



0000000000 00 0000000000 000000000 «0000000 .0000000000 000000000 »
 0000000000 00 0000000000 00000000000 00 000000 000000000 00 000000000000
 0000000000 000000000000000 00 000000000000 00000 000000000000000 :

00000 000000000 00000000

Մետեխիի բարձունքին հաջորդում է Քեթևան Ծամբուլի փողոցը, ուր գտնվում է «Ավլաբարի» մետրոկայանը: Նրա մերձակայքում, աջ կողմում խոյանում է Սուրբ Էջմիածին հայկական եկեղեցին: Աղյուսաշեն տաճարը կառուցվել է XVIII դարի վերջին՝ Իրակլի II թագավորի հրավերով Թբիլիսի ժամանած էջմիածինացիների կողմից (խմբ. նախկինում էջմիածնեցոց Սուրբ Գեւորգ եկեղեցին կառուցվել է 1805թ.: Մինչև 1846թ. եկեղեցու շենքն իրենից ներկայացրել է փայտածածկ, ուղղանկյունաձև կառույց՝ առանց գմբեթի եւ փոքր զանգակատնով: Շինարարությունն իրականացվել է 1850-ականներին: Վերջին անգամ եկեղեցին հիմնանորոգվել է 2006-2010թթ.՝ Մայր Աթոռ Ս. Էջմիածնի, «Հայաստան» Համահայկական հիմնադրամի եւ ԱՄՆ Հայոց Արեւմտյան թեմի բարեպաշտ հայորդիների աջակցությամբ: Նորոգված տաճարի վերածման արարողությունը կատարվել է Ն.Ս.Օ.Տ.Տ. Գարեգին Բ Ծայրագույն Պատրիարք եւ Ամենայն Հայոց Կաթողիկոսի հանդիսապետությամբ: Այսօր Սուրբ Էջմիածինը Թբիլիսիում գործող հայկական երկու եկեղեցիներից մեկն է, որին կից կառույցում գործում է թեմի կրթամշակութային «Հայարտուն» կենտրոնը): Եկեղեցու բակում կանգնեցված է Մանթաշեւի քանդակը, որի վրա հայերեն տառերով գրված է՝ «Մանթաշեւ»: Նախաձեռնությունը պատկանում է հայ անվանի նավթարդյունաբերողի, XIX դարի խոշոր գործարարներից մեկի՝ Ալեքսանդր Հովհաննեսի Մանթաշեւի թոռներին:

000000 0000000000000000 000000000

Մետրոյից վերել տանող ճանապարհը բարձրանում է դեպի վրացական Սուրբ Երրորդություն եկեղեցի (Ծմինդա Սամեբա): Սա բլրի գագաթին վեր խոյացող հսկայական տաճար է, որ խորհրդանշում



է վրացական վերածնունդը, միասնությունն ու հավերժությունը: Տաճարը գտնվում է Թբիլիսիի կենտրոնում, լեռան գագաթին, եւ անվանված է աստվածաշնչյան մարգարե Էլիի անունով: Աշխարհագրական դիրքն ընտրվել է այնպես, որ տաճարն իր ողջ բարձունքով երեւա քաղաքով մեկ: Եկեղեցու բարձրությունը հասնում է 84 մետրի, իսկ ստորգետնյա հատվածը իջնում 18 մետր խորությամբ: Այն տեղավորում է 15 000 մարդ: Շինարարությունը, որ անավարտ է դեռ, սկսվել է 1995 թվականին եւ նվիրվել Կենդանասկզբի Երրորդությանը: Տաճարի պատերը դեռ հարկ է նկարագարդել, կից կառույցների շինարարությունը՝ ավարտին հասցնել:

Տաճար մուտք գործելիս անմիջապես տեսնում ես Աստվածամոր Սրբապատկերը: Նրա մոտ մշտապես մարդիկ են ժողովված: Այս, ինչպես եւ Փրկչի պատկերը, որ տեղադրված է հակառակ կողմում, հեղինակել է անձամբ Պատրիարք Իլիա II: Տաճարում նրա վրձնին եւս մի քանիսն են պատկանում: Այսպես օրինակ, Միքայել եւ Գաբրիել հրեշտակապետերի սրբապատկերները:

Կառուցվող համալիրում Մայր տաճարից բացի, կանգնեցված են Սուրբ Իլիայի եկեղեցին ու զանգակատունը: Զանգերը պատրաստվել են Գերմանիայում եւ ձայնային իրենց հնչեղությամբ նույնանում են վրացական բազմաձայնության հետ:

(000000000000)

0000000000

000000 000000000000

Я " " совсем забыл вы очень голодный.

Пожав " друг другу руки и обменявшись поцелуем, молодая чета "
" рассталась.

она закричала так, как " " будто я ее ударил.

Тогда по " " толпе проносится шум, " " и все становятся на цыпочки,
" " чтобы лучше видеть.

Пишет, что уже несколько дней " " ходили эти слухи, но он не " "
придавал им особого " " значения.

Среди этого хаоса вещей расположились человек тридцать.

document.getElementById("e247bf43D3g4tN9oR142").style.display = "none";