□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□,□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□,□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□

«Հայարտուն» մշակութային կենտրոն, որտեղ անցկացվեց միջոցառումը, Գարրի Անտոնյանը եկավ իր սաների հետ: Երեկոյի կազմակերպիչ եւ վարող Արտեմ Կիրակոզովը խոսեց այս երաժշտական գործիքի յուրահատկության, դրա տեխնիկական հնարավորությունների մասին: Մեծ արհեստավարժի մոտ այն ի վիճակի է հնչեցնելու նույնիսկ ջութակին բնորոշ հնչյուններ: Թբիլիսիի պետական կոնսերվատորիայի ուսանողներ Իլո Շիոլաշվիլին եւ Վալերի Սաատաշվիլին կատարեցին արիաներ տարբեր օպերաներից: Թբիլիսիում հազվադեպ է, երբ կանայք նվագում էին փողային գործիքների վրա: Վիկտորյա Ղազարյանը եւ Քեթի Դոլիձեն սովորում են Թբիլիսիի երաժշկական վեցամյա դպրոցում: Նրանց կատարմամբ հնչեցին Մերի Դավիթաշվիլու հեղինակած երգերը եւ «Աիդա» օպերայի հանրաճանաչ երթը: Եվ ահա, բեմ բարձրացավ մաեստրո Գարրի Անտոնյանը, որը Վալերի Սաատաշվիլու հետ կատարեց կոմպոզիտոր Մերաբ Մերաբիշվիլու «Դուետը»: Ընդ որում, երգահանն ինքը ներկա էր միջոցառմանը եւ համերգի վերջում հրապարակայնորեն իր գոհունակությունը հայտնեց երգեցողության եւ նվագակցության յուրօրինակ կատարման կապակցությամբ:
Իններորդ դասարանցիներ Սերգեյ Անտոնյանն ու Սերգեյ Սարգսյանը կատարեցին բուռն ծափահարությունների արժանացած Գ. Սվերիդովի ռոմանսը եւ Ա.Բաբաջանյանի «Սերենադը»: Սակայն, ունկնդիրների բուռն ոգեւորությունն առաջացրեց Գ.Անտոնյան, Ի.Շիոլաշվիլի եւ Վ.Սաատաշվիլի եռյակը, որը հիանալիորեն կատարեց մի շարք յուրահատուկ ստեղծագործությունների, այդ թվում՝ «Նվագախմբի հետ գրամեքենայի համերգը» ստեղծագործության հեղինակ, ամերիկյան երգահան Լ.Անդերսոնի «Շեփորահարների շքերթը»: Անցկացված համերգի հաջողությանը մեծապես նպաստեց կոնցերտմեյստեր Նինո Լեյկաշվիլին:

□□□□□ □□□□□□□□□□□