□□□□□□□□□□ ***23-□□,*** □□□□□□□□□□□ □□□□, □□□□□□□□□□ □□□□□ «□□□□□□□□□□» □□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□, □□□□ □□□□□□□□□□, □□□□□□□ □□□□□□□□□□□□, □□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□, □□□□□□□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□

Համերգի ծրագրում հնչեցին արիաներ Ջ.Վերդիի, Դ.Պուչինիի, Դ.Բիզեի, Պ.Մասկանիի օպերաներից, նաեւ՝ Դ.Արաղիշվիլու ու Պ.Չայկովսկու ռոմանսները: Միջոցառման կազմակերպիչ եւ վարող, Վրաստանի հայ երաժիշտների միության նախագահ Արտեմ Կիրակոզովի խոսքերով, երեկոյի նպատակը ոչ միայն հանդիսատեսին բավականություն պատճառելն էր, այլեւ երիտասարդ սերնդին ակադեմիական երգեցողության բարձր արհեստավարժ արվեստին ծանոթացնելը: Նա հակիրճ ներկայացրեց համաշխարհային օպերային դասականի գլուխգործոցների՝ «Դոն Կառլոսի», «Տոսկայի», «Տորանդոտի», «Կարմենի» բովանդակությունը: Երեկոյի ընթացքում այդ օպերաներից կատարվեցին առանձին արիաներ, ինչն էլ ավելի մեծ հետաքրքրություն առաջացրեց: Հանդիսատեսին ռոմանսները ներկայացրեց Վերոնիկա Մանուկյան-Իաշվիլին:
Հիմնական ծրագրի ավարտից հետո երեկույթի վարողը հանդիսատեսին ներկայացրեց Ջ.Փալիաշվիլու անվան երաժշտական քոլեջի երգեցողության բաժնի ուսանող Հովհաննես Շահնազարյանին, ով Վ.Քամալովի նվագակցությամբ կատարեց մի շարք ստեղծագործություններ:
Դահլիճում ներկա «Ամագդարի» բարեգործական հիմնադրամի նախագահ Վախուշտի Քիզիղուրաշվիլին ընդգծեց ոչ միայն ստեղծագործական կողմը, այլեւ բարձր գնահատեց դրա նշանակությունը: Նույն կարծիքը հայտնեցին նաեւ ճանաչված թբիլիսյան լուսանկարիչ Յուրի Մեչիտովը եւ հայ գրողների «Վերնատուն» միության նախագահ Ժորա Սնխչյանը:

□□□□□ □□□□□□□□□□□