

ՍԵՆԵՐ ԲԱՐՈՅՄԱՆԻ ԵՎ ԵՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ԵՊԻՍԿՈՒՍՆԵՐԻ ՆԱԽԱՐԱՐՆԵՐԻ ԵՄԵՆԵՏԻՆԻ ԳԵՂԱՐՈՒՄՆԵՐԻ ՄԱՍԻՆ (ՍԵՆԵՐ, 24 ՍԵՆԵՐ), ՍԵՆԵՐ ԲԱՐՈՅՄԱՆԻ ԵՎ ԵՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ԵՊԻՍԿՈՒՍՆԵՐԻ ՆԱԽԱՐԱՐՆԵՐԻ ԵՄԵՆԵՏԻՆԻ ԳԵՂԱՐՈՒՄՆԵՐԻ ՄԱՍԻՆ, ՍԵՆԵՐ ԲԱՐՈՅՄԱՆԻ ԵՎ ԵՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ԵՊԻՍԿՈՒՍՆԵՐԻ ՆԱԽԱՐԱՐՆԵՐԻ ԵՄԵՆԵՏԻՆԻ ԳԵՂԱՐՈՒՄՆԵՐԻ ՄԱՍԻՆ ԵՎ ԵՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ԵՊԻՍԿՈՒՍՆԵՐԻ ՆԱԽԱՐԱՐՆԵՐԻ ԵՄԵՆԵՏԻՆԻ ԳԵՂԱՐՈՒՄՆԵՐԻ ՄԱՍԻՆ «ՍԵՆԵՐ» ՍԵՆԵՐ ԲԱՐՈՅՄԱՆԻ ԵՎ ԵՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ԵՊԻՍԿՈՒՍՆԵՐԻ ՆԱԽԱՐԱՐՆԵՐԻ ԵՄԵՆԵՏԻՆԻ ԳԵՂԱՐՈՒՄՆԵՐԻ ՄԱՍԻՆ, ՍԵՆԵՐ ԲԱՐՈՅՄԱՆԻ ԵՎ ԵՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ԵՊԻՍԿՈՒՍՆԵՐԻ ՆԱԽԱՐԱՐՆԵՐԻ ԵՄԵՆԵՏԻՆԻ ԳԵՂԱՐՈՒՄՆԵՐԻ ՄԱՍԻՆ, ՍԵՆԵՐ ԲԱՐՈՅՄԱՆԻ ԵՎ ԵՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ԵՊԻՍԿՈՒՍՆԵՐԻ ՆԱԽԱՐԱՐՆԵՐԻ ԵՄԵՆԵՏԻՆԻ ԳԵՂԱՐՈՒՄՆԵՐԻ ՄԱՍԻՆ «ՍԵՆԵՐ» ՍԵՆԵՐ ԲԱՐՈՅՄԱՆԻ ԵՎ ԵՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ԵՊԻՍԿՈՒՍՆԵՐԻ ՆԱԽԱՐԱՐՆԵՐԻ ԵՄԵՆԵՏԻՆԻ ԳԵՂԱՐՈՒՄՆԵՐԻ ՄԱՍԻՆ

- ՍԵՆԵՐ ԲԱՐՈՅՄԱՆԻ ԵՎ ԵՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ԵՊԻՍԿՈՒՍՆԵՐԻ ՆԱԽԱՐԱՐՆԵՐԻ ԵՄԵՆԵՏԻՆԻ ԳԵՂԱՐՈՒՄՆԵՐԻ ՄԱՍԻՆ
- Չէ՛, հաշիվը կորցրել են: Շատ հաճախ են լինում եւ, իրոք, հաշիվը կորցրել են... Դե, ներկայացումով, երեւի՝ վեց-յոթ անգամ, բեմադրությամբ՝ երկրորդ անգամ: Առաջին բեմադրությունը Ռուսթավելու թատրոնում արեցի, գրիբոյեդովցիների հետ բեմադրությունը երկրորդն է: Թատերական, հատկապես՝ շեքսպիրյան, փառատոններին մասնակցությամբ՝ մի վեց-յոթ անգամ: Ոչ աշխատանքային, հենց այնպես՝ շա՛տ-շատ անգամ: Մի խոսքով, «շատ թելերով ես կապված եմ Թբիլիսիին»:
- Ո՞ր ժամ եք գալիս...
- Ոչ, դա ուսանողական տարիներից է գալիս ու առնչվում ուսանողական ընկերուհուս հետ. նա թբիլիսցի էր...
- ՍԵՆԵՐ ԲԱՐՈՅՄԱՆԻ ԵՎ ԵՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ԵՊԻՍԿՈՒՍՆԵՐԻ ՆԱԽԱՐԱՐՆԵՐԻ ԵՄԵՆԵՏԻՆԻ ԳԵՂԱՐՈՒՄՆԵՐԻ ՄԱՍԻՆ «ՍԵՆԵՐ»
- Ես կարծում եմ՝ այն մեկնաբանությունը, որով մենք փորձեցինք հանդես գալ, շատ արդիական է: Այսօր մեր աչքի առաջ փուլզվում են երկրներ, տեղի են ունենում հեղափոխություններ, սկսում են գերիշխել անարխիան, անիշխանությունը, եւ, իմ կարծիքով այսօրվա տեսանկյունից, եթե փոքր-ինչ ուշադիր դիտարկենք Լիրի արարքը, ով պետությունը տոնական տորթի պես բաժանեց մասերի ու նվիրեց իր աղջիկներին, դարձյալ հանգում ենք այն եզրակացության, որ չի կարելի այդպես թեթեւսլիկ վարվել պետության հետ, որ իշխանության հետ, ընդհանրապես, նման կատակներ չեն անում... Եվ ե՛ս այն բեմադրիչներից չեմ, որ հակված եմ արդարացնելու Լիրին, աստվածացնելու նրան, ու, կարծում եմ, արդյունքում՝ Լիր արքան ստացավ ա՛յն, ինչին նա արժանի էր...
- 90-ՍԵՆԵՐ ԲԱՐՈՅՄԱՆԻ ԵՎ ԵՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ԵՊԻՍԿՈՒՍՆԵՐԻ ՆԱԽԱՐԱՐՆԵՐԻ ԵՄԵՆԵՏԻՆԻ ԳԵՂԱՐՈՒՄՆԵՐԻ ՄԱՍԻՆ, ՍԵՆԵՐ ԲԱՐՈՅՄԱՆԻ ԵՎ ԵՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ԵՊԻՍԿՈՒՍՆԵՐԻ ՆԱԽԱՐԱՐՆԵՐԻ ԵՄԵՆԵՏԻՆԻ ԳԵՂԱՐՈՒՄՆԵՐԻ ՄԱՍԻՆ 2-3 ՍԵՆԵՐ ԲԱՐՈՅՄԱՆԻ ԵՎ ԵՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ԵՊԻՍԿՈՒՍՆԵՐԻ ՆԱԽԱՐԱՐՆԵՐԻ ԵՄԵՆԵՏԻՆԻ ԳԵՂԱՐՈՒՄՆԵՐԻ ՄԱՍԻՆ
- Հայաստանում տենդենցը դրական է, հանդիսատեսը սկսում է կապվել թատրոնի հետ, եւ կարծում եմ, որ զարգացումը առավել քան խոստումնալից է:
- ՍԵՆԵՐ ԲԱՐՈՅՄԱՆԻ ԵՎ ԵՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ԵՊԻՍԿՈՒՍՆԵՐԻ ՆԱԽԱՐԱՐՆԵՐԻ ԵՄԵՆԵՏԻՆԻ ԳԵՂԱՐՈՒՄՆԵՐԻ ՄԱՍԻՆ, ՍԵՆԵՐ ԲԱՐՈՅՄԱՆԻ ԵՎ ԵՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ԵՊԻՍԿՈՒՍՆԵՐԻ ՆԱԽԱՐԱՐՆԵՐԻ ԵՄԵՆԵՏԻՆԻ ԳԵՂԱՐՈՒՄՆԵՐԻ ՄԱՍԻՆ, ՍԵՆԵՐ ԲԱՐՈՅՄԱՆԻ ԵՎ ԵՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ԵՊԻՍԿՈՒՍՆԵՐԻ ՆԱԽԱՐԱՐՆԵՐԻ ԵՄԵՆԵՏԻՆԻ ԳԵՂԱՐՈՒՄՆԵՐԻ ՄԱՍԻՆ, ՍԵՆԵՐ ԲԱՐՈՅՄԱՆԻ ԵՎ ԵՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ԵՊԻՍԿՈՒՍՆԵՐԻ ՆԱԽԱՐԱՐՆԵՐԻ ԵՄԵՆԵՏԻՆԻ ԳԵՂԱՐՈՒՄՆԵՐԻ ՄԱՍԻՆ

- Ես հենց այս օրերին Թբիլիսիի հայկական թատրոնում աշխատում եմք Կարինե Խողիկյանի (արձակագիր, դրամատուրգ, «Դրամատուրգիա» գրական հանդեսի խմբագիր, ով, ի դեպ, ծնվել է մեծացել է Ախալքալաքիում), «Սիրային քառանկյունի» պիեսի բեմադրության վրա: Դե, իհարկե, այսօր այդ բեմին չի կարելի խաղալ, քանի որ շենքը վթարային է ու ձեր երկրի համապատասխան երկրաբանա-սեյսմիկ ծառայությունների կողմից արգելք է դրված: Բայց, հույս ունեմ՝ մոտ ապագայում այդ պրոբլեմը լուծում կստանա: Ըստ էության, լուծումն արդեն ընթացքում է, որովհետև Հայաստանի մշակույթի նախարար Հասմիկ Պողոսյանի վերջին այցը (մայիսի 20-21) լուրջ խթան էր այդ ուղղությամբ: Ընդ որում, թատրոնի հարցը բանակցության սեղանին դրված կարելուհարգուն հարցերից մեկն էր: Որոշ տեղային շինարարական միջամտությունների, խոսքս ոչ կապիտալ վերանորոգման, այլ ճաքերի, պատերը ամրացնելու եւ նման վերափոխումների մասին է, կարծում եմ՝ շենքը կշնչի ու կշարունակի իր աշխատանքը: Դա, ըստ ամենայնի, մեկ տարվա ընթացքում պետք է, որ լուծվի:

- ՕՕՕՕՕՕՕՕՕՕ ՕՕՕՕՕՕՕՕ ՕՕ ՕՕՕՕՕՕ ՕՕՕՕՕՕՕՕՕՕՕ ՕՕՕՕՕՕՕ ՕՕՕՕՕՕՕՕՕՕՕ ՕՕ  
ՕՕՕՕՕՕՕՕՕՕՕ ՕՕՕՕՕՕ ՕՕՕՕՕՕՕՕ ՕՕՕՕՕՕՕ ՕՕՕՕՕ ՕՕՕՕՕՕՕՕՕՕ, ՕՕՕՕՕՕ ՕՕՕՕՕՕՕՕՕ, ՕՕ ՕՕՕՕՕՕՕՕՕ  
ՕՕՕՕ ՕՕՕՕ ՕՕ ՕՕՕՕ, ՕՕՕՕՕՕՕՕ ՕՕ ՕՕՕՕՕՕՕՕ

- Կարծում եմ՝ այս դեպքում, ընդհանրապես, սխալ էլ կլինի, եթե զավակը նմանվի հորը: Երբ մտնում ես մշակույթի ասպարեզ, դու պետք է անհատականություն լինես, ուզես այդ, թե չուզես, լինես մեծ կամ ոչ մեծ անհատականություն: Դա միեւնույն է: Եվ, իբրև անհատականություն, մշակույթ, առավել եւս, ռեժիսուրայի բնագավառ պետք է մտնես քո սեփական տեսանկյունով: Այստեղ, ի դեպ, խնդրին պետք է նայել ոչ թե այն իմաստով, թե ես՝ ռեժիսորս, իմ առաջադրած տվյալ տեսանկյունով հատուկ նպատակ եմ դրել հակառակվել: Ո՛չ, ուղղակի ես այդպես եմ մտածում, ես այդպես՝ս եմ տեսնում թատրոնը, ու ինքը՝ Երվանդ Ղազանչյանը, ողջունում է նման մոտեցումը:

- ՕՕՕ, ՕՕՕ, ՕՕՕՕՕ Օ ՕՕՕ ՕՕՕՕՕՕ ՕՕՕՕՕՕՕ ՕՕՕՕՕ, ՕՕՕՕՕՕՕՕՕՕՕՕՕՕՕՕՕՕՕ ՕՕՕՕՕՕՕՕ ՕՕՕՕՕՕ  
ՕՕՕՕՕՕ

ՕՕՕՕՕՕՕՕ ՕՕՕՕՕՕՕՕ