



Պոստմոդեռնիզմի ժամանակահատվածում, ինչպես և արդեն ասվեց, «Պոստմոդեռնիզմ»-ը իրենից ներկայացնում է մի քանի տարբերակալիկ և փոփոխական հոսանքների խմբակ։ Այսինքն, ինչպես և ասվեց, «Պոստմոդեռնիզմ»-ը իրենից ներկայացնում է մի քանի տարբերակալիկ և փոփոխական հոսանքների խմբակ։ Այսինքն, ինչպես և ասվեց, «Պոստմոդեռնիզմ»-ը իրենից ներկայացնում է մի քանի տարբերակալիկ և փոփոխական հոսանքների խմբակ։

Պ.Ադամյանի անվան պետական հայկական դրամատիկական թատրոնի ստուդիայի դիպլոմային ներկայացումը՝ Հովի. Թումանյանի «Գիքորը» պատմվածքի բեմադրությունը, կայացավ Թբիլիսիի Գրիբոյեդովի անվան ռուսական թատրոնի փոքր սրահում, հուլիսի 20-ին։ Հանդիսատեսը, բնականաբար, նույնպես դիտեց փոքրիկ հերոսի տխուր ճակատագիրը՝ վերապրելու ու, հատկապես, նրա ողբերգական վախճանի տագնապոտ սպասումով...

Սա ներկայացման բեմադրիչ, թատրոնի ճանաչված ռեժիսոր Ե. ստուդիայի ղեկավար Լեւոն Ուզունյանի լուծումն է։ Ներկայացումը, ռեժիսորական հետաքրքիր ու անակնկալ լուծումների Ե. իրենց անդրանիկ դերերում ստուդիականների՝ դրական իմաստով զարմացնող, տպավորվող մարմնավորումների շնորհիվ, ուրախացրեց հանդիսատեսին։ Ծիծաղ, տխրություն, ոգեւորություն Ե. բուռն ծափեր. այսպես ու այս զգացումներով արձագանքվեց Արուսյակ Մկրտչյանի (Գիքոր), Արթուր Գասպարյանի (Բազազ Արտեմ), Հենրիխ Պետրոսյանի (Համբո), Կլաուդիա Հակոբյանի (Նատո), Արամ Մանուկյանի (Վաստ), Անահիտ Հարությունյանի (Նանի), Մայա Կարապետյանի (Դեդի), Վանիկ Ամիրխանյանի (ձկնավաճառ), Աննա Շահբազյանի, Մարի Մարտիրոսյանի, Գիորգի Գիորգաշվիլու (հյուրեր), Արեն Մկրտչյանի (Բաղո), անշուշտ, կոլորիտային դերակատարումները՝ առանձնապես թիֆլիսյան վարք ու բարքի տիպիկ դրսևորման իմաստով։

Պոստմոդեռնիզմի ժամանակահատվածում

Одинокий всадник на «[Один день, одна ночь](#)» чем-то большим и черном растворился в белых клубах.

Мистер Моллой не повергся лицом в прах, но был к этому близок.

