□□□□□□□ ***13-22-***□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □.□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□**,**□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ ***50-***□□□□□ □□□□□□□□□□□□□

Փառատոնի հիմնադիրն ու կազմակերպիչը Վրաստանի ժողովրդական արտիստ Ամիրան Շալիկաշվիլին էր: Փառատոնին մասնակցում էին Մարսել Մորոյի սան Զոզեֆ Միխեիլ Կրեյցերը «JOMI»-ի ներկայացմամբ (Գերմանիա), միջազգային մրցույթների դափնեկիր Մակոտո Ինոուեն ճապոնական «Կափբուկի» թատրոնի ավանդույթներով ստեղծած «Dojo-ji»-ի ներկայացմամբ, Երեւանի մնջախաղի թատրոնը Թբիլիսիում ներկայացրել է «Շերանիկը» ներկայացումը: Իրենց գործերը ներկայացրին նաեւ վրացական երեք թատերախմբերը: Կազմակերպիչները որոշել են այն ամենամյա դարձնել:

Փառատոնին, որպես հատուկ հյուր հրավիրված էր մնջախաղի թատրոնների եվրոպական կենտրոնի նախագահ Մարկո Ստոյանովիչը:
Երեւանի մնջախաղի պետական թատրոնի գեղարվեստական ղեկավար Ժիրայր Դադասյանը նշեց, որ Վրաստանում հրաշալի մշակութային մթնոլորտ էր:
«Կարծում եմ, որ մեր վրացի գործընկերները որոշել են փառատոն կազմակերպել՝ մեր օրինակին հետեւելով: Հրաշալի մթնոլորտ էր: Փառատոնն իրար նորից հանդիպելու եւ իրար հետ աշխատելու լավ առիթ էր: Մեր «Շերանիկ» ներկայացումը հետաքրքրությամբ ընդունվեց: Դահլիճում խորհրդավոր մթնոլորտ էր ստեղծվել»,-նշեց Ժիրայր Դադասյանը եւ հավելեց, որ հայկական ներկայացումը դիտել են նաեւ Թբիլիսիի հայկական թատրոնի գործընկերները: Այնուհետեւ մնջախաղի թատրոնի դերասաններն այցելել են Թբիլիսիի հայկական թատրոն:
«Վրացական թատրոնին ամեն անգամ հրավիրում ենք մեր երկրում անցկացվող մնջախաղի փառատոնին, բայց այլեւայլ հանգամանքներից ելնելով չեն կարողանում գալ: Հույս ունեմ, սակայն, որ հաջորդ փառատոնին իրենք անպայման կմասնակցեն»,- հավելեց Դադասյանը:

□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□