



- Ես հենց այս օրերին Թբիլիսիի հայկական թատրոնում աշխատում եմք Կարինե Խողիկյանի (արձակագիր, դրամատուրգ, «Դրամատուրգիա» գրական հանդեսի խմբագիր, ով, ի դեպ, ծնվել է մեծացել է Ախալքալաքիում), «Սիրային քառանկյունի» պիեսի բեմադրության վրա: Դե, իհարկե, այսօր այդ բեմին չի կարելի խաղալ, քանի որ շենքը վթարային է ու ձեր երկրի համապատասխան երկրաբանա-սեյսմիկ ծառայությունների կողմից արգելք է դրված: Բայց, հույս ունեմ` մոտ ապագայում այդ պրոբլեմը լուծում կստանա: Ըստ էության, լուծումն արդեն ընթացքում է, որովհետև Հայաստանի մշակույթի նախարար Հասմիկ Պողոսյանի վերջին այցը (մայիսի 20-21) լուրջ խթան էր այդ ուղղությամբ: Ընդ որում, թատրոնի հարցը բանակցության սեղանին դրված կարելուհարգուն հարցերից մեկն էր: Որոշ տեղային շինարարական միջամտությունների, խոսքս ոչ կապիտալ վերանորոգման, այլ ճաքերի, պատերը ամրացնելու եւ նման վերափոխումների մասին է, կարծում եմ` շենքը կշնչի ու կշարունակի իր աշխատանքը: Դա, ըստ ամենայնի, մեկ տարվա ընթացքում պետք է, որ լուծվի:

- ՕՕՕՕՕՕՕՕՕՕ ՕՕՕՕՕՕՕՕ ՕՕ ՕՕՕՕՕՕ ՕՕՕՕՕՕՕՕՕՕՕ ՕՕՕՕՕՕՕ ՕՕՕՕՕՕՕՕՕՕՕ ՕՕ ՕՕՕՕՕՕՕՕՕՕՕ ՕՕՕՕՕՕ ՕՕՕՕՕՕՕՕՕ ՕՕՕՕՕՕ ՕՕՕՕՕՕՕՕՕՕ, ՕՕՕՕՕՕ ՕՕՕՕՕՕՕՕՕ, ՕՕ ՕՕՕՕՕՕՕՕՕ ՕՕՕՕ ՕՕՕՕ ՕՕ ՕՕՕՕ, ՕՕՕՕՕՕՕՕ ՕՕ ՕՕՕՕՕՕՕՕ

- Կարծում եմ` այս դեպքում, ընդհանրապես, սխալ էլ կլինի, եթե զավակը նմանվի հորը: Երբ մտնում ես մշակույթի ասպարեզ, դու պետք է անհատականություն լինես, ուզես այդ, թե չուզես, լինես մեծ կամ ոչ մեծ անհատականություն: Դա միեւնույն է: Եվ, իբրև անհատականություն, մշակույթ, առավել եւս, ռեժիսուրայի բնագավառ պետք է մտնես քո սեփական տեսանկյունով: Այստեղ, ի դեպ, խնդրին պետք է նայել ոչ թե այն իմաստով, թե ես` ռեժիսորս, իմ առաջադրած տվյալ տեսանկյունով հատուկ նպատակ եմ դրել հակառակվել: Ո՛չ, ուղղակի ես այդպես եմ մտածում, ես այդպե՛ս եմ տեսնում թատրոնը, ու ինքը` Երվանդ Ղազանչյանը, ողջունում է նման մոտեցումը:

- ՕՕՕ, ՕՕՕ, ՕՕՕՕՕ Օ ՕՕՕ ՕՕՕՕՕՕ ՕՕՕՕՕՕՕ ՕՕՕՕՕ, ՕՕՕՕՕՕՕՕՕՕՕՕՕՕՕՕՕՕ ՕՕՕՕՕՕՕՕ ՕՕՕՕՕՕ ՕՕՕՕՕՕ

ՕՕՕՕՕՕՕՕ ՕՕՕՕՕՕՕՕ