

Մերկայացումն առաջին իսկ պատկերից, արժարժում է ընտանիքի, ամուսնության, անձնական երջանկության հավերժական խնդիրները: Ի պատիվ երիտասարդ դերակատարների, ասենք, որ նրանք կարողացան մտորել տալ հանդիսատեսին՝ կյանքը խթանող բարության ու սարեր սասանող մարդկային հավատի մասին:

Ամուսնանալ երազող, բայց երազանքի ճանապարհին ծախսողված ու հուսահատված Լիզին (Լյուբա Սահակյան<sup>2</sup>, նրա հետ նաեւ հանդիսատեսը, հավատաց, առաջին պահ սովորական դրամաշորթ թվացող Բիլի (Սերգեյ Սաֆարյան), իրականում ազնիվ նկարագրին:

Հավատացին «երազող» Բիլի հիշեցրած ճշմարտություններին նաեւ մյուս հերոսները հավատացին նրան, որ մեզանից յուրաքանչյուրի մեջ ապրում է լավը, եւ աշխարհը նրանն է, ով տեսնում է այդ լավը, որ բավական է հուշել թույլին, թե ուժեղ ես, եւ նա ուժեղ կլինի...

Ինչպես միշտ, դերակատարները, այս անգամ եւս ցուցադրեցին իրենց պահանջկոտ, նախանձախնդիր վերաբերմունքը սեփական աշխատանքին եւ ստացան արժանի վարձատրությունը՝ հանդիսասրահի բուռն եւ շնորհակալ ծափերը:

Պիեսի գեղագիտական լուծումներին իրենց կարելու դերն են կատարել երաժշտական եւ բեմական ձեւավորումները՝ Վալերի Ամիրադյանի եւ Մալխազ Իոբաշվիլու իրականացմամբ:

---

1 / 1