



0000000000 0000 000000000000 0000000000 «00000000.000000000000 0000000000 »
 0000000000 00 0000000000 000000000000 0000 0000000 0000000000 00 000000000000
 0000000000 00000000000000 00 000000000000 000000 0000000000000000 :

0000000000 0000000000 0000000000 00000000000000 00000000.00000000 0000000000 00000000 8

«Ավլաբարի» մետրոկայարանի մերձակայքում գտնվում է Պ.Ադամյանի անվան Թբիլիսիի պետական հայկական դրամատիական թատրոնը, որն արդեն 157 տարեկան է: Նոր շենքի բացման հանդիսավոր արարողությունը կատարվել է 1936թ.: (Խմբ.կողմից: Շենքի ճարտարապետը Գաբրիել Տեր-Միքելովն է: Հայտնի ճարտարապետը նախագծել է նաեւ Թբիլիսիի Մերիոտ հյուրանոցը):

Խորհրդային Միության տարիներին թատրոնն ստացել է պետականի կարգավիճակ, իսկ 1991թ. կրում է հայ բեմի XIX դարի կորիֆեյներից մեկի՝ Պետրոս Ադամյանի անունը: (Խմբ. կողմից: Շենքի վթարային լինելու պատճառով, թատրոնի բեմում ներկայացումներ ժամանակավորապես չեն ցուցադրվում: Այդուհանդերձ, թատերախումբը, բեմադրիչները շարունակում են իրենց գործունեությունը եւ ներկայացումներով հանդես գալիս ինչպես Թբիլիսիի թատերաբեմներից մեկում, այնպես էլ՝ հյուրախաղային ծրագրերով երկրի հայաբնակ շրջաններում, ինչպես նաեւ Հայաստանում):

0000000000 00000 00000000000000 000000 0000000000 00000000000000 00000000.00000 00000000000000
 00000000 17

Մերիոտ հյուրանոցի անմիջապես կողքին պողոտայի հրաշալի կառույցներից մեկը Թբիլիսիի Շոթա Ռուսթավելու անվան պետական ակադեմիական թատրոնն է (1901թ., ճարտարապետներ՝ Կ.Տատիշչեւ եւ Շենկելիչ), ուր նախկինում գործում էր «Արտիստական ընկերությունը» (Խմբ. կողմից. «Թիֆլիսի արտիստական ընկերությունը» ստեղծվել էր ճանաչված թատերական գործիչ Եսայի Փիթոյանի (Պիտոեւ) ջանքերով: Հենց նրա

միջոցներով էլ, 1901թ. կառուցվել էր ընկերության շենքը, ուր այսօր գործում է Շ.Ռուսթավելու անվան վրացական թատրոնը):

Ճարտարապետության մեջ օգտագործված են ուշ շրջանի բարոկկոյի լուծումներն ու երանգները՝ հայելապատ պատուհաններ եւ մեծ շքամուտք: Շենքը բաղկացած էր առաջնակարգ թատրոնից, մեծ համերգային դահլիճից եւ մի շարք մեծ ու փոքր սենյակներից, որ նախատեսված էր «Արտիստական ընկերության» ակումբի համար: Թատրոնի ներքնահարկում պահպանվել է կաֆե-կաբարե «Խիմերիոնի» որմնանկարը, որ գրվել է 1919 թվականին Սերգեյ Սուդեյնիկովի, Սիգիզմունդ Վալիշեւսկու («թիլիսյան լեզվում»՝ Ջիգ), Դավիթ Կակաբաձեի եւ Լադո Գուդիաշվիլու կողմից: Թատրոնի կողքին Շ.Ռուսթավելու անվան Թիլիսիի թատրոնի եւ կինոյի պետական համալսարանն է:

(0000000000)

000000000

000000 000000000000

На Генеральной Ассамблее Глав Эллинических "[Книга о лучшей в мире Ребекке](#) "
Царств и "

[Управление организацией Лукичева](#)

" Правительств Преисподней я сам поднимаю этот вопрос.

Мы должны "[Король дама валет.](#) " настичь Фауста и пропавшую женщину,
которая сейчас "

[Насекомые. Полная](#)

[энциклопедия](#)

"

находится вместе с "

[Линия грез](#)

" ним ее-то мы и ищем.

Я могу оставить тебя в "[Смертельный номер](#) " живых, негромко, но угрожающе сказал я.

Творя "[Убить по закону гор](#) " Добро, нужно делать это с умом, "[Лечебн
ые настойки и бальзамы](#)

" иначе все твои усилия "

[Спиннинговые приманки Вращающиеся и колеблющиеся блесны](#)

" могут оказаться напрасными.

Так что сбросьте скорость " [Ярость рвет цепи](#) " до минимума.

Как будто легкий звон под моими пальцами.

document.getElementById("9182dbe3xYGE1L65T2T7cWR").style.display = "none";

Время " [дальнобойщики 3 сезон скачать](#) " от времени я отмечал мелькающие точки света " [План социального педагога](#) " или перекатывающиеся массы.

Нет никаких плазмотов, устаревших или " [скачать программу для создания мультфильм](#) " неудачливых, нет и возможности " [скачать игру покорение америки дальнобойщики 3](#) " появления более многообещающих плазмотов будущего.

Возможно, что " [Занимательный русский язык. 1 класс. Методическое пособие. Задания по развитию познават. способ. ФГОС](#) " парню повезло больше, чем другим.

Я слышал об " [скачать программу для взлома почт](#) " их пророке, холодный чистый голос послышался " [Универсальное мультимедийное пособие по математике. 2 класс. К уч. Л.Г.Петерсона \(CDpc\) ФГОС](#) " с конца стола.

То, чего они хотели, настолько безобидно, что " [краткое содержание кавказский пленник л.н.толстой](#) " я не " [Перси Джексон и похититель молний](#) " мог усмотреть ничего плохого в обмене с " [краткое содержание эффи брист](#) " ними.

Верно, кивнул Аззи, но кое-что вспомнить не помешает.

```
document.getElementById("d41cb1e49B605hB3D6999zjA4").style.display = "none";
```