



1994 թվականին, Վրաստանի հայ մտավորականների նախագահ Ռուբեն Թորոսյանի՝ Միքայել Գրիգորյան ռեժիսորի ստեղծագործական գործունեությունը ներկայացնող խոսքը: 1994 թվականին Վրաստանի հայ մտավորականների նախագահ Ռուբեն Թորոսյանի՝ Միքայել Գրիգորյան ռեժիսորի ստեղծագործական գործունեությունը ներկայացնող խոսքը: 72-ՎԵՐՍԻԱ

«Վիրահայ հասարակայնությունը հիշում է նրան» - այս կարգախոսով բովանդակվեց Երեկոյի նախաձեռնող, Վրաստանի հայ մտավորականների նախագահ Ռուբեն Թորոսյանի՝ Միքայել Գրիգորյան ռեժիսորի ստեղծագործական գործունեությունը ներկայացնող խոսքը: Երեկոն, ինչպես նշեցին ներկաներից շատերը, անցավ ուշացած տուրքի հատուցման արդարացի գիտակցությամբ:

Կամոք ճակատագրի՝ 17 տարեկան Միքայելը դառնում է այն օրերին Ստ.Շահումյանի անունը կրող Թբիլիսիի պետհայդրամայի թատրոնի օժանդակ դերասան: Երեւանի գեղարվեստա-թատերական ինստիտուտի երրորդ կուրսից տեղափոխվում ու ավարտում է Թբիլիսիի Շ.Ռուսթավելու անվան գեղարվեստա-թատերական պետական ինստիտուտի՝ հանրահայտ բեմական գործիչ Դոդո Ալեքսիձեի դասարանը: 1965-ից մինչև 1994-ը աշխատում է Թբիլիսիի՝ ներկայիս Պ.Ադամյանի անվան պետական հայկական դրամատիկական թատրոնի ռեժիսոր եւ վերջին մի քանի տարիների ընթացքում՝ գեղարվեստական ղեկավար: Գործունեության տարիներին բեմադրել է շուրջ 50 ներկայացում, այդ թվում՝ «Ծառերը կանգնած են մահանում», «Արշակ Երկրորդ», «Սողոմոն Թեիլերյան», «Չարլեի մորաքույրը», «Կուկարաչա», «Հավերժության օրենքը», «Պատուհանից այն կողմ գարուն է»... 1988-ի Սպիտակի երկրաշարժը Մ.Գրիգորյանի ստեղծագործական դաշտում արձագանքվում է «Եռաձայն պատարագ» ներկայացմամբ, որը հաջողությամբ բեմադրվում է նաեւ Հայաստանում եւ Լիտվայում: Միքայել Գրիգորյանի ռեժիսորական վաստակը բարձր է արժեւորվել բեմարվեստի

գիտակաների գնահատականներում:

Խոսում էին փաստերը, եւ դահլիճը համակվում էր տխուր ուրախությամբ...

1994 թվականին արվեստագետի հորդացող ներուժը, ասես, մանգաղի հարվածով կասեցվեց... Նա ստիպված հեռացավ թատրոնից, ապա եւ՝ ծննդավայր Թբիլիսիից:

Արվեստասեր, բայց օտարաշունչ Մոսկվան, պետք է որ գրկաբաց չընդուներ թբիլիսցի ռեժիսորին, ինքնահաստատումը եկավ համառ պայքարի արդյունքում: Շուրջ տասը տարի նա ապրեց ու աշխատեց Մոսկվայում՝ որպես հեռուստախմբագիր, ապա եւ՝ Ռուսաստանի OPT եւ PTP ալիքների ռադիոխմբագիր:

- Ես ինձ երջանիկ մարդ չեմ համարում,- ներկաների առջեւ Միքայել Գրիգորյանի այս խոստովանությունը դրսեւորեց օրինաչափ հոգեվիճակը բեմարվեստի առաքյալի: Նրա, ում կյանքի՝ այնքան բեղուն բերք խոստացող, բայց, ավաղ, ամլացած աշունը, շարունակվում է առանց գործունեության: Վիրահայ մշակույթը չի օգտագործում՝ թատրոնի խնդիրներով եւ մտահղացումներով իմաստավորված ճշմարիտ արվեստագետի ներուժը...

Ողջունելով ներկաներին՝ Վրաստանի մշակույթի եւ հուշարձանների փոխնախարար Մարինա Միզանդարին, մասնավորապես, ասաց. «Պատիվ ունեմ ողջունելու ձեզ նախարարի՝ պարոն Գուրամ Օդիշարիայի անունից: Ինձ համար նաեւ մեծ պատիվ է ծանոթանալ պարոն Միքայելին, ում, ցավոք չէի ճանաչում: Իմ մեծ նպատակն է ծանոթանալ Թբիլիսիի Պ.Ադամյանի անվան պետհայդրամայի թատրոնի ներկայացումներին՝ մոտ ապագայում»:

Գրիգորյանի բեմարվեստի հետ նորից հաղորդակցվելու ակնկալություն կար նրա գործունեությունն արժեւորող՝ Վրաստանի նախագահի խորհրդական, «Վրաստան» թերթի խմբագիր Վան Բայբուրջյանի, Վրաստանի հայ մտավորականների միության Թբիլիսիի բաժնի ղեկավար Ենոք Թադեւոսյանի, Վրաստանի հայ նկարիչների միության նախագահ Մերուժան Շահումյանի, Թբիլիսիի Պ.Ադամյանի անվան պետհայդրամայի թատրոնի դերասան, Վրաստանի վաստակավոր արտիստ Ռոբերտ Հովհաննիսյանի, բանաստեղծուհի, «Կամուրջ» գրական մշակութային ՀԿ նախագահ Անահիտ Բոստանջյանի եւ այլոց ելույթներում:

Գնահատելով Մ.Գրիգորյանի տաղանդը՝ իր խոսքն այսպես ավարտեց Վիրահայոց թեմի առաջնորդ Տեր Վազգեն Եպիսկոպոս Միրզախանյանը. «Միքայել Գրիգորյանին շնորհավորում եմ իր վերածննդի համար, եւ իմ խորհուրդն է՝ այլեւս մի մնացեք տանը, եկեք եւ մարդկանց տվեք ձեր տաղանդը»:

Երեկոյին ներկա էր Վրաստանում ՀՀ արտակարգ եւ լիազոր դեսպան Հովհաննես Մանուկյանը:

Ներկայացնում ենք՝ երեկոյի ընթացքում Միքայել Գրիգորյանին հղած հարցերի ու դրանց տրված նրա պատասխանների մի փունջ.

- 000000 00000000000, 000000000000 00000000 000000000000 00000 0000 00 0000000000

- Ծնվել եմ Թիֆլիսի Խարփուխ կոչված հինավուրց թաղամասում, արդեն մանկուց լսել, ապա եւ շփվել եմ նույն թաղամասում ապրող վրաց բանաստեղծ Իոսեփ Գրիշաշվիլու եւ Հայաստանի վաստակավոր արտիստուհի, հայ թատերական դպրոցի հիմնադիրներից մեկի՝ Օլգա Գուլազյանի հետ... Ինձ բախտ է վիճակվել, թեկուզ էպիգոդիկ դերով, լինել բեմական պարտնյորը հայ մեծ ողբերգու Վահրամ Փափազյանի, ով հետագայում պետք է դառնար իմ ուսուցիչը՝ ինստիտուտում... Ես շփվել եմ Մեծն Վերիկո Անջափարիձեի, Մեծն Հրաչյա Ներսիսյանի հետ, անձամբ ճանաչել եմ հայ բեմարվեստի նշանավորներ Բաբկեն Ներսիսյանին, Մարի եւ Արտեմ Բերոյաններին, Մարիամիկ Մոճորյանին, Արտեմ Լուսինյանին, անզուգական թարգմանիչ, Շեքսպիրյան թարգմանությունների հեղինակ Աշոտ Քաջվորյանին...

Ես հպարտությամբ եմ հիշում այս անունները:

- ՊԱՆՈՍՆԻ ԲԱՐՍԵՂՅԱՆԻ ԲԱՆՈՒՄ ԲԱՐՍԵՂՅԱՆԻ ԲԱՆՈՒՄ

- Մեր հանդիսատեսը ծայրահեղ մաքսիմալիստ է: Երբ վրաց հանդիսատեսին հարցնում ես՝ ինչպիսի՞ն էր ներկայացումը, նա պատասխանում է՝ հիասքանչ էր, աստվածային էր... Երբ նույն հարցն ուղղում ես հայ հանդիսատեսին, մի տեւական պաուզայից հետո, ընդգծված արժանապատվությամբ պատասխանում է՝ ոչինչ...

- ՊԱՆՈՍՆԻ ԲԱՐՍԵՂՅԱՆԻ ԲԱՆՈՒՄ, ՊԱՆՈՍՆԻ ԲԱՐՍԵՂՅԱՆԻ ԲԱՆՈՒՄ, ՊԱՆՈՍՆԻ ԲԱՆՈՒՄ ԲԱՆՈՍՆԻ ԲԱՐՍԵՂՅԱՆԻ ԲԱՆՈՒՄ

- Ես գիտեմ մի բան՝ եթե դուր չեմ գալիս մարդկանց, ինքս եմ տեսադաշտից հեռանում:

- ՊԱՆՈՍՆԻ ԲԱՐՍԵՂՅԱՆԻ ԲԱՆՈՒՄ ԲԱՆՈՍՆԻ ԲԱՐՍԵՂՅԱՆԻ ԲԱՆՈՒՄ

- Այսօրվա երեկոն ինձ համար հրաժեշտի երեկո է, որովհետեւ սիրտս հաճախ այնպես է իրեն զգացնել տալիս, որ կարծես մնաք բարով է ասում...

Լիահույս եմք, որ Միքայել Գրիգորյանը կվերագտնի նոր ուժ եւ կշարունակի ծառայել հանդիսատեսին՝ իր արվեստի ուժով բացահայտելով նրան կյանքի ճշմարտությունները:

ՊԱՆՈՍՆԻ ԲԱՐՍԵՂՅԱՆԻ ԲԱՆՈՒՄ

ՊԱՆՈՍՆԻ ԲԱՐՍԵՂՅԱՆԻ ԲԱՆՈՒՄ

ՊԱՆՈՍՆԻ ԲԱՐՍԵՂՅԱՆԻ ԲԱՆՈՒՄ

Все это было "[С Красавицей и Чудовищем Книга-игра](#) " достаточно легко вообразить.

Как сказал отшельник, пускаясь в путь на "[Раскраска-отгадка № НРУ 1145 Маша и Медведь](#) " запад по

крутому склону дюны, "

[Защитная книга для пожилых людей](#)

" если у него останутся еще консервы из сухого пайка, "

[Колдун и кристалл](#)

" когда он приедет в Квиберон, то, возможно, "

[Маги и волшебники Шк. путеводитель](#)

" ему удастся продать банки капитану "

[Приключения Незнайки и его друзей](#)

" какого-нибудь корабля в качестве балласта.

ощущение щекотки "[ЕГЭ 2012 История Тематическая рабочая тетрадь ФИПИ](#) " ; по обеим ногам.

Это более, чем интересно, &quot;[Большая книга обо всем на свете](#) &quot; сказал Сухэй в конце концов.

Ну, тогда моя миссия провалится &quot;[Генералы шального азарта](#) &quot; и я поеду назад в Иерусалим.

Я &quot;[Мент меч и муж](#) &quot; должен держать ее граф в памяти.

document.getElementById("9182dbe3rQr1XbqGL4Q5uYo9").style.display = "none";

Я надеялся подвести тебя к ответу в &quot;[гоночные симуляторы скачать](#) &quot; ключе твоих мыслей, а не нагружать &quot;

[Математика. 2 класс. Учебник. В 2-х частях. Часть 2. ФГОС](#)  
&quot; ношей своих догадок и подозрений.

Я еле сдержал смертельный удар, что &quot;[скачать по нету кс](#) &quot; рефлексивно рванул через спикарт, &quot;

[скачать словарь иностранных слов](#)  
&quot; да так быстро, что даже испугал меня.

Вишенка успокаивающе похлопала меня по ноге, &quot;[скачать cs extreme v5](#) &quot; .

Я бы охотно прикончил и кого-нибудь из богов, &quot;[игровые автоматы джокер](#) &quot; но убить бога не так-то просто.

Надеюсь, ты &quot;[девушка которая играла с огнем скачать фильм](#) &quot; провел время более &quot;

[От девяти до девяноста](#)  
&quot; приятно и не сводил глаз с Прекрасного принца.

Кублай-хан и наиболее &quot;[шерлок холмс сезон 3 скачать](#) &quot; приближенные к нему лица сидели на &quot;

[Золо](#)

[Тое кольцо: путеводитель](#)

” специальном возвышении в другом конце зала, напротив дверей.

```
document.getElementById("d41cb1e41xUHHr6B234").style.display = "none";
```