

- □□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□

1 / 3

չէր հրաժարվում Թբիլիսի այցելելու հրավերից: Մեկ անգամ նույնիսկ ընդհատեց Ֆրանսիայի Կաննում իր ուղեւորությունը եւ եկավ Պիցունդա:

- 00 00000000 00000000000000000000 00 0000000000

- Ոչ, նա սովորում էր Թբիլիսիի կոնսերվատորիային առընթեր երաժշտական դպրոցում: Դպրոցն ավարտելուց հետո՝ ընդունվեց Երեւանի կոնսերվատորիա, թեպետ երկու տարի անց տեղափոխվեց Մոսկվա եւ այնտեղ ավարտեց: Հատկանշական է, որ նման ճանաչված երգահանը մանկության տարիներին երաժշտական գործիք չունէր եւ օգտվում էր հարեւանի դաշնամուրից: Ի վերջո, հարեւանը կտրուկ պահանջել էր Միքայելի ծնողներից՝ ձեր որդու համար դաշնամուր գնեք, արդեն հոգնեցի: Եվ գնեցին նրա համար դաշնամուր, սկսեց մեղեդիներ գրել: Շատ էր սիրում երաժշտություն գրել կինոնկարների համար: «Շատ են սիրում թատրոնը, սակայն երբեք չեն փորձել իրականացնել ներկայացման ձեւակերպումը: Կինոյի համար աշխատելիս շատ ավելի ազատություն ես զգում: Համոզված եմ, որ, եթե Մոցարտը ողջ լիներ, նա էլ անպայման կինոյի համար կաշխատեր», - գրում էր նա:

- 00000000 00000000000 000000 0000000000 00 00000000 00000000000000 00000000000000000000 00000 0000000000000000 000000 «0000000000 00000 0000 00000000 000000» 000000 000000000000000000

- Նրանք ծանոթացան Մոսկվայում, բարեկամացան: Այն ժամանակ Թարիվերդիելը բարեկամական հարաբերություններ ուներ կոլորիտային անձնավորությունների հետ, ճանաչում էր Վլադիմիր Մայակովսկու մտերիմ ընկերուհուն՝ Լիլի Բրիկին, լինում էր նրա տանը, որտեղ անց էին կացվում ստեղծագործական երեկոներ: Ինչ վերաբերում է «Ճակատագրի ծաղր կամ բաղնիքի անուշ» ֆիլմի երաժշտությանը, ապա ռեժիսոր Էլդար Ռյազանովը եւ կոմպոզիտոր Միքայել Թարիվերդիելն անցկացրին բավականին լուրջ փորձարկում՝ կատակերգական, զվարճալի ֆիլմը զուգորդեցին հանրաճանաչ բանաստեղծներ Մարինա Ցվետաեւայի, Բելլա Ախմադուլինայի, Եվգենի Եվտուշենկոյի լուրջ պոեզիայով: Ռյազանովը գրում էր, որ զգուշանում էր, քանզի առկա էր հանդիսատեսի կողմից ֆիլմը չընկալելու վտանգը: Սակայն մտահոգացումն իրեն չարդարացրեց, հիանալի ֆիլմ ստացվեց, հիանալի երաժշտություն գրվեց, բոլոր երգերը հատուկ այս ֆիլմի համար գրվեցին: Առաջին հայացքից բոլոր երգերը հեշտությամբ կատարվեցին, սակայն դրանցից յուրաքանչյուրի համար պահանջվեց 40-ական դուբլ: Առանձնապես ձգձգվեց Ալլա Պուգաչովայի կողմից «Мне нравится, что вы больны не мною.» երգի գրանցումը: Թարիվերդիելը միշտ դիտողություն էր անում Ալլային: Կինոնկարի նկարահանումն ավարտելուց հետո կայացած ճաշկերույթին, Ալլան մոտեցել է Թարիվերդիելին եւ ասել. «Микаел Леонович «Мне нравится, что вы больны не мною»: Հատկանշական է, որ Պուգաչովան եւ Թարիվերդիելն այնպես էլ չբարեկամացան:

- 0000 0000000000 000000 000000 0000 000000

- Ստեղծագործական մի երեկոյի ժամանակ Թարիվերդիելն ասաց, որ շատ է ցանկանում Թբիլիսիի մասին երաժշտություն գրել եւ դրանով իսկ անակնկալ մատուցել կնոջը՝ Վերա Թարիվերդիելային: Եվ, ահա, «Գարնան տասնյոթ ակնթարթ» ֆիլմի համար գրված, հեռավոր հայրենիքի նկատմամբ տածած կարոտի զգացումով լի «И прощай хоть ненадолго» երգը նվիրված է հենց Թբիլիսիին: Համաձայնվեք, որ այդ ֆիլմի համար գրված երաժշտությունը եւ բոլոր երգերը, իրոք, գլուխգործոց են:

- 0000000000000000 00000000000000 00000000 00 00000000 00000000000000

- Նրա ընտանիքի անդամներից ոչ ոք: Կինը ապրում է Մոսկվայում: Գրիբոյեդովի անվան թատրոնի ղեկավարության խնդրանքով երկու անգամ անցկացրեցին Թարիվերդիելին նվիրված ստեղծագործական երեկո: Կնոջն էլ հրավեր ուղարկեցին, շատ ուրախացավ, որ Միքայելի երաժշտությունը այդպես սիրված է հարազատ քաղաքում: Միքայել Թարիվերդիելը վախճանվեց 1996 թվականին, կաթվածից, երբ հանգստանում էր

Սույնում: Չէր սիրում ետ նայել, գրում էր, որ չի կարող իմիջիայլոց ապրել: Առանձնապես սիրում էր դահուկներով սահել ջրի վրա, ընդհանրապես ջրի տարերքն ու ծովը նրա կյանքում յուրահատուկ տեղ էին գրավում: Իր ստեղծագործության մասին գրում էր, որ դրանք հագեցված են ձգտումով ու զգացումով, ապագա սերունդներն այն ավելի կգնահատեն, քանի որ անհնարին է ապրել առանց զգացումների: Որտեղից իմանար, որ հաջորդ սերունդը կլիներ շատ ավելի խիստ, չոր ու զուրկ զգայականությունից, թեպետ Թարվերդիեւի երաժշտությունը հավերժական է, որը սպասում է իրական ունկնդրի եւ գնահատողի: Դրանք այնպես զգայական են, ինչպես ինքը կանխագուշակել էր:

ԾԱՌԱՅՈՒԹՅԱՆ ԿԱՌԱՐԱՆՈՒԹՅԱՆ ԿԵՆՏՐԱԼ ԻՆՏԵՐՆԱԿԱՆ ՎԵԋՍԵԼԱՆԻՍ

Ս.Ս.ԾԱՌԱՅՈՒԹՅԱՆ ԿԱՌԱՐԱՆՈՒԹՅԱՆ ԿԵՆՏՐԱԼ ԻՆՏԵՐՆԱԿԱՆ ՎԵԋՍԵԼԱՆԻՍ **14** ԴԵԿԱԲՐ, ԾԱՌԱՅՈՒԹՅԱՆ ԿԱՌԱՐԱՆՈՒԹՅԱՆ ԿԵՆՏՐԱԼ ԻՆՏԵՐՆԱԿԱՆ ՎԵԋՍԵԼԱՆԻՍ ԾԱՌԱՅՈՒԹՅԱՆ ԿԱՌԱՐԱՆՈՒԹՅԱՆ ԿԵՆՏՐԱԼ ԻՆՏԵՐՆԱԿԱՆ ՎԵԋՍԵԼԱՆԻՍ, ԾԱՌԱՅՈՒԹՅԱՆ ԿԱՌԱՐԱՆՈՒԹՅԱՆ ԿԵՆՏՐԱԼ ԻՆՏԵՐՆԱԿԱՆ ՎԵԋՍԵԼԱՆԻՍ, ԾԱՌԱՅՈՒԹՅԱՆ ԿԱՌԱՐԱՆՈՒԹՅԱՆ ԿԵՆՏՐԱԼ ԻՆՏԵՐՆԱԿԱՆ ՎԵԋՍԵԼԱՆԻՍ ԾԱՌԱՅՈՒԹՅԱՆ ԿԱՌԱՐԱՆՈՒԹՅԱՆ ԿԵՆՏՐԱԼ ԻՆՏԵՐՆԱԿԱՆ ՎԵԋՍԵԼԱՆԻՍ ԾԱՌԱՅՈՒԹՅԱՆ ԿԱՌԱՐԱՆՈՒԹՅԱՆ ԿԵՆՏՐԱԼ ԻՆՏԵՐՆԱԿԱՆ ՎԵԋՍԵԼԱՆԻՍ, ԾԱՌԱՅՈՒԹՅԱՆ ԿԱՌԱՐԱՆՈՒԹՅԱՆ ԿԵՆՏՐԱԼ ԻՆՏԵՐՆԱԿԱՆ ՎԵԋՍԵԼԱՆԻՍ
«ԾԱՌԱՅՈՒԹՅԱՆ» ԾԱՌԱՅՈՒԹՅԱՆ ԿԱՌԱՐԱՆՈՒԹՅԱՆ ԿԵՆՏՐԱԼ ԻՆՏԵՐՆԱԿԱՆ ՎԵԋՍԵԼԱՆԻՍ, ԾԱՌԱՅՈՒԹՅԱՆ ԿԱՌԱՐԱՆՈՒԹՅԱՆ ԿԵՆՏՐԱԼ ԻՆՏԵՐՆԱԿԱՆ ՎԵԋՍԵԼԱՆԻՍ ԾԱՌԱՅՈՒԹՅԱՆ ԿԱՌԱՐԱՆՈՒԹՅԱՆ ԿԵՆՏՐԱԼ ԻՆՏԵՐՆԱԿԱՆ ՎԵԋՍԵԼԱՆԻՍ