թարգմանել են իրենց լեզվով եւ Հայաստանում ներկայացնելու են իրենց աշխատանքը, տեղեկացրեց Միլիտոնյանը:

Նրա խոսքով՝ տոնի բացման հանդիսավոր արարողությունը տեղի է ունենալու հոկտեմբերի 10-ին, Հայաստանի գրողների միությունում: Հոկտեմբերի 12-ին հյու-

րերը եւ փառատոնի մասնակիցները կայցելեն Օշական, կմասնակցեն «Թարգմանչաց տոնի» միջոցառումներին, որտեղ կանցկացվի «Կանթեղ» մրցանակաբաշխությունը: Փառատոնի մյուս օրերին հյուրերը կլինեն Գյումրիում, Կիսնդիպեն Շիրակի մարզի գրողների հետ, կծանոթանան տեղի մշակութային կենտրոններին:

«Թարգմանչաց տոնը» Հայաստանում սահմանված պետական տոն է՝ նվիրված հայ գրերի գյուտին, թարգմանչաց շարժմանը եւ մշակույթի մշակավոր գործիչներին:



Այցի շրջանակներում՝ Քիմ Քարոլայանը, որպես հատուկ զեկուցող, ելույթ ունեցավ տեղեկատվական տեխնոլոգիաների 23-րդ համաշխարհային համաժողովի «WCIT-2019»-ի ժամանակ: «Գաղափարների շուկա» խորագրով քննարկմանը Քարոլայանը, որպես սոցցանցերում ամենաշատ հետեւորդներ ունեցող անձանցից մեկը, կիսվեց իր փորձով,

Հոկտեմբերի 7-ին աշխարհահռչակ հեռուստաստուդ Քիմ Քարոլայանը՝ քրոջ եւ յոթ երեխաների հետ, ժամանեց Հայաստան:

Ներկայացրեց, թե ինչպես կարելի է այդ հարթակներն օգտագործել բիզնեսի զարգացման համար:

Հայաստան ներկայիս այցի ընթացքում Քիմ եւ Քորթնի Քարոլայան քույրերը, Էջմիածնում, մկրտեցին իրենց երեխաներին:

Ինչպես հայտնեց Մայր Աթոռ Սուրբ Էջմիածնի տեղեկատվական ծառայության պետ Տեր Վահրամ քահանա Մելիքյանը՝ ոչ մի հատուկ արարողակարգ չի եղել. ինչպես մյուս բոլոր ընտանիքները, այնպես էլ նրանք նախապես գրանցվել են նշանակված ժամին եկել եւ ստացել են մկրտությունը:

Երեխաները մկրտվել են Սբ. Վար-

դան եւ Սբ. Հովհաննես Մկրտիչ մատուռ-մկրտարանում:

Այցի շրջանակներում Քիմ Քարոլայանի եւ նրա հարազատների հետ հանդիպում ունեցան Հայաստանի նախագահ Արմեն Սարգսյանը եւ վարչապետ Նիկոլ Փաշինյանը:

Հիշեցնենք, որ Քիմ Քարոլայանն ամուսնու՝ Քանյե Վեսթի, քրոջ՝ Քլոյի Քարոլայանի եւ զարմուհիների հետ առաջին անգամ Հայաստան է այցելել Հայոց ցեղասպանության 100-րդ տարելիցի տարում՝ 2015թ. ապրիլին, եղել Ծիծեռնակաբերդի հուշահամալիրում, հարգանքի տուրք մատուցել զոհերի հիշատակին:

ՏԵՂԵԿԱՏՎԱԿԱՆ ՏԵԽՆՈԼՈԳԻԱՆԵՐԻ 23-ՐԴ ՀԱՄԱՇԽԱՐՀԱՅԻՆ ՀԱՄԱԺՈՎ

Հոկտեմբերի 6-ին, Երեւանի Կարեն Դեմիրճյանի անվան մարզահամերգային համալիրում կայացավ Տեղեկատվական տեխնոլոգիաների 23-րդ համաշխարհային համաժողովի պաշտոնական բացման արարողությունը:

Միջոցառմանը մասնակցում են 70 երկրից ժամանած ավելի քան 2500 պաշտոնյաներ, նորարարներ, քաղաքական գործիչներ, հեղափոխողներ, արվեստի եւ շոու բիզնեսի ներկայացուցիչներ: Բացման հանդիսավոր արարողությանը ներկա էին նաեւ Հայաստանի վարչապետ Նիկոլ Փաշինյանը՝ տիկնոջ՝ Աննա Հակոբյանի հետ: Բացման արարողությանը ողջունի խոսքով հանդես եկավ Նիկոլ Փաշինյանը:

«WCIT 2019» ՏՏ համաշխարհային համաժողովը կազմակերպում է Առաջադար տեխնոլոգիաների չեռնարկությունների միությունը: Տեղեկատվական տեխնոլոգիաների համաշխարհային համաժողովը հիմնադրվել է 1978 թվականին, Տեղեկատվական տեխնոլոգիաների եւ ծառայությունների համաշխարհային դաշինքի կողմից: Համաժողովն անցկացվում է երկու տարին մեկ:

ԱՇԽԱՏԱՆՔԱՅԻՆ ԱՅՈՒՎ՝ ԵՎԵՅՅԱՐԻԱ

Հոկտեմբերի 6-ին Հայաստանի նախագահ Արմեն Սարգսյանն աշխատանքային այցով գտնվում էր Շվեյցարիայի Համադաշնությունում:

Այցի շրջանակներում Արմեն Սարգսյանը ժնեւում մասնակցեց ՄԱԿ-ի Առեւտրի եւ զարգացման համաժողովի (UNCTAD) Նշանավոր անձանց (UNCTAD Panel of Eminent Persons) խմբի քննարկմանը:

Ժնեւում Արմեն Սարգսյանը հանդիպում ունեցավ Ն.Ս.Օ.Տ.Տ. Արամ Ա Մեծի Տանն Կիլիկիո կաթողիկոսի հետ:

«ԵՐԵՐՈՒՄԻ-ԵՐԵՎԱՆ» ՏՈՆԸ ԿՆԵՐԻ ՀՈՎՏԵՄԲԵՐԻ 19-ԻՆ

Երեւանը այս տարի իր տոնը կնշի հոկտեմբերի 19-ին՝ տարբեր վարչական շրջաններում կազմակերպվող բազմապիսի միջոցառումներով: Քաղաքի տոնի համար կծախսվի մոտ 150 մլն դրամ:

ՎԱՆԵՐԻ ՕՍԻՊՅԱՆԸ ԱԶՍԱՎԵԼ Է ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՎԱՐՉԱՊԵՏԻ ՎԻՍՈՎՈՐ ԽՈՐՀՐԱԿԱՅԻՆ ՊԱՇՏՈՆԵՐԻ

Հայաստանի վարչապետ Նիկոլ Փաշինյանը Վալերի Օսիպյանին՝ վարչապետի գլխավոր խորհրդականի պաշտոնից ազատելու որոշում է ստորագրել:

Նշենք, որ Վալերի Օսիպյանը ընթացիկ տարվա սեպտեմբերի 18-ին ազատվել էր Հայաստանի ոստիկանապետի պաշտոնից եւ՝ նշանակվել վարչապետի գլխավոր խորհրդական:

ԳՈՐԾԱՐԿՈՒԹՅԱՆ ՍԱԿԱՐԳԱԸ ՆՎԱԶԵԼ Է

Հայաստանում գործազրկության մակարդակը 2019թ. երկրորդ եռամսյակում, նախորդ տարվա նույն ժամանակահատվածի համեմատ, նվազել է 2.6 տոկոսային կետով՝ կազմելով 17.7 տոկոս:

Հայաստանի վիճակագրական կոմիտեի տվյալների համաձայն՝ գործազուրկների թիվն ընթացիկ տարվա երկրորդ եռամսյակում կազմել է 207.2 հազար մարդ՝ նախորդ տարվա նույն ժամանակահատվածի 236.4 հազարի դիմաց:

Հարկանշական է, որ գործազրկության մակարդակը երկրորդ եռամսյակում էականորեն՝ շուրջ 4.2 տոկոսով նվազել է՝ առաջին եռամսյակում արձանագրված գործազրկության համեմատ:

2019թ. երկրորդ եռամսյակում, նախորդ տարվա նույն ժամանակահատվածի համեմատ, 1.6 տոկոսով բարձրացել է զբաղվածության մակարդակը՝ կազմելով 47.9%:

ԵԿԵՂԵՑԱԿԱՆ

ՀՈԿՏԵՄԲԵՐ

12.10.2019 Սուրբ Թարգմանիչ վարդապետների՝ Մեսրոպի, Եղիշեի, Մովսես Բերթողի, Դավիթ Անհաղթ փիլիսոփայի, Գրիգոր Նարեկացու եւ Ներսես Կլայեցու տոն

19.10.2019 Սուրբ Մատթեոս, Մարկոս, Դուկաս եւ Դովհաննես Ավետարանիչների հիշատակի տոն

ՏՐԱՆՍՊՈՐՏ

«ISUZU» ՄԱԿՆԻՇԻ ԱՎՏՈԲՈՒՄՆԵՐ ԹԲԻԼԻՍԻՈՒՄ



Թբիլիսի են ներկրվել «ISUZU» մակնիշի 8 մետր երկարությամբ, դիզելի շարժիչով աշխատող ավտոբուսներ:

«ISUZU» մակնիշի ավտոբուսները տեղավորում են 53 ուղևոր եւ հարմարեցված են սահմանափակ ունակություններ ունեցող անձանց:

Ավտոբուսում տեղադրված է անլար համացանցի (wifi) մոդեմ, ինչպես նաեւ արդի չափանիշներին համապատասխան ջեռուցման, օդորակման եւ օդափոխման համակարգեր: Ավտոբուսի սրահում մոնտաժված է հակավանդակային հսկիչ տեսախցիկ եւ բջջային հեռախոսը լիցքավորելու սարք:

Հին ավտոբուսներն առաջիկա օրերին կփոխարինվեն նորով:

ՄՊՈՐՏ

ՖՈՒՏԲՈԼ. ՎՃՌՈՐՈՇ ՀԱՆԴԻՊՈՒՄՆԵՐԻ ՇԵՄԻՆ



Այսօր՝ հոկտեմբերի 12-ին, Եվրոպայի 2020 թվականի առաջնության ընտրական փուլի շրջանակներում, Վրաստանի հավաքականը սեփական հարկի տակ ընդունելու է «Ծ» խմբի առաջատար Իռլանդիայի թիմին: Վեցերորդ տուրից առաջ՝ խմբի աղյուսակը 11 միավորով գլխավորում է Իռլանդիայի թիմը: Երկրորդը՝ Դանիայի հավաքականը (9 միավոր), երրորդը՝ Շվեյցարիայի թիմը (8): Աղյուսակի նախավերջին հորիզոնականում գտնվող Վրաստանի հավաքականը ունի 4 միավոր: Աղյուսակը 0 միավորով եզրափակում է Ջիբրալթարի թիմը:

ԲՈՆՑՔԱՄԱՐՏ. ՏԱՐԲԵՐ ԱՐԺՈՂՈՒԹՅԱՆ ՄԵԴԱԼՆԵՐ ՀԱՅԱՍՏԱՆՅԱՆ ՄՐՑԱՇԱՐԻՑ

Հայաստանում անցկացվող բոնցքամարտի միջազգային մրցաշարում՝ Վրաստանը ներկայացնող ախալքալաքցի բոնցքամարտիկները, թիմային հաշվարկում, գրավեցին առաջին հորիզոնականը՝ իրենց ակտիվում գրանցելով տարբեր արժույթային 13 մեդալ:

Մարտում միայն անցկացված Հայաստանի անկախության 28-րդ տարեդարձը՝ նվիրված միջազգային մրցաշարին մասնակցում էին վրաստանցի 13 մարզիկներ, եւ բոլորն էլ իրենց քաշային կարգերում զբաղեցրին մրցանակային տեղեր՝ նվաճելով 8 ոսկե, 2 արծաթե եւ 3 բրոնզե մեդալներ:

Մրցաշարի հաղթողներ դարձան Գրիշա Էլիզբարյանը, Ժիրայր Սահարյանը, Ստեփան Ջոփուկյանը, Գոռ Այվազյանը, Վիգեն Փիլոսյանը, Սամվել Ղազարյանը, Արամ Խոջիկյանը եւ Ալիկ Կուրդիյանը: Հիշեցնենք, որ Գոռ Այվազյանը 2019 թվականի Եվրոպայի չեմպիոնն է:

Երկրորդ տեղը զբաղեցրել են Արմեն Խաչատրյանը եւ Էդուարդ Ստեփանյանը: Բրոնզե մեդալակիր են դարձել՝ Սերգեյ Թուրունջյանը, Պավել Շահբազյանը եւ Հայկ Թեւանյանը:

Բոլոր մարզիկներն էլ Ախալքալաքի մարզահամալիրի սաներ են: Մր-

ցաշարում մրցանակային տեղեր զբաղեցրած մարզիկներին մարզում են մարզիչներ Ատոմ Էլիզբարյանը, Գագիկ Էլիզբարյանը, Վենեդիկ Ղազարյանը եւ Ադասի Էլիզբարյանը:

Ընդհանուր առմամբ, մրցաշարին մասնակցում էր ավելի քան 200 մարզիկ՝ Վրաստանից, Հայաստանից, Ռուսաստանից եւ Լեռնային Ղարաբաղից:



Գաղափարային ավան Ուկրաինայում: 8.Օրվա մաս: 10.Ստեղծագործություն՝ ստեղծված թատրոնում բեմադրելու նպատակով: 11.Քաղաք Ադրբեջանում: 13.Խոշոր երկկենցաղ կենդանի: 15.Բամբասանք: 17.Շարժական բնակարան: 18.Առասան, պարան: 19.Մտերիմ, համախոհ: 21.Միանյա հացաբույս: 22.Ծեծ, ծաղկանք: 23.Կիսատ, ոչ լրիվ: 27.Անորոշ դերբայ: 29.Արտաշեսյան տոհմի վերջին գահակալ թագուհին: 32.Դեռ, առաջ: 33.Հայերենի կետադրական նշաններից: 35.Ջրլող թռչուն: 36.Հացահատիկային կուլտուրա: 37.Հունգարացի կոմպոզիտոր եւ դաշնակահար Ֆերենց ...: 39.Վսեմ, հպարտ: 42.Հզորության չափման միավոր ՍԻ համակարգում: 44.Արաբ կնոջ անուն: 46.Կերակրատեսակ: 49.Զգացողություն: 50.Անմասն, անհաղորդ: 53.Աղամի եւ Եվայի որդիներից: 54.Կենդանակերպի նշան: 55.Կարատեի աստիճան: 56.Ամտեղի, ապարդյուն: 57.Վաղեմի, նախկին: 58.Իսպանական ծագումով ֆրանսիացի դերասան ժան ...: 59.Անփորձ, անվարժ (բռն.): 60.Օվկիանոսի, ծովի կամ լճի՝

Խ Ա Չ Բ Ա Ռ

ՀՈՐԻԶՈՆԱԿԱՆ. 6.Քաղաքատիպ ավան Ուկրաինայում: 8.Օրվա մաս: 10.Ստեղծագործություն՝ ստեղծված թատրոնում բեմադրելու նպատակով: 11.Քաղաք Ադրբեջանում: 13.Խոշոր երկկենցաղ կենդանի: 15.Բամբասանք: 17.Շարժական բնակարան: 18.Առասան, պարան: 19.Մտերիմ, համախոհ: 21.Միանյա հացաբույս: 22.Ծեծ, ծաղկանք: 23.Կիսատ, ոչ լրիվ: 27.Անորոշ դերբայ: 29.Արտաշեսյան տոհմի վերջին գահակալ թագուհին: 32.Դեռ, առաջ: 33.Հայերենի կետադրական նշաններից: 35.Ջրլող թռչուն: 36.Հացահատիկային կուլտուրա: 37.Հունգարացի կոմպոզիտոր եւ դաշնակահար Ֆերենց ...: 39.Վսեմ, հպարտ: 42.Հզորության չափման միավոր ՍԻ համակարգում: 44.Արաբ կնոջ անուն: 46.Կերակրատեսակ: 49.Զգացողություն: 50.Անմասն, անհաղորդ: 53.Աղամի եւ Եվայի որդիներից: 54.Կենդանակերպի նշան: 55.Կարատեի աստիճան: 56.Ամտեղի, ապարդյուն: 57.Վաղեմի, նախկին: 58.Իսպանական ծագումով ֆրանսիացի դերասան ժան ...: 59.Անփորձ, անվարժ (բռն.): 60.Օվկիանոսի, ծովի կամ լճի՝

ցամաքի մեջ մտած մաս: 61.Մարդու ծննդի մաս: **ՈՒՂՂԱՆՅԱՆ.** 1.Նոտա: 2.Ռուս սցենարիստ Արկադի ...: 3.Հռոմեական Իմպերատոր Հուլիոս ...: 4.Դժոխք: 5.Կակաոյից եւ շաքարից պատրաստվող քաղցրավենիք: 7.Պաշտպան, սատար: 9.Վրեժով լցված երգվյալ թշնամի: 12.Մի դարի հայ գիտնական, բժիշկ ... Սեբաստացի: 14.Գլխի կմախք: 16.Չարք, Լյուցիֆեր: 20.Քիմիական տարր: 24.Խնձորի տեսակ: 25.Նահանգ ԱՄՆ-ում: 26.Անտառի ելակ: 28.Անգույն հեղուկ, ջրածնի ու թթվածնի միացում: 30.Ժամի 60-րդ մասը: 31.Տանիքը ծածկելու նյութ: 33.Գնչու: 34.Փայտե մահճակալ: 38.Մեծ ընդարձակ սենյակ, դահլիճ: 40.Բնության ահեղ երեւույթներից: 41.Ճապոնական ավանդական հագուստ: 42.Խաղողի տնկի: 43.Ալբանիայի մայրաքաղաքը: 45.Տխրություն, կսկիծ: 47.Վրացիների եմբազգային (ազգագրական) խումբ: 48.Վրաստանի էկոնոմիկայի եւ կայուն զարգացման նախկին նախարար ... Քոբալիա: 51.Դրախտ: 52.Դունչ, չամա: **Կազմեց ԷԼԼԱ ՄՈՒՐԵԿՅԱՆԸ**

ՆԱԽՈՐԴ ՀԱՄԱՐԻ ԽԱՉԲԱՐԻ ՊԱՏԱՍԽԱՆՆԵՐԸ

ՀՈՐԻԶՈՆԱԿԱՆ. 1.Պահմտոցի: 5.Շահանք: 10.Շահնամ: 12.Գազար: 13.Մարթա: 14.Նորմա: 15.Այր: 16.Ծիրան: 18.Այր: 19.Այցելու: 22.Թռի: 24.Ալ: 25.Լաս: 26.Թաք: 27.Սոնա: 29.Ծարիր: 31.Վիատ: 32.Նախկին: 33.Սիդա: 34.Նան: 37.Իբն: 38.Օկտավա: 40.Այս: 43.Աջ: 44.Ցեմենտ: 47.Արման: 48.Կարթ: 49.Դուրյանց: 51.Գիսակ: 53.Անճար: 54.Լիոն: 55.Տիկ:

ՈՒՂՂԱՆՅԱՆ. 1.Պարոնյան: 2.Հուշարար: 3.Տոհմածառ: 4.Ցլամարտ: 6.Այգաբաց: 7.Արգնի: 8.Եփրատ: 9.Գերբնական: 11.Մայա: 17.Լուսին: 20.Ելակ: 21.Լարի: 22.Թվաշ: 23.Իսանի: 24.Ան: 28.Ռոտաբաց: 29.Ծխական: 30.Մարական: 35.Ննջեցյալ: 36.Կախեթի: 39.Այրարատ: 41.Սամսոն: 42.Սանդրա: 45.Տանգո: 46.Եկ: 50.Ցին: 52.Կի:

ՎԱՅՆ ՄԱՂԱՆՅԱՆ

Կյանքի 81-րդ տարում, Երեւանում, վախճանվեց հայ ճանաչված բանաստեղծ, գրականագետ Վահան Մաղալյանը: Նա ծնունդով Վրաստանի Թեթրիժղարոյի շրջանի Դաղթե-Խաչեն գյուղից է:

Վրաստանի Ծալկայի շրջանի Նարդեւան գյուղում միջնակարգ դպրոցն ավարտելուց հետո՝ նա ընդունվել է գերագանց ավարտել է Երեւանի պետական համալսարանի բանասիրական ֆակուլտետը, ապա՝ ասպիրանտուրան: Աշխատանքային գործունեությունը սկսել է ԵՊՀ-ի ժուռնալիստիկայի ամբիոնում՝ որպես ավագ լաբորանտ, միաժամանակ պաշտպանել է ատենախոսություն: Եղել է «Երեւանի համալսարան» ամսագրի երկարամյա խմբագիրը (1971-2006թթ.): Համատեղության կարգով եղել է նաեւ «Հանդես Երեւանի համալսարանի» գիտահիմնադրամիջոցի լրատուի գլխավոր խմբագիր (1991-2001թթ.): 2006 թվականից ԵՊՀ-ի հայագիտական հետազոտությունների ինստիտուտի առաջատար գիտաշխատողն էր: Դասախոսում էր ԵՊՀ-ում եւ Հայաստանի տարբեր բուհերում: Հեղինակն է «Խարունակ» եւ «Խարամի գմբուխտ ափերին» բանաստեղծական եւ թարգմանական ժողովածուների, ինչպես նաեւ «Դաղթե-Խաչեն» հայրենագիտական գրքի: Նրա հեղինակությամբ լույս են տեսել շուրջ 10 անուն այլ գրքեր ու ժողովածուներ: Վ.Մաղալյանը զբաղվել է նաեւ վրացահայ գրական-մշակութային կյանքի ու մամուլի ուսումնասիրությամբ: Վահան Մաղալյանը ակտիվորեն համագործակցում էր «Վրաստան» թերթի խմբագրության հետ, պարբերականի էջերում հրապարակում վիճարկող գրականությանը նվիրված հոդվածներ:

«Վրաստան» թերթի խմբագրությունը խոր ցավով ընկալեց գրականագետ, թերթի բարեկամ Վահան Մաղալյանի մահվան լուրը եւ իր ցավակցությունն է հայտնում հանգուցյալի հարազատներին ու մերձավորներին:

Թբիլիսիի թիվ 104 հանրային դպրոցի մանկավարժական կոլեկտիվը, «Վրաստան» թերթի խմբագրությունը խորին վշտակցություն են հայտնում դպրոցի աշխարհագրության ուսուցչուհի Ալլա (Պայծառ) Գրիգորյանին՝ սիրելի մոր՝ **Երջանիկ Հակոբի ԲԱՂԱՅԱՆԻ** մահվան կապակցությամբ եւ ցավակցում են հանգուցյալի հարազատներին ու մերձավորներին:



	1		2		3		4		5		
6			7		8						9
			10						11	12	
13	14				15	16					
				17					18		
19		20							21		
	22			23	24		25				
			26		27				28		
29	30		31		32				33		34
	35						36				
			37		38						
39		40				41		42		43	
				44		45					
46	47		48		49				50	51	52
	53					54			55		
56					57				58		
		59				60				61	

Խմբագիր՝
ՎԱՆ ԲԱՅԲՈՒՐԹՅԱՆ

Մեր հասցեն՝ Թբիլիսի 0105
Գ.Աթոնելի փ. 5 հեռ. 2990-739, 2990-774
www.vrastan.ge
E-mail: vrastan.press@gmail.com

Գրանցման վկայական
№ 4 4 - 1439
«ԿՈԼՈՐ» հրատարակչություն

“ВРАСТАН”
Тбилиси, Грузия
«VRASTAN»
Georgia, Tbilisi
Индекс 66445