□□□□□□□□□□ □□□□ «□□□□□□□□□□» □□□□□□□□□ □□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□,□ □□□□□□□□□□ ***21-***□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□,□□□□ ***60-***□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □ □□ □□□□□□□□□ «□□□□□□□□ □□□□□□□***...»*□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□□□

Գրաֆիկան՝ կերպարվեստի ամենահին տեսակներից մեկը, Մանոյան գեղանկարչի նախասիրած ժանրն է, ինչին նա դիմում է ժամանակ առ ժամանակ: Տարիներ առաջ, այդ ձեւաչափով ստեղծվեց նկարչի՝ Թբիլիսիի Պ.Ադամյանի անվան պետհայդրամայի թատրոնի դերասանների դիմանկարների շարքը:
«Օրեցօր կերպարանափոխվող, նորացող քաղաքի ուրվագծերում անդառնալիորեն նվազում են մանկությանս ծանոթ բնապատկերները, փողոցները, շենքերը. «Հեռացող Թիֆլիսը…» իմ փորձն է՝ մոռացության ավերող փոշուց փրկելու հին քաղաքի ինքնատիպ, ջերմացնող գույները»,- խոստովանեց հեղինակը:
Ցուցահանդեսի պաշտոնական մասը բացվեց Վրաստանի հայ նկարիչների միության նախագահ, մանրանկարիչ Մերուժան Շահումյանի ողջույնի եւ Մանոյան գեղանկարչին ներկայացնող խոսքով:
Ելույթ ունեցան հայտնի գեղանկարիչ Ձովաննի Վեփխվաձեն, «Վրաստան» թերթի խմբագիր Վան Բայբուրթյանը, Վրաստանի հայ մտավորականների միության նախագահ Ենոք Թադեւոսյանը, գեղանկարիչ Գարրի Միրզոյանը, Թբիլիսիի Պ.Ադամյանի անվան պետական հայկական դրամատիկական թատրոնի վաստակավոր արտիստ Ռոբերտ Հովհաննիսյանը, ֆոտոլրագրող Յուրի Մեչիտովը:
Վիրահայոց թեմի առաջնորդ Վազգեն եպիսկոպոս Միրզախանյանն իր ողջույնի խոսքում ընդգծեց, որ «Այս գծանկարները, հիրավի, արխիվային նյութեր են՝ ավանդված վաղվա թբիլիսցիներին եւ մատուցված զարմանալի ճշգրտությամբ ու գեղեցկորեն…»:

□□□□□□□□□ □□□□□□□□□